

مَجَلَّة مَعَهَا الْمَخْطُوطَاتُ الْعَرَبِيَّةُ

علمية ، نصف سنوية محكمة ، تُعنى بالتعريف بالمخطوطات العربية ، وفهرستها ، ونشر النصوص المحققة ، والدراسات القائمة عليها ، والمتابعات النقدية الموضوعية لها .

المشرف على التحرير : د. أحمد يوسف أحمد
رئيس التحرير : فيصل عبد السلام الحفيان

* الأفكار الواردة لا تعبر بالضرورة عن رأي المنظمة والمعهد ، وترتيب البحوث يخضع لاعتبارات فنية ، ولا علاقة له بمكانة الكاتب .

* يسمح بالنقل عن المجلة بشرط الإشارة ، وقواعد النشر وثمان النسخة في آخر المجلة .

المجلد ٣٩ - الجزء الثاني - شعبان ١٤١٦هـ / يناير ١٩٩٦م

مَجَلَّة الْمَخْطُوطَاتُ الْعَرَبِيَّةُ

القاهرة

حَقُوقُ الطَّبْعِ وَمَحْفُوظَاتُ

لمعهد المخطوطات العربية

مجلة معهد المخطوطات العربية / معهد المخطوطات العربية (المنظمة

العربية للتربية والثقافة والعلوم) - مج ٣٩، الجزء الثاني، شعبان ١٤١٦هـ

يناير ١٩٩٦م.

ط/١٦/١١/١٩٩٥

ردم ۹۲۲۰ - ۱۱۱۰

I.S.S. 1110 - 2209

مجله
معهد المخطوطات العربية

مطبعة المكدني
المؤسسة السودانية بـمصر
٦٨ شارع العباسية - القاهرة . ت : ٤٨٧٧٥١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفهرس

* تعاريف

- | | | |
|-------|---|-----------------------|
| ٥٦-٧ | فهرس «نظارة الشؤون الدينية» بيانة - الجزائر | د . عبد الكريم عوفي |
| ٦٨-٥٧ | المقترح في المصطلح | د . إبراهيم السامرائي |

* نصوص

- | | | |
|---------|---|------------------------------------|
| ١٦٩-٦٩ | شعر الخبزأرزي في المظان | محمد قاسم مصطفى
وسناء طاهر محمد |
| ٢١١-١٧١ | نزهة الطرف في أحكام الجار والمجرور والظرف | د . عبد الإله نبهان |

* دراسات

- | | | |
|---------|--------------------------|------------------|
| ٢٠٥-٢١٣ | حل تعمية التأريخ بالكسور | د . مصطفى موالدي |
|---------|--------------------------|------------------|

* متابعات

- | | | |
|---------|---|----------------------|
| ٢٧٠-٢٥٧ | ملاحظات على «الشفاء في بديع الاكتفاء للنواجي» | د . رمضان عبد التواب |
|---------|---|----------------------|

* * *

في الجزء السابق من هذا المجلد نشرت
المجلة بحثاً للدكتور عبد الكريم عوفي عن
«مراكز المخطوطات في الجزائر: أماكنها
ومحتوياتها» .

فهرس

«نظارة الشؤون الدينية»
بباتنة - الجزائر

وهذا الفهرس الذي نشره اليوم يأتي
استكمالاً للبحث .

أنشئت «مكتبة نظارة الشؤون
الدينية» عام ١٩٧٧م ، وفيها ما يزيد على
سبعين مخطوطة ، في الموضوعات الدينية
والعربية والفلك وعلم الكلام والمنطق . وقد
رصد الفهرس بياناتها ، ووصفها ، وأشار إلى
حالتها .

د . عبد الكريم عوفي (*)

(*) من معهد اللغة العربية وآدابها بجامعة باتنة . الجزائر .



الفهرس جزء من متطلبات مشروع بحث في
هذا التراث سجل بجامعة قسنطينة عام ١٩٨٩م بعنوان
(إعداد فهرس بيبليوغرافيا للمخطوطات في الجزائر
والتعريف بأماكن وجودها) .

والمخطوطات التي نعرّف بها اليوم في هذا الفهرس هي مخطوطات نظارة
الشؤون الدينية بباتنة عاصمة الأوراس الكبيرة . وهى تقع بوسط المدينة (باتنة)
في شارع الشهيد قرين بلقاسم .

أنشئت هذه المكتبة عام ١٩٧٧م بعد إدماج التعليم الأصلي (الديني) في
التعليم العام ، وقد نقلت مكتبة المعهد الإسلامي بباتنة إليها ، وزادت مقتنياتها
بما أهدي إليها من مخطوطات ومطبوعات ووثائق . وتقيم المكتبة سنويًا
معارض لعرض المخطوطات والكتب النفيسة . تعرّف بها ، وتعقبها محاضرات
متنوعة ، لا سيما في مناسبات المولد النبوي الشريف ، ويوم العلم الذى
يصادف السادس عشر من إبريل ، ويوافق ذكرى وفاة العلامة الجزائري ورائد
النهضة الإصلاحية عبد الحميد بن باديس .

أما عدد المخطوطات التى تحتفظ بها هذه المكتبة فيزيد على سبعين
مخطوطًا . يوجد ضمنها عشرة مجاميع ، وقد أعطاها القَيِّمون على المكتبة أرقامًا
تسلسلية من (١-٧٤) دون مراعاة أي ترتيب .

ولأهمية هذه المخطوطات قمنا^(*) بصنع هذا الفهرس ليسهل على الباحثين
والطلبة الاطلاع عليها .

(*) أسهم الأستاذ السعيد بن إبراهيم في إنجاز عدد من بطاقات هذا الفهرس .

لقد تبين لنا أن بعض هذه المخطوطات في حالة جيدة ، وبعضها الآخر في حالة متوسطة أو رديئة ، وذلك لتأثرها بعوامل الرطوبة والأرضة . كما تبين أن بعض المخطوطات سقطت منها أوراق في أولها وآخرها . وعدد قليل من المخطوطات تداخلت أوراقها ، فصعب علينا ترتيبها ، لانعدام النظام « التعقبة » فيها .

وتعالج هذه المخطوطات موضوعات كثيرة ، تأتي الموضوعات الدينية في مقدمتها ، كموضوعات الفقه وأصول الفقه والتوحيد والعبادات والحديث وعلوم القرآن ، ثم تأتي مخطوطات علوم العربية (نحو وصرف) والفلك وعلم الكلام والمنطق .

أما ترتيب المخطوطات في هذا الفهرس ، فقد راعينا فيه الأمور الآتية :

١- أعطينا أرقامًا تسلسلية جديدة من (١-٨٨) وأسقطنا الرقمين (٦٦،٦٢) لأنهما أعطيا لكتابين مطبوعين طباعة حجرية ، وذكرنا رمز العلم أو الفن الذي يمثل المخطوط وهو حرف هجائي ، وفصلنا بينه وبين الرقم الأصلي بخط مائل (/) .

٢- أبقينا على الأرقام الأصلية التي وضعها القيمون على المكتبة كما هي ، وذكرناها بعد الرمز الذي اصطلمحنا عليه والخط المائل الفاصل بينها وبين الرقم التسلسلي الذي وضعناه ، ثم فصلنا بينه وبين العنوان بخط مائل آخر .

٣- إذا كان المخطوط ضمن مجموع ، فقد اتبعنا الطريقة السابقة ، مع إضافة رقم العنوان الأول بين قوسين صغيرين قبل الخط المائل الذي يفصل رقم المكتبة عن العنوان ، ثم وضعنا اسم (مجموع) بين قوسين كبيرين قبل العنوان .

فالرمز (اف/١٥/ شرح مختصر خليل) يُقرأ كآلاتي :

الرقم (١) هو الرقم التسلسلي الذي وضعناه .

والحرف (ف) رمز العلم أو الفن ، ومعناه : الفقه .

والرقم (١٥) هو رقم المخطوط في المكتبة ، وما بعد الخط المائل هو عنوان المخطوط .

أما الرمز (٥/٧٠/١) / (مجموع) شرح ألفية ابن مالك) فقراءته كآلاتي :
الرقم (٥) رقم التسلسل ، و (ل) رمز العلم وهو يعني اللغة ، والرقم (٧٠) رقم المخطوط في المكتبة ، والرقم (١) المحصور بين قوسين إشارة إلى المخطوط الأول في المجموع ، وكلمة (مجموع) إشارة إلى أن المخطوط يقع ضمن مجموع ، وما بعده هو عنوان المخطوط .

وقد قدمنا في الترتيب مخطوطات الفقه لأنها أكثر من غيرها ، ورمزنا لكل علم أو فن برمز خاص ، وهو حرف هجائي .

وهذه هي الرموز الاصطلاحية التي وضعناها :

ف : الفقه والأصول .

ق : علوم القرآن (تفسير وقرآيات) .

ل : اللغة (نحو وصرف وبلاغة) .

ع : العبادات .

ح : الحديث .

م : المنطق .

ك : الفلك .

ونشير إلى أننا عبّرنا عن حالة المخطوط بمصطلحات (جيدة ، ومتوسطة ،

ورديئة) ، في أثناء الوصف . ولم نعن بكلام الناسخ في آخر المخطوط إلا نادراً .

وقد استعنا ببعض كتب التراجم في قراءة العناوين والتأكد من نسبتها لأصحابها .

* * *

اف/ ١٤ «١» / (مجموع) : تقييد على فرائض الشيخ خليل :

لسيدى محمد شعيب .

أوله : ... هذا التقييد على فرائض الشيخ خليل بن إسحاق ... يخرج من تركة الميت على سائر الحقوق وتعلق بعين .

وآخره : (ناقص) ... ولما تم الكلام على الفريقين شرع فيما إذا انكسرت على ثلاثة أفرقة ، كيف العمل في ذلك فقال ...

الناسخ والتاريخ مجهولان ، خالٍ من التمليكات والحواشي ، الأوراق : ١٢ ، والأسطر : ١٥ ، والقياس : ١٦×٢٤ اسم ، الخط : مغربي متنوع ، الحالة : متوسطة . وفيه نظام التعقيية ، والمداد : أسود أو أحمر أو أصفر .

٢ف/ ١٤ «٢» / (مجموع) : العنوان مجهول ، والمؤلف مجهول .

أوله : (ناقص) .. وأخت فإنه وإن كان مثل الأخ في تعصبيه الأخت ، وفي مقاسمته إياها ، فليس مثل الأخ في حبه مع الأخت الأم من الثلث إلى السدس .

وآخره : والأمجد بالجميل جمع ماجد ، وهو الكامل في الشرف والكرم والصفات المحمودة . انتهت بحمد الله .

الناسخ: محمد الطيب بن محمد بن أبي القاسم بن سيدي أحمد بن بوزيد.
التاريخ ذو الحجة ١٢٨٥هـ ، خالي من التمليكات ومن الإضافات في
الحواشي ، الأوراق : ٩ ، الأسطر : ٢٥ ، القياس : ١٦×٢٤ سم ، الخط مغربي .
حالته متوسطة ، وفيه نظام التعقيبة ، بعض عناوين الفقرات كتبت بالأحمر
والأزرق البارزين .

٣ف/١٥ / مختصر الشيخ خليل على مذهب مالك :

لخليل بن إسحاق بن يعقوب المالكي (ت ٧٧٦هـ)^(١) .
أوله : ... وبعد ، فقد سألتني جماعة - أبان الله لي ولهم معالم التحقيق ،
وسلك بنا وهم أنفع طريق - مختصراً على مذهب مالك بن أنس ...
وآخره : (ناقص) ... وخير الشفيع أولى بين أن يشفع أولاً فيخير المبتاع
في ردها في باب القسمة .

الناسخ والتاريخ مجهولان . في الحواشي إضافات وهو خالي من
التمليكات ، الأوراق : ١٨٩ ، الأسطر : ١٥ ، القياس : ١٦×٢٥سم ، الخط
مغربي ، حالته متوسطة ، فيه نظام التعقيبة ، مؤطر بالأحمر ، وكتبت بعض
عناوين الفقرات بالأحمر ، أوراقه متداخلة .

٤ف/١٦ / العنوان مجهول ، والمؤلف مجهول :

أوله : (ناقص) ... والقمح والمرتجع من مفلس والمكاتب يعجز كغيره ،
وانتقل المدار للاحتكار .
وآخره : (ناقص) ... (لم نهتد لموضع السقط الأخير لتداخل أوراقه) .

(١) تاريخ الجبرتي ١/ ٣٢٧ ، الأعلام : ٢/ ٣٦٥ .

الناسخ والتاريخ مجهولان « الحواشي قليلة ، خالٍ من التمليكات ، الأوراق : ١٦٠ ، الأسطر : ١٤ القياس : ١٥ر٥×١٥سم ، الخط مغربي ، وضبط بالشكل باللون الأحمر ، حالته متوسطة ، فيه نظام التعقيية ، كتبت بعض العناوين والجمل بالأحمر .

٥ف/١٧ / مختصر الشيخ خليل على مذهب الإمام مالك :

لخليل بن إسحاق بن يعقوب (ت ٧٧٦هـ) .

أوله : يقول العبد الفقير المضطر لرحمة ربه ، المنكسر خاطره لقلّة العمل ... ونسأل اللطف والإعانة ، في جميع الأحوال ، حلول الأنس في رمسه والصلاة والسلام ...

وآخره : أو أنبت لحية ، أو ثدي ، أو حصل حيض أو مني ، فلا إشكال ، والله أعلم .

الناسخ والتاريخ مجهولان ، خالٍ من التمليكات والحواشي . الأوراق : ١١٩ ، الأسطر : ١٥ ، القياس : ١٦ر٥×٢٣سم ، الخط مغربي مشكول ، حالته متوسطة ، فيه نظام التعقيية . وكتبت بعض العناوين والجمل بالأحمر . بعض الأوراق متداخلة وممزقة .

٦ف/١٨ / مختصر على مختصر الشيخ خليل :

لأحمد محمد الدردير ، أبي البركات (ت ١٢٠١هـ)^(١) .

أوله : ... أما بعد ، فيقول أفقر العباد إلى مولاه القدير ، أحمد بن محمد الدردير : هذا شرح مختصر على المختصر للإمام الجليل العلامة أبي الضياء سيدي خليل ، اقتصرت فيه على فتح مغلقه ، وتقيد مطلقه .

(١) تاريخ الجبرقي ٣٣/٢ ، هدية العارفين ١٧٧/١ ، الأعلام ٢٤٤/١ ، معجم المفسرين ٧٦/١ .

وآخره : لأجلها أي الحضانة ، وأما بقطع النظر عن الحضانة فقد يجب لها شيء كالأم الفقيرة في مال ولدها المحضون ، والله أعلم .
الناسخ : على بن أحمد بن محمد بن سيدي ناصر القنطري المالكي الأشعري ، التاريخ : ٥ محرم ١٢٨٣هـ ، ملك محمد الصغير علي بن عبد الصمد . في الحواشي إضافات كثيرة . الأوراق : ٣٠٨ الأسطر : ٢٥ ، القياس : ١٦٥×٢١ سم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، فيه نظام التعقيية ، كتبت بعض العناوين بالأحمر والأزرق .

٧/١٩ / «١» / (مجموع) : تلخيص الأجهوري على شرح مختصر خليل :
لعبد الباقي بن يوسف أحمد الزرقاني (ت ١٠٩٩هـ)^(١).

أوله : ... وبعد ، فهذا شرح على مختصر العلامة الشهير في الآفاق خليل بن إسحاق ، لخصته من شرح شيخ الإسلام العلامة المعمر الشيخ علي الأجهوري باب خبر مبتدأ محذوف ، أي هذا ، ومبتدأ خبره محذوف هو : في الطهارة . وسوّغ الابتداء به ...

وآخره : قول ابن رشد للخمّي ، واستدل الأول بالخبرين الآتين ...
لكن قد تعذر أنه إذا اجتمع كلام ابن رشد والخمّي قُدّم الأول .

الناسخ والتاريخ مجهولان . ملك سيدي محمد بن عبد الصمد . في الحواشي إضافات قليلة ، الأوراق : ٣٢٠ ، الأسطر : ٢٣ ، القياس : ٢٢×١٦ سم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، فيه نظام التعقيية . كتبت بعض العناوين بالأحمر . ومنه نسخة أخرى تحمل الرقم : ٢٠ في هذا الفهرس .

(١) الأعلام ٣ / ٢٧٢ .

٨ف/١٩ «٢» / (مجموع) : شرح مختصر خليل :

لعبد الرحمن بن يوسف أبي الفيض زين الدين الأجهوري (ت ٩٦١هـ) ^(١).
أوله : ... وهو حسبي وبه ثقتي ونعم الوكيل ، « باب الصلح » على
غير المدعي بيع أو إجارة . ش : قال في الصحاح : اسم لا مصدر، يذكر
ويؤث ، والمصدر : الصلاح من الفساد ، والمصالحة أيضًا . وقد
اصطلحا ...

وآخره : وله في المزارعة أجر مثله في عمله إلى وقت الفسخ ، ولا شيء له
في شيء من الغرس ، ولا في شيء من الزرع ، والله - سبحانه وتعالى - أعلم
بالصواب ...

الناسخ والتاريخ مجهولان ، في الحواشي إضافات قليلة ، خالٍ من
التعليقات، الأوراق: ٢٤٤، الأسطر : ٢٩، القياس : ٢٩ر٥×٢١سم الخط مشرقى
جميل، حالته جيدة، فيه نظام التعقيية، بعض الكلمات والجمل كتبت بالأحمر .

٩ف/٢٠ / كشف اسرار المختصر (الجزء الأول) :

لعبد الباقي الزرقاني :

أوله : ... ويعد ، فهذا شرح على مختصر العلامة الشهير في الآفاق خليل
ابن إسحاق ، لخصته من شرح شيخنا شيخ الإسلام العلامة الأجهوري ...
وآخره : فلأبوين المنع من التطوع ... تم الجزء الأول .

الناسخ : عبد السلام بن أبو الرويكل ، التاريخ ١١٨٠هـ . ملك سيدي
محمد بن عبد الصمد . في الحواشي إضافات كثيرة، الأوراق ٢١٢، الأسطر: ٣٣،

(١) الأعلام ٣ / ٣٤٣.

القياس ٣٠×٢١رسم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، فيه نظام التعقيية ، كتبت بعض العناوين والجمل بالأحمر . ومنه نسخة أخرى تحمل الرقم : ١٩ «١» ، وقد تقدم وصفها .

١٠٠ / ٢١ / شرح مختصر خليل بن إسحاق :

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله الخرشبي (ت ١١٠١هـ)^(١) .
أوله : ... أما بعد ، فإن الاشتغال بالعلم من أفضل الطاعات ، وأولى ما أنفقت فيه نفائس الأوقات ، خصوصاً علم الفقه العذب الزلال ، المتكفل ببيان الحرام والحلال ...
وآخره : لكن سيأتي في الجهاد كالوالدين في فرض الكفاية وهو يفيد المنع في التطوع لا في الغرض .

الناسخ : محمد بن النصر بن إبراهيم بن الهامل ، التاريخ : الإثنى سبعة عشر خلون من شعبان عام ١١٨٨هـ ، ملك محمد بن عبد الصمد ، فيه إضافات في الحواشي ، الأوراق : ٣٤٨ ، الأسطر ٢٥ ، القياس ٢١×٥رسم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، فيه نظام التعقيية ، كتبت بعض الكلمات والجمل بالأحمر . منه نسخة أخرى تحمل الرقم (٢٢) .

١١١ / ٢٢ / شرح مختصر خليل بن إسحاق (الجزء الأول) :

لأبي عبد الله محمد الخرشبي .
أوله : ... أما بعد ، فإن الاشتغال بالعلم ...
وآخره : وهو يفيد المنع في التطوع لا في الغرض . انتهى الجزء الأول على مختصر الشيخ خليل .

الناسخ : سعيد بن أحمد بن يحيى بن سحنون ، التاريخ مجهول ، في الحواشي إضافات ، الأوراق : ٢٣٥ ، الأسطر : ٣٠ ، القياس ١٨٥×٢٥٥ سم ، الخط مغربي متنوع ، حالته جيدة ، فيه نظام التعقيية ، كتبت بعض الجمل والفقرات بالأحمر ، كتبه الناسخ للسيد منصور بن جزى السعادي ، ومنه نسخة أخرى وهي التي تقدم وصفها .

٢٣ / اف / شرح مختصر خليل بن إسحاق :

لأبي عبد الله محمد الحرشي .

أوله : (ناقص) ولم نهند إلى موضع النقص بسبب اختلاط أوراقه .

وآخره : كما إذا كان الولد موسراً محضوناً لأمه الفقيرة فلها الحضانة ، لأنها تستحق النفقة في ماله ولو لم تحتضنه . انتهى والله أعلم ، وهنا انتهى نصف الكتاب من شرح سيدي محمد الحرشي .

الناسخ والتاريخ مجهولان ، في الحواشي إضافات قليلة . الأوراق ١٤٩ ، الأسطر : ٣٢ ، القياس : ١٨×٢٤ سم ، حالته متوسطة ، فيه نظام التعقيية ، كتبت بعض الجمل والفقرات بالأحمر ، أوراقه مختلطة .

١٣ ف / ٢٤ / شرح مختصر خليل (الجزء الثاني) :

لأبي عبد الله محمد الحرشي .

أوله : ولما أنهى الكلام على الحج والعمرة وما يتعلق بهما ، وكان مما يتعلق بهما ... فقال : باب الزكاة وهو لغة التمام .

وآخره : كما إذا كان الولد موسراً وهو محضون لأمه ... فلها أجر الحضانة ، لأنها تستحق النفقة في ماله ولو لم تحتضنه .

الناسخ والتاريخ مجهولان . الأوراق ٢١١ ، الأسطر : ٣١ ، القياس : ١٨٥×٢٥سم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، فيه نظام التعقيبة ، كتبت بعض الألفاظ والعبارات بالأحمر ، ملك : الاغويل مسعود بن سي الطاهر . ومنه نسخة أخرى برقم : ٢٣ وهي التي تقدمت .

١٤ ف / ٢٥ / شرح مختصر خليل (الجزء الثاني) :

لمحمد بن عبد الله الحرشي .

أوله : ... باب الزكاة ، وهي لغة التمام .

وآخره : كما لو كان الولد موسراً وهو محضون لأمه الفقيرة .

الناسخ : عبد السلام بن محمد الصالح الحمري ، التاريخ : ١١٧٥هـ ، الأوراق : ١٥١ ، الأسطر : ٣٧ ، القياس : ٣٠٥×٢١سم ، حالته جيدة ، الخط مغربي جيد ، فيه نظام التعقيبة ، كتب بعض الألفاظ والعبارات بالأحمر .

ومنه نسختان أخريان برقمي (٢٣ ، ٢٤) .

١٥ ف / ٢٦ / شرح مختصر الشيخ خليل (الجزء الثاني) :

لمحمد بن عبد الله الحرشي .

أوله : ... فإن الاشتغال بالعلم من أفضل الطاعات .

وآخره : والفرق بين الإجارة مبنية على المشاحة بخلاف ... والله أعلم

انتهى الجزء الثاني من شرح العلامة محمد الحرشي .

الناسخ : محمد بن سعيد بن أحمد بن أبي القاسم بن أحمد ، التاريخ : مجهول ، الأوراق : ٢٥٤ ، الأسطر : ٢٧ ، القياس : ٢٢٥×١٦سم الخط مغربي ،

حالته جيدة ، فيه نظام التعقيية ، بعض الألفاظ وحرفا (ش ، ص) كتبت بالأحمر .

ومنه نسختان أخريان برقمي (٢١ ، ٢٢) .

١٦ف / ٢٧ / شرح مختصر خليل (الجزآن الأول والثاني) :

لمحمد بن عبد الله الخرشي .

أوله : (ناقص) .

وآخره : (ناقص) .

الناسخ والتاريخ مجهولان ، الأوراق ٢٣٠ ، الأسطر : ٢٥ ، القياس : ١٦٥×٢٢٥سم ، الخط مغربي ، حالته متوسطة .

١٧ ف / ٢٨ / شرح مختصر خليل (الجزء الثالث) :

لأبي عبد الله محمد الخرشي .

أوله : ... واعلم أنه تجاذب الحضانة أمران : أحدهما : النكاح ، لأنه منشؤها ، والآخر البيع لأن الحاضن عليه حفظ المحضون .

وآخره : والفرق أن الإجارة مبنية على المشاحة بخلاف المساقاة ، والله تعالى أعلم . تمّ الجزء الثالث من شرح ...

الناسخ : المبارك بن المسعود بن محمد بن أبي القاسم بن عمر ، التاريخ مجهول ، الأوراق : ٢٢٥ ، الأسطر : ٣٠ ، القياس : ١٩×٢٥سم ، الخط مغربي ، كتبت بعض الألفاظ والعبارات باللون الأحمر ، وحرفا (ص ، ش) بالأصفر والأخضر ، فيه نظام التعقيية .

ومنه نسخة أخرى برقم (٢٦) .

١٨ف / ٢٩ / شرح مختصر خليل (الجزء الرابع) :

لأبي عبد الله محمد الخرشي .

أوله : ... باب فيه ذكر الإجارة وكراء الدواب والحمام والدور والأرض وما يتعلق بذلك . والإجارة مأخوذة من الأجر بمعنى الثواب .

وآخره : ذكر هذا الحافظ السيوطي في تعقبه على موضوعات ابن الجوزي ، والله تعالى أعلم . كمل الجزء الرابع من شرح الشيخ القطب الفهامة سيدي محمد الخرشي عن كلام الشيخ خليل .

الناسخ : محمد بن السعيد بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم بن أحمد بن عمر ، التاريخ : ١١٦١ هـ .

الأوراق : ٢٠٦ ، الأسطر : ٢٩ ، القياس : ١٧×٢٩ اسم ، الخط مغربي ، حالته متوسطة . ملك سيدي محمد بن عمر ، كتب الحرفان (ص ، ش) بالأحمر .

١٩ف / ٣٠ / مختصر الشيخ خليل (الجزء الثاني) :

لأبي عبد الله محمد الخرشي .

أوله : ... ولما أنهى الكلام على الحج والعمرة وما يتعلق بهما ... تبع ذلك بالكلام عليها فقال : باب الزكاة .

وآخره : كما إذا كان الولد موسراً وهو محضون لأمه الفقيرة ، فلها أجرة الحضانة لأنها تستحق النفقة في ماله ولو لم تحتضنه ، والله تعالى أعلم بالصواب ... وهنا تم نصف هذا الكتاب من شرح سيدنا

الناسخ والتاريخ مجهولان ، الأوراق : ٣٤٨ ، الأسطر : ٢٥ . القياس :

١٧×٢٤ اسم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، فيه نظام التعقيبة ، زُرُكشت بعض الألفاظ بالأحمر .

ومنه نسخ أخرى بأرقام (٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥) .

٢٠/٣١ / شرح مختصر خليل بن إسحاق (الجزء الاخير) :

لأبي عبد الله محمد الخرشي .

أوله : ... باب ذكر فيه الإجارة وكراء الدواب والحمام والدور والأرض ...

وآخره : وله شاهد على وقوف ذكره الحافظ السيوطي في تعقيبه على موضوعات ابن الجوزي ...

الناسخ : عمار بن مختار القسنتليني ، التاريخ : الجمعة في الثاني والعشرين من شعبان ١٢٣٠هـ . فيه تمليكات ، وخالٍ من الإضافات في الحواشي ، الأوراق : ٢٧٠ ، الأسطر : ٢٥ ، القياس : ١٦×٢١ اسم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، فيه نظام التعقيبة ، كتبت بعض الألفاظ بالأحمر .
ومنه نسخة أخرى برقم (٢٩) .

٢١ف/٣٢ / شرح مختصر الشيخ خليل :

لأبي عبد الله محمد الخرشي .

أوله : ولما أنهى الكلام على الحج والعمرة ... فقال : هذا باب الزكاة ، وهي لغة التمام .

وآخره : فلها أجرة الحضانة ، لأنها تستحق النفقة في ماله ولو لم تحتضنه ...

الناسخ والتاريخ مجهولان ، الأوراق : ٣٢٣ ، الأسطر ٢٥ ، القياس : ١٧٥×٢١سم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، ملك الشيخ محمد بن عبد الصمد وآخرين ، فيه نظام التعقيد .

ومنه نسخ أخرى بأرقام (٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٠) .

٢٢ف / ٣٣ / شرح مختصر خليل :

لأبي عبد الله محمد الخرشي المصري .

أوله : ... نفسه طلاق أي يُحَكِّم عليه بأنه طلاق . أي يكون طلاقه بائنة ، لأنه يحتاج إلى إيقاع .

وأخره : وهو محزون لأمه الفقيرة ... في ماله ولو لم تحتضنه ...

الناسخ مجهول ، التاريخ : ١١٣٤هـ ، الأوراق : ١٩١ ، الأسطر : ٢٣ ، القياس : ١٥×٢١سم . الخط أندلسي مقروء ، حالته جيدة ، فيه نظام التعقيد . أطر المتن باللون الأحمر .

منه نسخ عديدة ذكرناها في نهاية وصف المخطوط السابق .

٢٣ف / ٣٤ / شرح مختصر خليل بن إسحاق :

لأبي عبد الله محمد الخرشي .

أوله : (ناقص) ... أن يطلع الحرُّ على عورات المسلمين .

وأخره : (ناقص) .

التاريخ والناسخ مجهولان ، الأوراق : ٢٨٧ ، الأسطر : ٢٥ ، في الحواشي إضافات كثيرة ، حالته متوسطة ، فيه نظام التعقيد ، أوراقه مختلطة .

٢٤ف / ٣٥ / شرح مختصر الشيخ خليل بن إسحاق (الجزء الأول) :

لأبي عبد الله محمد الخرشي .

أوله : ... فإن الاشتغال بالعلم من أجل الطاعات ... وقد وضعتُ عليه شرحًا يحل ألفاظه ، ويحتوي على تفسيراته .

وآخره : لكن سيأتي في الجهاد كالوالدين في فرض الكفاية ... انتهى الربع الأول من شرح العلامة ... وأخر محرم الحرام سنة ١٢١٠هـ وصلى الله على سيدنا محمد ...

الناسخ مجهول ، في الحواشي إضافات كثيرة ، الأوراق : ٤٠٢ ، الأسطر : ٢٣ ، القياس : ١٦٥×٢١٥سم ، الخط مغربي ، فيه نظام التعقيبية ، حالته جيدة ، كتبت بعض العناوين ورؤوس الفصول بالأحمر ، فيه اختلاف في الخط والورق .

ومنه نسختان أخريان برقمي (٢٢،٢١) .

٢٥ف / ٣٧ / شرح مختصر خليل :

لأبي عبد الله محمد الخرشي .

أوله : ... أما بعد ، فإن الاشتغال بالعلم من أهم الطاعات ...

وآخره : (ناقص) ... فإنه يجب على المكروهة أن تحجّ وتهدي من مالها ثم .

الناسخ والتاريخ مجهولان الأوراق : ٢٢٢ ، الأسطر : ٢٥ ، القياس : ٢٧×٢١سم ، الخط مغربي ، حالة جيدة ، فيه نظام التعقيبية ، كتبت بعض الألفاظ والعبارات بالأحمر .

٢٦ ف / ٣٨ / شرح مختصر خليل بن إسحاق :

لإبراهيم بن علي بن عطية الشبراخيتي :

أوله : ... لما كان علم الفقه من أجلّ العلوم قدراً ، وأصحبها إحاطة وحصراً ، سألتني جمع من الإخوان ، وحصل من الخلاف ، أن أضع لهم شرحاً لطيفاً على مختصر الإمام ...

وآخره : (ناقص) ... قوله : استأنف إشارة إلى أن الإمام لا يحمل عن المأموم تكبيرة الإحرام ... فصل ذكر فيه حكم الاستخلاف .

الناسخ والتاريخ مجهولان ، وفي الحواشي إضافات ، الأوراق : ٢١٢ ، الأسطر : ٢٨ ، القياس ١٨×٢٥ اسم ، حالته جيدة ، الخط مغربي . كتبت بعض الجمل بالأحمر والأصفر .

٢٧ ف / ٣٩ / شرح على كنز الدقائق للنسفي :

للحموي (؟) .

أوله : ... لما فرغ من العبادات التي هي علم بالغلبة على ما ذكر ، وإن كان ثم غيرها ، كالجهاد والقضاء ، شرع في المعاملات .

وآخره : ومراجعة أصوله عسى أن يكون طبق مقصده وبغية مطلبه ... قد كان أشار إلى الفقير غير مرة في حياته ... تمّ تبييضه يوم الإثنين تاسع يوم من شهر ربيع الأول من سنة اثنتين ومائة وألف .

الناسخ : محمد بن علي بن صالح ، التاريخ : ٩ شعبان ١١٨٢ هـ ، الأوراق : ٣٩٥ ، الأسطر : ٢٣ ، القياس : ١٦×٢٢ر٥ اسم ، الخط مغربي متنوع ، حالته جيدة ، فيه نظام التعقيية ، مؤطر بإطارين باللون الأحمر ، كما

كتبت بعض الجمل والفقرات بالأحمر أيضًا ، يبدأ بفهرس على شكل مربعات .

٢٨ف / ٤٠ / عمدة البيان في معرفة فرائض الأعيان :

لأبي زيد عبد الرحمن الصباغ .

أوله : ... أما بعد ، فإنه لما كان الكتاب المسمى « الوغليسية » الذي وضعه العلامة الراسخ في مرضاة الله ... وسميته عمدة البيان في معرفة فرائض الأعيان ...

وآخره : في وجه أخيك صدقة ، وأمرك بالمعروف صدقة ، ونهيك عن المنكر صدقة ، وإمالة الشوك والحجر من الطريق صدقة .

الناسخ محمد الصغير بن علي بن عبد الله بن عبد الصمد ، التاريخ : ٣ ذو القعدة ١٢٨٤هـ ، ملك عبد الله بن عبد الصمد بن سيدي يحيى زكريا ، في الحواشي إضافات ، الأوراق : ١٤١ ، الأسطر : ٢٥ ، القياس : ١٩×٢٣سم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، فيه نظام التعقيبة ، كتبت الأبواب والعناوين وبعض الجمل بممداد أحمر وأصفر وأزرق وأسود بارز .

ومنه نسخة ثانية برقم (٤١) التالية :

٢٩ف / ٤١ / عمدة البيان في معرفة فرائض الأعيان :

لأبي زيد عبد الرحمن الصباغ .

أوله : ... أما بعد ، فإنه لما كان الكتاب المسمى بـ « الوغليسية » . وآخره : وإمالة الحجر والشوك من الطريق صدقة .

الناسخ : إبراهيم بن محمد بن المسعود بن إبراهيم ، التاريخ : ٢٨ ذو الحجة

١٢٨٥هـ ، ملك السيد إبراهيم الفردي ، الأوراق : ١٩٥ ، الأسطر : ١٩ ،
القياس : ٢٢ر٥×١٥سم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، فيه نظام التعقيبية ،
كتبت بعض العناوين بالأحمر والأزرق .
منه نسخة أخرى تقدمت برقم (٤٠) . وكتب على ظهره في المكتبة (أبو
عبد الرحمن الوغليسي) .

٣٠ ف / ٤٢ / شرح مختصر خليل بن إسحاق (الجزء الأول) :

لعبد الباقي بن يوسف أحمد الزرقاني .
أوله : ... فضل سن سُنَّة مؤكدة . وعكسه قولاً ابن رشد واللمحي
واستدل الأول بالخبرين الآتين والثاني ...
وأخره : لكن سيأتي في الجهاد كوالدين في فرض كفاية ، وهو يفيد المنع في
التطوع لا في حجة الإسلام .

الناسخ : أحمد بن بلقاسم بن القندوز ، التاريخ : الجمعة محرم سنة
١١٩٥هـ ، خالٍ من التمليكات والإضافات في الحواشي ، الأوراق : ٢٠٥ ،
الأسطر : ٢٩ ، القياس : ٣٢×١٦سم ، الخط مغربي حالته جيدة باستثناء
عشر أوراق ممزقة في الوسط ، فيه نظام التعقيبية ، كتبت بعض العناوين
بالأحمر .

كتبه الناسخ لأخيه سيدي محمد بن عبد الملك السداني . ومن هذا
المخطوط نسخة أخرى تقدمت برقم (١٩) « ١ » ، وثانية برقم (٢٠) .

٣١ ف / ٤٣ / حواشي على شرح مختصر خليل لعبد الباقي الزرقاني :

لمحمد بن الحسين البناني بن سعيد أبي عبد الله (ت ١١٩٤هـ)^(١) .

أوله : (ناقص) ... تأمله والله أعلم ... قال ابن عاشر المصحح : هو عبد الوهاب وغيره ، هروبه يردّ قول الشيخ أحمد مكان الأنسب على قاعدته .
وأخره : يقول العبد الفقير إلى مولاه محمد بن الحسين البناني هذا آخر ما قصدت جمعه من الحواشي على شرح الحواشي على شرح الشيخ عبد الباقي الزرقاني .

الناسخ : الحاج على بن محمد المغربي اللمذاني التونسي ، التاريخ ١٢٧٦هـ .
خالٍ من التمليكات والإضافات في الحواشي ، الأوراق : ٢١٠ ، الأسطر : ٢٧ ، القياس : ٢١٥ × ١٦سم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، فيه نظام التعقيية ، كتبت بعض الألفاظ والعناوين بالأحمر .

٣٢ف / ٤٤ / شرح مختصر الشيخ خليل (الجزء الثالث) :

لعبد الباقي بن يوسف الزرقاني .

أوله : (ناقص) ... إما بتصريح أو بفعل إلا بعد الانتزاع كوطئها .
وأخره : والفرق أن الإجارة مبنية على المشاحة ...

الناسخ : محمود بن عبد الملك السوادني ، التاريخ : ١١١٨هـ ، الأوراق : ٢٠٥ ، الاسطر : ٢٣ ، القياس : ٢١ × ١٦سم ، حالته جيدة ، الخط مغربي ، في الحواشي إضافات ، كتب العناوين وبعض الفقرات بالأحمر .

ومنه نسختان أخريان برقمي (٢٦ ، ٢٨) .

٣٣ف / ٤٥ / شرح مختصر الشيخ خليل (باب الإجارة) :

لعبد الباقي بن يوسف الزرقاني .

أوله : باب الإجارة ابن عرفة : هي بيع ما أمكن نقله ، غير سفينة ولا حيوان لا يعقل بِعَوَضٍ غير ناشئ عنها .

وآخره : في الإصلاح علي رضي الله عنه أخذ مما أخرجه البيهقي ... تسعة وعشرين رجب سنة أربع وسبعين ومائة وألف من الهجرة النبوية . الناسخ مجهول ، في الحواشي إضافات كثيرة ، الأوراق : ٢٢٠ ، الأسطر : ٣٦ ، القياس : ٥٠٣×٢١سم ، الخط مغربي ، حالته جيدة .

٣٤ف / ٤٦ / شرح مختصر الشيخ خليل (الجزء الثاني) :

لعبد الباقي بن يوسف الزرقاني .

أوله : فرض الحج وسنة العمرة مؤكدة ، أكد من الوتر منها متعلق بهما . وآخره : والمشارك المعنوي لمفهوم كلي تحته أفراد كحيوان ، والله أعلم بالصواب .

الناسخ : أبو القاسم بن محمد بن يحيى بن عمر بن سلطاني ، التاريخ : مجهول ، الأوراق : ٣٢٠ ، الأسطر : ٣٣ ، القياس : ٥٣١×٢٧سم ، حالته متوسطة ، الخط مغربي ، فيه نظام التعقيية ، كتبت بعض الألفاظ بالأحمر .

٣٥ / ٤٧ / شرح مختصر الشيخ خليل (الجزء الثالث) :

لأبي عبد الله محمد الخرشى المالكي .

أوله : ... غرضه أو الحصول العدي وهو النقد لبائعها ، وقد باعها بتأخير قوله لاستعانة البائع .

وآخره : وإن الإجارة مبنية على المشاحة بخلاف المساقاة ، والله تعالى أعلم .

الناسخ : مبارك بن إبراهيم بن أحمد بن مبارك ، التاريخ : ١٢٨١هـ ،
الأوراق : ٢٢٥ ، الأسطر : ٢٦ ، القياس : ٢١ر٥×٢٧ر٥سم ، حالته جيدة ،
الخط مغربي ، في الحواشي إضافات كثيرة ، كتبت بعض العبارات بالأحمر .
من هذا المخطوط نسخ أخرى تقدم وصفها .

٣٦ف / ٤٨ / مواهب الجليل في شرح مختصر خليل (الجزء الأول) :

لمحمد بن عبد الرحمن المعروف بالخطّاب (ت ٩٥٤هـ)^(١) .
أوله : ... وبعد ، فخير العلوم وأفضلها وأقربها إلى الله وأكملها علم
الدين والشرائع ...

وآخره : ثم ما كان من الصلاة سنّة ، ثم ما كان منها فضيلة ، ثم ما كان
منها ناقلّة ... كمل السفر الأول من الخطّاب تاسع عشر رجب من
عام اثنين بعد أربعين ومائة وألف .

الناسخ : مجهول ، وفي الحواشي إضافات كثيرة ، الأوراق : ١٨٩ ، الأسطر :
٣١ ، القياس : ٢٩×٢١سم ، الخط مغربي ، حالته جيدة . كتبت بعض
العناوين بالأحمر والأزرق .

٣٧ف / ٤٩ / عمدة البيان في معرفة فرائض الأعيان :

لأبي زيد عبد الرحمن الصباغ .

أوله : ... أما بعد ، فإنه لما كان الكتاب المسمى بـ « الوغليسية » ...
وآخره : واعلم أن المعروف على قسمين : معروف بالحب في الله ،
والبغض في الله ، وإمالة الأذى .

(١) فقيه مالكي ، والكتاب مطبوع في ست مجلدات ، الأعلام ٧ / ٥٨ .

الناسخ : العربي بن بلقاسم بن محمد بن الطاهر بن عبد الله بن عبد الصمد ، التاريخ : ١٢٨٤هـ ، الأوراق : ١٣١ ، الأسطر : ٢٢ ، القياس : ١٩×٢٤سم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، كتبت بعض العناوين والكلمات بالأحمر والأصفر والأزرق .

يوجد بهامش المخطوط كتاب « كنز الأخبار » .
ومن هذا المخطوط نسخ أخرى بأرقام (٤٠ ، ٤١ ، ٥٠) .

٣٨ف / ٥٠ / عمدة البيان في معرفة فرائض الأعيان :

لأبي زيد عبد الرحمن الصباغ .

أوله : ... أما بعد ، فإنه لما كان الكتاب المسمى بـ « الوغليسية » .

وآخره : واعلم أن المعروف على قسمين ...

الناسخ محمد بن الصالح بن عزوز بن سي مخلوف ، التاريخ : ١٢٩١هـ ، الأوراق : ١٤٥ ، الأسطر : ٢٢ ، القياس : ١٥×٢٢سم ، حالته جيدة ، الخط مغربي ، فيه نظام التعقيبة ، كتبت بعض الألفاظ والعبارات بالأحمر .
منه نسخ أخرى ذكرناها في نهاية الوصف السابق للرقم (٤٩) .

٣٩ف / ٥١ / مختصر الشيخ خليل بن إسحاق :

لخليل بن إسحاق المالكي .

أوله : ... يقول العبد الفقير ... سألني جماعة ، أبان الله لي ولهم معالم

التحقيق

وآخره : أو نبئت لحيته ، أو ثدي ، أو حصل حيض أو مني بلا إشكال

والله أعلم .

الناسخ : محمد بن شعبان بن حمود العلمي القسنطيني ، التاريخ :
الإثنين آخر شوال ١٢٠٢هـ . الأوراق : ٢٣٢ ، الأسطر : ١٧ ، القياس :
١٧×٢٢سم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، فيه تمليكات كثيرة ، فيه نظام
التعقيية ، أطر المتن بالأحمر .

٤٠ف / ٥٢ / العنوان مجهول « لعله شرح مختصر خليل » :

المؤلف مجهول .

أوله : (ناقص) .

وآخره : وما فعله من طواف أو سعي ، وهما قبل خروجه للحل لا يعتد
به . ويفيده بعد خروجه كما مر .

الناسخ والتاريخ مجهولان ، الأوراق : ٢٣٠ ، الأسطر : ٣٠ ، القياس :
٢٦×١٨سم ، الخط مغربي ، حالة المخطوط متوسطة ، أوراقه مختلطة ،
كتبت بعض الفقرات بالأحمر .

٤١ف / ٥٣ / شرح الشبراخيتي على رسالة الإمام ابن الجوزي (النصف

الثاني) :

لإبراهيم بن مرعي بن عطية ، برهان الدين الشبراخيتي (١١٠٦هـ) .
أوله : (ناقص) ... أدخل ... تحت الحلقوم والأوداج ابتداءً .

وآخره : ولا شيء للحاضن على الأب في مال الولد ، لأجلها يحضن بغير
أجرة المسكن كما تقدم ، والله أعلم بالصواب ... انتهى النصف الثاني من
الأول ، يتلوه باب البيوع وما يتعلق به .

الناسخ : عبد القادر بن محمد بن علي ، التاريخ ١٢٤٠هـ ، الأوراق : ٣٤٦ ،
الأسطر : ٣٠ ، القياس : ١٦×٢٣سم . حالته جيدة ، الخط مغربي ، بعض
أوراقه مبعثرة . فيه نظام التعقيبية جزئيا ، كتبت بعض العناوين بالأحمر .

٤٢ف / ٥٤ / العنوان مجهول « لعله رسائل في الفقه » :

لإبراهيم الجليلي التوزي .

أوله :

وفي النكاح إن بدا القبول والوعد للعقد هو الدخول
... لم يشرح الناظم هذين البيتين ... وذلك أنه قيل له جرت فوائد
بلاد غريس ونواحيها .

وآخره : وذكر أبو الحسن في شرح الرسالة أن الإمام بن عرفة ... اختار
الجمع .

الناسخ مجهول ، التاريخ ١٢٦٩هـ ، الأوراق : ٢٨٣ ، الأسطر : ٣٣ ،
القياس ٣٤×٢١سم حالته متوسطة ، الخط مغربي ، فيه نظام التعقيبية ، أُطر
المتن بالأحمر والأزرق ، كتبت بعض الألفاظ والعبارات مثل (قال ، وذكر ، وقال
الناظم) بالأحمر والأزرق أحيانا .

٤٣ف / ٥٥ / العنوان مجهول :

المؤلف مجهول .

أوله (ناقص) أي لا تكون إلا من العلم .

وآخره : (ناقص) والنوم أي قبل الليل ، وانظر هل يفيد ما إذا كان
يعلم .

الناسخ والتاريخ مجهولان ، ملك محمد بن عبد الصمد ، الأوراق : ٢٠٢ ،
الأسطر : ٣١ ، الخط مغربي ، حالته متوسطة ، فيه نظام التعقيية ، كتبت بعض
الألفاظ بالأحمر .

٤٤٤ف / ٥٦ / العنوان مجهول :

المؤلف مجهول .

أوله : (ناقص) ... وإما لأنه لما كان المذهب عدم اشتراط النقل ، لأن
التييم ...

وآخره : (ناقص) ضاعت أعمارهم في معصية الله تعالى ، وظلموا
أنفسهم ولم يستغفروا .

الناسخ والتاريخ مجهولان ، ملك سيدي عبد الصمد ، الأوراق : ١٣١ ،
الأسطر : ١٧ ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، فيه نظام التعقيية ، وكتبت بعض
الألفاظ والجمل بالأحمر .

٤٤٥ف / ٥٧ / العنوان مجهول :

المؤلف مجهول .

أوله : (ناقص) ... فخذوا الأرجل ومع محرم غير الوجه والأطراف وترى
من الأجنبي ...

وآخره : (ناقص) ... ثم نضرب الوقف والكل ، ثم في حالة الخنثى ،
وتأخذ .

الناسخ والتاريخ مجهولان ، في الحواشي إضافات حديثة بقلم الرصاص ،

الأوراق : ١٨٠ ، الأسطر : ١٥ ، القياس ١٥×٢٢سم ، الخط مغربي . حالته متوسطة ، ضبط بالشكل باللون الأحمر ، كما كتبت بعض العناوين بالأحمر أيضا .

٤٦ف / ٥٨ / العقد المنظم في علم الوثائق والأحكام (الجزء الثاني) :

المؤلف مجهول .

أوله : (ناقص) ... كراء الارض بالطعام ، ويكتب في ذلك على ما يجري ...

وأخره : إنما يجب عليه العقوبة ... وهنا انتهى القول في هذا المجموع ... تم السفر الثاني من العقد المنظم في علم الوثائق والأحكام .

الناسخ : أبو القاسم بن أحمد بن يحيى بن سعيد بن حسن المرجحي الشهير بالشخشي ، التاريخ : الإثنين ربيع الأول عام ٨٩٤هـ ، في الحواشي إضافات قليلة ، الأوراق : ٢٠٤ ، الأسطر : ٢٢ ، القياس : ١٤×٢٠سم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، كتبت الفصول والعناوين بالأسود البارز ، وتأثر بالأرضة .

٤٧ف / ٥٩ / التعريج والتبريج في ذكر أحكام المغارسة والتصير

والتوليج :

لعبد الرحمن بن عبد القادر المجاجي (١٠٢٠هـ)^(١) .

أوله : يقول العبد الفقير ... وبعد ، فلما كان باب المغارسة من جملة ما ينبغي للمؤلفين المختصرين أن يتعرضوا له ، بذكر أحكامه ووسائله وفصوله ...

(١) ينظر : معجم أعلام الجزائر ٢٨٦ .

وآخره : ونسأله من فضله وجوده وكرمه أن ينفع بهذا التأليف مَنْ كتبه أو استكتبه أو قرأه أو سمعه ... على يد كاتبه الصالح بن سي محمد بن علي بن شبانه القنطري ، كتبه لسي عثمان الطرشي ١٢٩٢هـ ، في الحواشي إضافات قليلة ، الأوراق : ٨٨ ، الأسطر : ٢٤ ، القياس : ٢٥٥ × ١٦٥ سم ، الخط مغربي ، فيه نظام التعقيبية ، حالته متوسطة ، كتبت بعض الجمل والفقرات بالأحمر .

٤٨ف / ٦٠ / مختصر في الفقه (مجهول العنوان) :

المؤلف مجهول .

أوله : باب ذكر فيه البيع ، وهو أول النصف الثاني من هذا المختصر ، ينقصد أي يحصل ويوجد البيع وهو كما قال ابن عرفة عقد معارضة على غير منافع ولا متعة لذة .

وآخره : قال بعضهم : ينظر إلى شهوته ، فإن قال ... لاتضاح الحال .

الناسخ : الصادق بن محمد بن عبد الله بن قويدر بن السعيد بن عبد الغفار بن عبد العزيز بن عبد السلام بن مشيش ، تاريخ التأليف ٢٥ رجب سنة ١١٩٧هـ ، وتاريخ النسخ : جمادى الثانية سنة ١٢٧٥هـ ، في الحواشي إضافات ، الأوراق : ٣٣٠ ، الأسطر : ٢٥ ، القياس : ٢١٥ × ١٦ سم بحالته جيدة ، الخط مغربي ، فيه نظام التعقيبية ، وكتبت بعض العناوين بالأحمر .

٤٩ف / ٦١ / العنوان مجهول :

المؤلف مجهول .

أوله : ... باب في البيع الشامل للصرف ... ولما تجاذب الحضانة النكاح لأنه منشؤها ، والبيع كان الحاضن عليه حفظا لمحضون وله فيه حقه ...

وآخره : (ناقص) .. قال بعض : لم أر فيه نصاً ، ومفهوم تجاهلاً أنه إن جهله أحدهما وعلمه الآخر ، فيحلف العالم على ما ادعى ، فإن نكر فالرهن بما فيه .

الناسخ والتاريخ مجهولان ، في الحواشي إضافات كثيرة ، الأوراق : ٢٢٠ الأسطر : ٢٣ ، القياس : ١٦×٢١٥سم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، فيه نظام التعقبة ، وكتبت بعض العناوين بالأحمر .

٥٠ف / ٦٣ / مختصر في الفقه (مجهول العنوان) :

المؤلف مجهول .

أوله : ... واعلم أنه قد تجاذب الحضانة أمران : أحدهما النكاح لأنه منشؤها . والآخر البيع ، لأن الحضانة عليها حفظ المحضون ، وله قبض نفقته .

وآخره : (ناقص) ... فليس لصاحب الحق حينئذ أن يمنعه من السفر البعيد ، فالضمير في سفره عائد على المديان لا يُقَيّد كونه أحاط الدين بماله .

الناسخ والتاريخ مجهولان ، في الحواشي إضافات كثيرة ، الأوراق : ٢٠٨ ، الأسطر : ٣٤ ، القياس : ١٨×٢٥سم ، الخط مغربي ، حالته متوسطة ، فيه نظام التعقبة ، وكتبت بعض الألفاظ بالأحمر .

٥١ف / ٦٧ / شرح مختصر خليل :

لعبد الباقي بن يوسف الزرقاني .

أوله : باب الإجارة ، ابن عرفة : هي بيع ما أمكن نقله ، غير سفينة ولا حيوان لا يعقل ، يعوض غير ناشئ ...

وآخره : كما قال السيوطي في تعقبه على موضوعات ابن الجوزي من أنه عليه الصلاة والسلام على مولود .

الناسخ : أبو بكر بن علي بن عرفة الأجري القفصي ، التاريخ : ١١٨٥ هـ ، الأوراق : ١٧٣ ، الأسطر : ٣٨ ، القياس : ١٦×٢٤سم ، الخط أندلسي ، حالته جيدة ، فيه نظام التعقيبة ، وكتبت بعض العناوين والجمل بالأحمر .
ومن هذا المخطوط نسخ أخرى (٤٥ وغيرها) .

٥٢ف / ٩٦٨ شرح منظومة تحفة الحكام في نكت الأحكام :
المؤلف مجهول .

أوله : (ناقص) ... جهدا فيما قلدت ومبلغ ... قد نظم أرجوزته المسماة بتحفة الحكام في نكت الأحكام ، ضمَّنها جملة مما يكثر دوره ولا يبعد عوده .

وآخره : وختم به فلعله أن يكون وافق من سعة رحمة الله بما سهل له جانب القبول فينفعه به في الدار الباقية بمنَّ الله وحمله .

الناسخ ابن أحمد بن علي بن فريح بن منصور بن سليمان المستولي المالكي الأشعري البوني . التاريخ : ١٠٤٣ هـ ، في الحواشي إضافات ، الأوراق : ٢١٤ ، الأسطر : ٣٣ ، القياس : ٢٤×٢٠سم ، حالته جيدة ، كتبت الأبيات الشعرية بالأحمر ، فيه نظام التعقيبة ، أوراقه مبعثرة .

٥٣ف / ٧٥ شرح مختصر على مختصر خليل :

لأحمد بن محمد الأردنيري .

أوله : ... يقول أققر العباد إلى مولاه القدير أحمد بن محمد الأردثري :
هذا شرح مختصر على المختصر للإمام الجليل العلامة أبي الضياء سيدي
خليل ...
وآخره : وأما بقطع النظر عن الحضانة فقد يجب لها شيء ... انتهى
بحمد الله ...

الناسخ : يوسف بن سعد بن مرزوق ، التاريخ : ١٢٦٤هـ ، الأوراق :
١٧٠ ، الأسطر : ٣١ ، القياس : ٢٥×١٨سم ، الخط مغربي ، ملك : العواذلي ،
فيه نظام التعقيية ، وكتبت بعض الألفاظ والعبارات بالأحمر .

٥٤٦/٦٦ / العنوان مجهول (لعله مقدمة في الإعراب) :

لخالد بن عبد الله الأزهري (ت ٩٠٥هـ)^(١).

أوله : ... الكلام في اصطلاح عبارة عما اشتمل على ثلاثة أشياء ،
وهي اللفظ والإفادة والقصد .

وآخره: نحو يوم الجمعة ، جوابا لمن قال: متى قدمت؟ إعراب الاستفادة.

الناسخ : بلقاسم بن الطيب بن الشيخ محمد بن بلقاسم بن أحمد الشيخ
سيدي أحمد بن بوزيد المنسوب إلى أوراس ، التاريخ مجهول ، الخط مغربي ،
الأوراق : ١٧ ، الأسطر : ١٦ ، القياس : ٢٠×١٤سم ، حالته جيدة ، ومتمنه
مؤطر ، وكتبت بعض الجمل والفقرات بالأحمر .

٥٥٥ / ٦٧ / حواشي على شرح الأزهري :

لحسن بن محمد العطار الشافعي المصري الأزهري (ت ١٢٥٠هـ) .

أوله : ... يقول الفقير حسن ... فهذه حواشٍ كنت جمعتها على شرح
الأزهرية في علم النحو وقت قراءتي لذلك الكتاب .
وأخره : على وجه يليق لكل منهما ، أجازنا الله تعالى من ذلك ...
الناسخ : المولود بن علي بن الحسين ، التاريخ : ١٢٨٠هـ ، الأوراق :
١٤٠ ، الأسطر : (٢١-٢٧) ، القياس : ٢١٥×١٥ راسم ، حالته متوسطة ، الخط
مغربي مختلف ، فيه نظام التعقيية ، وكتبت ألفاظ (قال وقوله) بالأحمر في بعض
المواضع .

٥٦٦ / ٦٨ / شرح قطر الندى وبلّ الصدى :

لجمال الدين أبي عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ) .
أوله : ... فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبلّ
الصدى .

وأخره : فينبغي أن يفتحوا في مثل : اذهب ليكونوا قد راعوا بحركة الهمزة
مجانسة حركة الثالث .

الناسخ : مجهول ، التاريخ : ١١٦٣هـ ، الأوراق : ١٢٦ ، الأسطر : ١٩ ،
القياس : ٢٠٥×١٥ راسم ، حالته متوسطة ، فيه نظام التعقيية ، الخط مغربي ،
كتب الحرفان (ص ، ش) بالأحمر .

٥٧٧ / ٧٠ / «١» / (مجموع) شرح لامية الأفعال في التصريف لابن مالك :

لعبد القادر المسعدي (ت ١٣٧٦هـ) ^(١) .

(١) ينظر : معجم أعلام الجزائر ٢٩٨ .

أوله : ... وبعد ، فإن علم العربية في الدين بالمحل الأعلى والمقام الأعز الأسنى ... أن شرحت اللامية المسماة بأبنية الأفعال في التصريف .
وأخره : (ناقص) ... أنسب لذكره مع المصادر والاشتمال على الشيء ،
الإحاطة به من جميع ...

الناسخ والتاريخ مجهولان ، في الحواشي إضافات كثيرة ، الخط مغربي ،
الأوراق لم نستطع تحديدها لاختلاطها بغيرها ، الأسطر : ٢٩ ، القياس :
٢٢×١٥سم ، حالته جيدة .

والمخطوط لعالم جزائري من الجلفة^(١) .

٥٨ / ٧٠ «١» / (مجموع) مقدمة في العربية ، وشرح عليها :

لخالد بن عبد الله الأزهري (ت ٩٠٥هـ)^(٢) .

أوله : (ناقص) .

وأخره : (ناقص) .

التاريخ والناسخ مجهولان ، في الحواشي إضافات كثيرة ، الخط مغربي
متنوع ، الأوراق مختلطة بغيرها ، الأسطر : ٢٨ ، القياس : ٢٢×١٥سم ،
حالته متوسطة ، أوراقه مبعثرة يتعذر ترتيبها .

٥٩ / ٧١ / شرح مختصر على الفية ابن مالك ،

لأبي زيد عبد الرحمن بن صالح المكوذي (٨٠٧هـ)^(٣) .

(١) ينظر : معجم أعلام الجزائر ٢٩٨ .

(٢) الأعلام ٢ / ٢٩٧ ، ومعجم المفسرين ١ / ١٧١ .

(٣) الأعلام ٣ / ٣١٨ .

أوله : ... أما بعد ، فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد وأوضح المسالك تفهم به ألفاظها .

وآخره : لما أن كمل مراده ختم كتابه بالصلاة على سيدنا محمد ...
الناسخ : يحيى بن عبد الله بن يحيى بن مبارك التفرياني ، التاريخ :
الثلاثاء جمادي الثانية ١٠٨١هـ ، في الحواشي إضافات ، الأوراق : ١٥٦ ،
الأسطر : ٢٨ ، القياس : ١٧٥ × ٢٣رسم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ،
كتبت العناوين وبعض الفقرات بالأحمر .

٦٠ / ٧٢ / مختصر توضيح لمقاصد ألفية ابن مالك :

لأبي علي الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي (ت ٧٤٩هـ)^(١) .
أوله : ... وبعد ، فهذا مختصر توضيح لمقاصد ألفية ابن مالك - رحمه الله
تعالى - يحل معانيها على طلابها ويظهر محاسنها ...

وآخره : أنهي الكلام على ما قصد ذكره في فصل الإدغام ، وهو أوفر ما
يذكر في فصل التصريف ... فأخبرنا بانتهاء ما قصد جمعه في هذا اللفظة ،
واشتماله على أعظم المهمات من هذا العلم .

الناسخ والتاريخ مجهولان ، فالإضافات في الحواشي قليلة ، الأوراق : ١٦٩ ،
الأسطر : ٣٢ ، القياس : ٢٨ × ٢٠رسم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ،
وكتبت بعض العناوين بالأحمر والأسود البارز .

٦١ / ٧٤ / «٤» / (مجموع) العنوان مجهول (لعله شرح لمقن في

البلاغة) :

المؤلف مجهول .

أوله : (ناقص) ... شأن الكلام في الحسن والقبول مطابقتها للاعتبار المناسب ...

وآخره : والمراد بالاعتقاد الحكم الذي له معنى الجازم والراجح .
الناسخ والتاريخ مجهولان ، الأوراق : ٧ ، الأسطر : ٢٥ ، القياس :
١٦٥×٢٢سم ، الخط مغربي ، فيه نظام التعقيد ،، حالته متوسطة ، كتبت
بعض العبارات والألفاظ بالأحمر .

٦٢ / ٧٥ / شرح مختصر على ألفية ابن مالك :

لأبي زيد عبد الرحمن بن صالح المكوذي (ت ٨٠٧هـ) .
أوله : قال الشيخ ... فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك تفهم
ألفاظها ويحصى معانيها حفاظها ، معرب عن إعراب أبياتها ، ومعرب لما شرد
من عباراتها .
وآخره :

وفك أفعل في التعجب التزم والتزم الإدغام في هلم
يعني أن أفعل التعجب يجب فكه .

الناسخ والتاريخ مجهولان ، الأوراق : ١٤١ ، الأسطر : ٢٩ ، القياس :
١٧×٢٣سم ، الخط مغربي ، فيه نظام التعقيد ، وكتبت العناوين وبعض الألفاظ
بالأحمر والأخضر والأصفر .

ومنه نسخة أخرى برقم (٧١) وقد تقدم وصفها .

٦٣ ت / ٥ / شرح مختصر العقيدة :

لأبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي الحسني (ت ٨٩٥هـ) .

أوله : ... قال الشيخ الإمام ... استصعب العقيدة ناس ، واستطال الشرح آخرون .

وآخره : وليكن هذا آخر ما فصلناه من هذا الشرح المبارك ...
الناسخ والتاريخ مجهولان ، الأوراق : ١٦٧ ، الأسطر : ٢١ ، القياس : ٥٢١×١٥٥سم ، الخط مغربي ، فيه نظام التعقبة .

٦٤٦ / ٦ / العقيدة الصغرى وشرحها المختصر :

لأبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي الحسني (ت ٨٩٥هـ) .

أوله : قال الشيخ ... أبو عبد الله محمد ...
وآخره : فإنه قل أن يخلص منصف من الهفوات أو ينجو مؤلف من العثرات .

الناسخ : عبد السلام بن إبراهيم المالكي ، التاريخ : ٢٠ رمضان ١٠٤٧هـ ،
الأوراق : ١٨٦ ، الأسطر : ١٥ ، القياس : ١٧٥×١٣سم ، الخط مغربي ، فيه نظام التعقبة ، وكتبت بعض الألفاظ بالأحمر .

٦٥٦ / ٧ / السير والسلوك إلى مالك الملوك :

لمصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الشامي (ت ١١٦٢هـ) .

أوله : ... الحمد لله الذي هبط بحكمته أسرار ذاته من سماه العالى إلى أرض الطبيعة الكلية .

وآخره : ولا تقدر أيها الأخ على ردها إلا بالشرعة وصحبة العلماء ...
الناسخ والتاريخ مجهولان ، الأوراق : ١٠٧ ، الأسطر : ١٥ ، القياس :

١٧×٢٠رسم ، الخط مغربي جيد ، فيه نظام التعقيبية ، وكتبت الأبواب وبعض الألفاظ بالأحمر .

٦٦ / ٨ / النصائح :

للمحاسبى - لعله الحارث بن أسد ، المتوفى ٢٤٣هـ .

أوله : قال المحاسبى - رحمه الله :- أما بعد ، فقد انتهى إلينا أن هذه الأمة تفترق على بضع وسبعين فرقة ناجية ، والله أعلم بسائرهما .

وآخره : وأحياناً وإياكم على طاعته والعمل لما يقرب إليه ، إنه جواد كريم . تم كتاب النصائح للمحاسبى .

الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد المجدوب بن عبد الرحمن بن معاذ ، التاريخ : ١٢٦٨هـ ، الأوراق : ١٤٥ ، الأسطر : ١٣ ، القياس : ١٩ر٥×١٤سم ، في الحواشي إضافات كثيرة ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، فيه نظام التعقيبية ، كتابته مزدوجة بالأحمر والأسود .

بهاشم المخطوط (١٨) ورقة فيها مواعظ وحكم وإرشادات .

٦٧ ت / ٩ / العنوان مجهول .

لأبي العباس أحمد الغزالى .

أوله : ... ليعلم الواقف لمن أراد أن ينظر في هذا التأليف أن مؤلفه ذكر في أثناء تأليفه

وآخره : (لم نتيبن آخره لتداخل الأوراق واضطراب ترتيبها) .

الناسخ والتاريخ مجهولان ، الأوراق : ٨٤ ، الأسطر : ٢٦ ، القياس :

٢١٤٥×٢١سم ، الخط مغربي ، حالته متوسطة ، فيه نظام التعقيبة ، أوراقه مبعثرة .

٦٨ت / ١١ «١» / (مجموع) السير والسلوك إلى مالك الملوك :

لمصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الشامي .
أوله : (ناقص) ... عند أهله يقطعها السالك واحدة بعد واحدة ، إلى أن يصل إلى آخرها ...

وآخره : ولا تقدر أيها الأخ على ردها إلا بالتمسك بالشرعة وصحبة العلماء ... انتهى وكفى .

الناسخ : السعيد بن أحمد بن الصالح بن أحمد بن يحيى بن الحاج ،
التاريخ مجهول ، الأوراق : ٢٥ ، الأسطر : ٣١ ، القياس : ١٦ر٥×٢٥سم ، الخط مغربي جيد ، فيه نظام التعقيبة ، بعض الألفاظ والعبارات كتبت بالأحمر .

ومنه نسخة أخرى برقم (٧) ، وقد تقدم وصفها .

٦٩ت / ١٣ / إتحاف المريد بجوهرة التوحيد^(١) :

المؤلف مجهول .

أوله : ... قد كنت لخصت ما علقه أستاذنا عمدة المريد على عقيدته المسماة « جوهرة التوحيد » في أوراق قليلة سميتها : إرشاد المريد ... وسميته « إتحاف المريد بجوهرة التوحيد » .

وآخره : (ناقص) ... ﴿ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لِأَزْوَاجِهِمْ ﴾^(٢) ، نسخ

(١) كتاب « جوهرة التوحيد » من تأليف اللقاني . ينظر : معجم أعلام الجزائر ٢٥٩ .

(٢) الآية ٢٤٠ ، سورة البقرة .

ب ﴿أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا﴾^(١) ...

كقوله تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَنَاجَيْتُمْ﴾^(٢) .

الناسخ والتاريخ مجهولان ، في الحواشي إضافات كثيرة ، الأوراق : ٢٠ ،
الأسطر : ٢٣ ، القياس : ٢٣×١٦٥ راسم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، فيه نظام
التعقيية ، وكتبت بعض الجمل والفقرات بالأحمر .

٧٠ ك / ٧٤ «٩» / (مجموع) المطلع (تقييد على المنع في علم أبي مفرع) :

لمحمد بن سعيد بن محمد بن يحيى السوسي المرغني ، أبي عبد الله ، (ت

١٠٨٩ هـ) .

أوله : يقول العبد المعترف بما هو مقترف ، المرتجي عفو ربه على جميع

دينه ...

وآخره : فلا أعظم من سخط الله بذلك عنه ... قد انتهى المختصر

المقصود ربنا - لا غيره - المحمود ... سميته « المنع في علم أبي مفرع » .

الناسخ مجهول ، التاريخ : ١٢٩٤ هـ ، الأوراق : ٩ ، الأسطر : ٣٢ ،

القياس : ٢٣×١٦ راسم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، فيه نظام التعقيية .

٧١ م / ٧٤ «١» / (مجموع) شرح أرجوزة السلم المرونق في علم المنطق :

لعبد الرحمن بن محمد بن الصغير الأخضري (ت ٩٨٣ هـ) .

أوله : أما بعد ، فلما وضعت الأرجوزة المسماة بـ « السلم المرونق في علم

المنطق » ... على أن أصنع عليها شرحاً مفيداً .

وآخره : وأما القمر فيقيم في كل برج ليلتين وثلاثاً ويقطع الفلك في

(١) الآية ٢٣٤ ، سورة البقرة .

(٢) الآية ٩ ، سورة المجادلة .

شهر ... وكان الفراغ من نسخه يوم الخميس ... ذى الحجة بعد ما مضت ستة أيام عام ١٢٧٣هـ .

الناسخ مجهول ، الأوراق : ٣٣ ، الأسطر : ١٧ ، القياس : ١٦×٢٣سم ، الخط مغربي جيد ، فيه نظام التعقبة ، كتبت أبيات الأرجوزة بالأحمر .

٧٢م / ٧٤ «٢» / (مجموع) تقييدات على متن (إيساغوجي) :

للشيخ أثير الدين الأبهري المفضل بن عمر السمرقندي (ت ٦٦٣هـ) .
أوله : أما بعد ، فهذه تقييدات على متن إيساغوجي رحمه الله
وآخره : هو البرهان لا غير ، لأن تحصيل العقائد الخفية وتزيد العقد الباطلة ليس إلا به ، وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق .

الناسخ مجهول ، التاريخ : ١٢٧٣هـ ، الأوراق : ٢٦ ، الأسطر : ١٧ ، القياس : ١٦×٢٣سم ، الخط مغربي جيد ، فيه نظام التعقبة ، كتب نص المتن المشروح بالأحمر .

٧٣م / ٧٤ «٣» / (مجموع) شرح على الرسالة العضدية :

المؤلف مجهول .

أوله : ... الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه ، وجعل الحروف أصول كلماته وظروف معانيه ...
وآخره : والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والإياب ...

الناسخ والتاريخ مجهولان ، الأوراق : ١٢ ، الأسطر : ٢٣ ، القياس : ١٥×٢٣سم ، الخط مغربي ، يصعب قراءته ، فيه نظام التعقبة ، وكتبت بعض الألفاظ والعبارات بالأحمر .

٧٤م / ٧٤ «٦» / (مجموع) القول للسلم في تحقيق معاني السلم :

لأحمد بن محمد بن يعقوب العجيسي ، الشهير بالعبادي أبي العباس .
أوله : فهذا شرح لطيف على السلم المرونق ألبيته - بحمد الله تعالى -
رونق التحقيق والاستقامة ، وأبعدته بقدر الاستطاعة ...

وآخره : فهما من باب الرسم ، لأن كون المعرف شبيه بالشيء إن صح
التعريف به .

الناسخ والتاريخ مجهولان ، الأوراق : ١٢ ، الأسطر : ٣٣ ، القياس :
١٦ر٥×٢٣سم ، فيه نظام التعقيية ، كتبت بعض الألفاظ والعبارات بالأحمر .

٧٥م / ٧٤ «٧» / (مجموع) تقييد على أرجوزة السلم المرونق في علم
المنطق :

لسعيد بن إبراهيم الجزائري التونسي (ت ١٠٦٦هـ) .

أوله : وبعد ، فإني استخرت الله تعالى في وضع تقييد على
الأرجوزة المسماة بالسلم المرونق في علم المنطق ، بحيث يكون مضافاً لشرح
المصنف كالتذييل ...

وآخره : مذهب الحكماء وهم الفلاسفة ، القائلون بالإيجاب الذاتي وتأثير
العلة في المعلول .

الناسخ والتاريخ مجهولان ، الأوراق : ٤٥ ، الأسطر : ٢٩ ، القياس :
١٦ر٥×٢٢سم ، الخط مغربي ، حالته متوسطة ، فيه نظام التعقيية ، وكتب المتن
الشعري بالأحمر .

٧٦ق / ١ / لباب التاويل في مديّ التنزيل (الجزء الأول) :

المؤلف مجهول .

أوله : الحمد لله الذى خلق الأشياء وقدرها تقديرًا ، وصوّر شكل الإنسان فأحسنه تصويرًا ... وسمّيته لباب التاويل في مديّ التنزيل .

وأخره : وأنا أول المستسلمين لقضائه وقدره ، تم الجزء الأول ...
أول الجزء الثاني في تفسير سورة الأعراف .

الناسخ : أبو القاسم المبادري ، التاريخ : ١١٤٨هـ ، ملك : ابن عبد الصمد ، الأوراق : ٢٨ر٥ × ٢٠سم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، فيه نظام التعقيبة ، كتبت بعض النصوص والجمل بالأحمر ، بعض أوراقه متلاصقة بسبب الرطوبة .

٧٧ق / ٢ / العنوان مجهول (في تفسير القرآن) :

المؤلف مجهول .

أوله : الحمد لله حمدًا موفقًا لنعمه ، مكافئًا لمريده ... ﴿ أَلَمْ ﴾ الله أعلم بمراده بذلك . ﴿ ذَلِكَ ﴾ أي هذا الكتاب الذى يقرأه ...

وأخره : سورة أم القرآن ليسوا يهودًا ولا نصارى ، والله أعلم بالصواب ... تم بحمد الله ... وقت الزوال في ... جمادى الثانية ...

الناسخ محمد العربي بن دقيش المهملي الدراجي ، التاريخ : ١٢٧٧هـ ، ملك محمد بن عبد الصمد ، الأوراق : ١٨٣ ، الأسطر : ٢٩ ، القياس : ١٩ر٥ × ٢٤سم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، رؤوس السّوَر مزينة ، وكتبت الآيات بالأحمر ، والشرح بالأسود .

٧٨ ق / ٣ / كتاب في إعراب القرآن (من سورة مريم إلى سورة
المسد) :

المؤلف مجهول .

أوله : إعراب سورة مريم ... ﴿ كهيعص ﴾ : الجمهور بإسكان كاف ،
وعن الحسن ضمها ، وأما نافع ها وما بين اللفظين .

وآخره : ﴿ وأمرأته ﴾ بالعطف على الضمير المسكن في ﴿ سَيُضَلَّى ﴾
وسوغه وجود الفصل بالمعقول ، وهو نار .

الناسخ والتاريخ مجهولان ، الأوراق : ٢٢١ ، الأسطر : ٢٥ ، القياس :
٢٣×١٨سم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، فيه نظام التعقيبة ، وكتبت
العناوين وبعض الجمل بالأحمر .

٧٩ ق / ٧٧ / العنوان مجهول (في تفسير القرآن) :

المؤلف مجهول .

أوله : (ناقص) مقدار ورقة ... قوله تعالى ﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾ الباء أداة
يخفض بها ما بعدها ، والمتعلق بها محذوف تقديره : أبدأ باسم الله ، فأسقط
الألف طلبا للخفة لكثرة استعماله .

وآخره : ﴿ الَّذِي يُؤَسُّوسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ﴾ يعني بالكلام الخفي الذي
يصل مفهومه إلى القلب من غير سماع ... كما يؤسوس للإنس ، قاله
الكلبي - رحمة الله عليه - ولنختم بما رواه الشيخ محمد بن مسعود البغوي
رحمه الله .

الناسخ : أبو عبد الله محمد القاسم الحموي ، التاريخ ١٢٩٤ هـ ، ملك :

محمد بن التهامي ، ومحمد بن عبد الغني ، الأوراق : ٢٥٠ ، الأسطر : ٢٥ ،
القياس : ١٩ر٥×١٤ سم ، في الحواشي إضافات ، فيه نظام التعقيبية ، حالته
متوسطة ، وأوراقه مختلطة ، وكتبت بعض العناوين بالأحمر .

ك٨٠ / ٧٣ «١» / (مجموع) السراج (رجز) :

لعبد الرحمن بن محمد الأخضرى (ت ٩٥٣هـ)^(١)

أوله : قال الشيخ

الحمد لله العلى الحق المالك الوهاب الخلق
بحمده جل على الإنعام بنعمة الإيمان والإسلام
وأخره :

هذا أخير نظم الشيخ العالم محمد بن عبد الله الفاهم
الأخضرى عابد ربه الفلق وأعوذ رب من شر ما خلق
الناسخ : أحمد بن محمد بن عبد الصمد ، التاريخ : ١٢٨٢هـ ، الأوراق :
١٢ ، الأسطر : ١٥ ، القياس : ٢١×١٤ سم ، الخط مغربى ، في الحواشي إضافات ،
حالته جيدة ، خال من نظام التعقيبية ، مقسم إلى فصول وأبواب ، كتبت
عناوينه بالمداد الأحمر بخط بارز .

ك٨١ / ٧٣ «٣» / (مجموع) نظم فى علم الفلك :

المؤلف مجهول .

أوله : باب بيان متن كتاب السنوسى فى نظمه رفعا للالتباس :
أولها مدخل علم العربية وثانيها كبسه فافهم مطلبى

(١) الأعلام ٣ / ٣٣١ ، معجم أعلام الجزائر ١٤ .

وآخره : (ناقص) ... تحمل مربعات لأسماء الأيام والبروج .

الناسخ والتاريخ مجهولان ، الأوراق : ٦ ، الأسطر : ١٥ ، القياس : ١٤×٢١سم ، في الحواشي إضافات قليلة ، الخط مغربي ، وكتبت العناوين بالأحمر .

٨٢ك / ٧٤ «٥» / (مجموع) المطلع في مسائل المقنع :

لمحمد بن سعيد بن محمد بن يحيى السوسي المرغني ، أبي عبد الله (ت ١٠٨٩هـ) .

أوله : ... فهذا تقييد مختصر على نظمنا المسمى بالمقنع في اختصار أبي مقرر .

وآخره : قد انتهى هذا المختصر بحمد الله الذي لا يحمد غيره على كل نعمة .

الناسخ : عبد الله بن مبارك الصيفي ، التاريخ : ١٢٧٣هـ ، الأوراق : ٢٥ ، الأسطر : ١٧ ، القياس : ١٥ر٥×٢٣سم ، الخط مغربي ، في الحواشي إضافات قليلة ، حالته متوسطة ، فيه نظام التعقيية ، كتبت بعض العبارات بالأحمر .

٨٣ك / ٧٤ «٨» / (مجموع) المطلع في مسائل المقنع :

لمحمد بن سعيد بن محمد بن يحيى السوسي المرغني ، أبي عبد الله (ت ١٠٨٩هـ) .

أوله : ... وبعد ، فهذا تقييد مختصر على نظمنا المسمى بالمقنع في اختصار أبي مقرر .

وآخره : وأبيات هذا المختصر عدد تسعة وتسعون بيتا إلا واحدة ، وكان نظمه في عام أربعين وألف .

الناسخ : عبد الله بن مبارك الصيفي ، التاريخ : ١٢٧٣هـ ، الأوراق : ٢٥ ، الأسطر : ١٧ ، القياس : ١٥ر٥×٢٣ر٥سم ، الخط مغربي جيد ، فيه نظام التعقيبية . وكتبت عبارة (ثم قلت) بالأحمر .

٨٤/ح٤ / الجامع الصحيح :

لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري (ت ٢٥٦هـ) .
أوله : (ناقص) ... قال أخبرنا الفقيه القاضي الوليد سليمان بن خلف الباجي ...

وآخره : قال النبي ﷺ : « كلمتان حبيبتان إلى الرحمن ، خفيفتان على اللسان ، ثقيلتان في الميزان : سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم » .
الناسخ مجهول ، التاريخ : أواسط جمادى الثانية عام ١٢٠٣هـ ، في الحواشي إضافات ، ملك الجمعية الدينية بباتنة ، الأوراق : ٣١٣ ، الأسطر : - ، القياس : ٢٨×٢٠ ، المساحة المكتوبة ٢١×٣ر٥سم ، الخط أندلسي دقيق ، حالته جيدة ، فيه نظام التعقيبية ، المخطوط مؤطر بالأحمر والأزرق والأصفر وبماء الذهب ، وفيه زركشة ، وكتبت بعض العناوين بالأحمر والأزرق والأسود والأصفر بخط بارز ، وهو مجلد .

٨٥/ح٧٣ «٢» / (مجموع) الشهاب :

لأبي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاعي (ت ٤٥٤هـ)^(١) .

(١) ينظر : اللباب في تهذيب الأنساب ٣ / ٤٢ ، ومعرفة القراء الكبار ١ / ٣٤١ ، ومعجم المفسرين ٢ / ٥٣٣ ، وهدية العارفين ٢ / ٧١ ، والأعلام ٦ / ١٤٦ .

أوله : ... أما بعد ، فإن في الألفاظ النبوية والآداب الشرعية جلاء
لقلوب العارفين .

وآخره : باب الدعاء الذي يختم به هذا الكتاب ... اللهم إني أسألك
عيشة راضية سرية ... ومرادًا غير مخزٍ .

الناسخ والتاريخ مجهولان ، الإضافات في الحواشي قليلة ، الأوراق : ٣٠ ،
الأسطر : ١٥ ، القياس : ٢١×١٤سم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، فيه نظام
التعقيية ، مقسم إلى أبواب ، وكتبت العناوين بالمداد الأحمر .

٨٦ع / ١٠ / العنوان مجهول :

المؤلف مجهول .

أوله : (ناقص) ... وقال أبو عبيدة : دَانَ نفسه أى ذَلَّها واستعبدها ،
والعلم إن ذكر الموت راحة على آخرته ، ولقد أحسن القائل :

واذكر الموت تجدد راحة في اذكار الموت تقصير الأمل
وآخره : (ناقص) ... فيقال أنا الذي أسهرت ليلك واستغرقت
نهارك ... وحلثُ بينك وبين شهواتك ، وزلت حيث زلت فيقول : أنت .

الناسخ والتاريخ مجهولان ، الإضافات في الحواشي قليلة ، الأوراق : ٢٧٢ ،
الأسطر : ٢٤ ، القياس : ٢١×١٥سم ، الخط مغربي ، حالته جيدة ، فيه
نظام التعقيية .

٨٧ع / ١٢ / مفتاح الاتقيا على منظومة يحيى بن زكريا :

علي بن الخضر بن محمد بن المهدي ، نجل السيد إسماعيل بن عبد الله
الفلاحي .

أوله : ... يقول العبد الفقير... فقد سألني الشيخ ... محمد بن الوالي
الرباني الشيخ سيدي محمد بن عبد الله بن عبد الصمد وبعض إخوانه ... أن
أشرح لهم المنظومة المنسوبة لجده العارف بالله سيدي يحيى بن زكريا ...
وآخره : قوله بهذه الشارة إلى منظومته المسماة « الجوهرة » هي ...
وإرشاده عند الهفوة وتعليمه ما جهل ، وتحذيره ممن يريد به السوء .
الناسخ والتاريخ مجهولان ، خالي من الإضافات والتعليكات ، الأوراق :
١٢٦ ، الأسطر : ٣٣ ، القياس : ١٩×٢٩سم ، الخط مغربي صعب القراءة .
حالته جيدة ، فيه نظام التعقيبية ، وكتبت بعض الجمل والفقرات بالأحمر ،
والحبر الذي كتب به المخطوط متنوع .

* * *

المراجع

- ١- الأعلام : خير الدين الزركلي .
- ٢- البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان : لأبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد التلمساني .
- ٣- تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار : للجبرتي .
- ٤- اللباب في تهذيب الأنساب : لعز الدين بن الأثير الجزري .
- ٥- معجم أعلام الجزائر : لعادل نويهض .
- ٦- معجم المفسرين : لعادل نويهض .
- ٧- معرفة القراء الكبار : للذهبي .
- ٨- المورد ، مجلة عراقية ، المجلد الثامن ، العدد الثاني ، عام ١٩٧٩ م .
- ٩- هدية العارفين : لإسماعيل باشا البغدادي .

* * *

المقترح
في المصطلح
لابن وذعة

موضوع طريف من موضوعات
التراث، فصاحب «المقترح في المصطلح»
وضع كتابه لتعليم رمي البندق، والبندق
جمع، واحده بندقة، وهي حجارة صغيرة
يُرمى بها .

والموضوع جدُّ لا هزل، فقد عرض
المؤلف لرسوم هذا اللون من الرياضة الجادة
وأحكامه، وربط ذلك بالأحوال الخاصة
بسلوك الرجل والمرأة .

والكتاب فضلاً عن ذلك يعرض
لقواعد صيد الطير وفقه الصيد وفتاواه .
ود . السامرائي يُعرِّف هنا بالكتاب
ويُقَدِّم «فاتحته» ليطلع القارئ على مادته
وأسلوبه .

د . إبراهيم السامرائي (*)

(*) أستاذ بكلية الآداب . جامعة صنعاء ، له إنتاج غزير ومتنوع ، جلُّه في قضايا التراث والمسائل اللغوية .



كتاب موجز مما يشتمل عليه مجموع في دار
هذا الكتب الوطنية في باريس برقم (٤٦٣٩) عدد صفحاته
(٢٢٣) وهو أحد أربعة كتب يشتمل عليها المجموع ،
وكان الفراغ من نسخه في يوم الثلاثاء المبارك ، الحادي عشر من رجب الفرد
الحرام ، سنة ثمانية وثلاثين وألف .

قلت : يشتمل المجموع على أربعة كتب ، جُعِلَ « المقترح في المصطلح »
اسمًا لها كلها . وهذه الكتب الأربعة مؤلفة لتعليم رمي البندق ، وها هي ذه :

١- رسالة صغيرة في « رمي البندق » في ست صفحات للعلامة عبد
المجيد [كذا] مما نقله عن السلطان الملك الناصر [كذا]^(١).

٢- ثم كتاب « المقترح في المصطلح » لابن ودعة من الصفحة (السابعة)
إلى الصفحة (٧٥) وهو الكتاب الذي رأيت نشره ، وهو الكتاب الذي كان
الأصل للكتب الثلاثة في هذا المجموع .

٣- ثم كتاب « الفتوى في البندق » ويبدأ من منتصف الصفحة (٧٥) إلى

(*) جاء في « الوافي بالوفيات » للصفدي ٢١٧/٢ (باعتناء س . ديدرنغ ، من مطبوعات المعهد
الألماني) : ابن ودعة البقال الشافعي ، محمد بن إسماعيل بن عبيد الله بن ودعة البقال ، أبو عبد الله
الفقيه الشافعي . قال ابن النجار (في ذيل تاريخ بغداد) ، كان خازنًا بالمظفرية ، وكان فقيهًا فاضلاً حسن
المعرفة بالمذهب والخلاف ، مليح الكلام في النظر والجدل . وَرُتِبَ معيِّداً بالنظامية في أيام شيخنا علي بن
علي بن علي الفارقي ، ثم خرج من بغداد وتوجه إلى الشام ، وناظر الفقهاء في البلاد التي دخلها ، وظهر
كلامه عليهم ، واستحسنوا كلامه . وكان ذكياً أليفاً ، صَنَفَ كتاباً مليحاً في اللعب ، وقسمه على
تقسيم كتب الفقه على الشُّنَّة التي يعرفها الرماة ، فجاء حسناً في فنه ، وأظنّه قصد به الإمام الناصر ،
توفي بدمشق ودُفِن بها سنة ٥٨٨ هـ ، ومات شاباً ، وبقي والده بعده مدّة طويلة حيّاً ، وكان شيخاً صالحاً
حافظاً لكتاب الله .

وقد ترجم له « كحالة » في معجم المؤلفين ٥٨ / ٩ ، ولم يذكره الزركلي في « الأعلام » . أشار كحالة إلى
أنه « القفال » وقال : وفي رواية « البقال » . ومن آثاره : اللعب بالبندق .

وأورد المصادر التي ترجم له فيها وهي : طبقات الشافعية للسبكي ٦٦ / ٤ ، والوافي للصفدي ٢ /
٢١٧ ، وابن النجار في ذيل تاريخ بغداد (مخطوط) والبغداد في إيضاح المكنون ٢ / ٣٢٥ .

(١) تحرّرت عن « العلامة عبد المجيد » ، فلم أهتد إليه .

الصفحة (١٦٧) وهذا الكتاب لمن دُعي « صلوات بن غازي » الذي لم أهتم إليه في المصادر الكثيرة التي رجعت إليها .

٤- ول « صلوات بن غازي » للكتاب الرابع وهو « الغندق^(١) » في أحكام البندق « وهو من الصفحة (١٦٧) إلى الصفحة (٢٢٣) ، وهو آخر الكتاب .

قلت : لقد وُسمَ المجموع كله بـ « المقترح في المصطلح » ، وهو عنوان كتابنا الذي ندرسه ونشره ، وذلك لأن مادة المجموع كله واحدة ، وهو في تعليم رمي البندق الذي هو ضرب من اللعب ، كما سنرى .

أقول : وليس لهذا الكتاب نسخة أخرى غير هذه النسخة الباريسية ، غير أنها نسخة جيدة الخط ، نسخت بقلم النسخ الذي يشيع في المخطوطات ، والصفحة فيه تشتمل على واحد وعشرين سطراً ، ولكني لم أجِدَ الناسخ من أهل العلم ، فقد أتهم أشياء كثيرة لم يدركها ، وليس لي إلا أن أشير إليها في تعليقاتي . ولو كان بين يدي نسخة أخرى لهان الأمر .

ثم إن الناسخ ليس له من العربية ما يعينه على الفهم والضبط ، وهو يعجم الياء الأخيرة ويعجم معها كل ألف مقصورة رسمت ياءً مثل : الهدى ومقتضى ، ولا يتردد في إعجام «على» حرف الجر فيكون «علي» .

ثم إن مادة الكتاب شيء من الجد ، أو ما نصطلح عليه في عصرنا بالنشاط المحمود ، يؤديه المغني به كسائر ضروب الممارسات التي تبتعد عن « اللهو » ، وأنا احترز بهذا الذي قدّمته ، لأصرف قارئ الكتاب عما هو « لعب » ، وإني لأتوسّل بما أقول ، لأصرف القارئ عن كلمة « اللعب »

(١) ذهب ظني إلى أن « الغندق » من الدخيل لأنني لم أقف عليه في المعجمات ، ولا في مصنفات العرب ، ففتشْتُ عنه في الفارسية والتركية ، فلم أجده . وأكبر الظن أنه شيء من إحدى هاتين في العصور المتأخرة .

التي يجدها في ترجمة المصنّف في المصادر ، من أنه صنّف كتابًا في « اللعب بالبندق » .

ومن أمارات الجَدِّ في الكتاب أن المؤلف عرض لما يكون في هذا النشاط من رسوم وأحكام ، وأنه اجتهد كثيرًا في محاكاة ما يكون في هذه الممارسة بالأحوال الخاصة بسلوك الرجل والمرأة ، وما يترتب فيه من حكم شرعي ، وأنت تجد في الكتاب أحكامًا ما ينبغي للرامي أن يتصّف به .

ولا أراي مدرّكًا الصورة الوافية ، أبسطها بين يدي القارئ ، يفهم منها شروط هذه الممارسة وما يقتضي الرامي بالبندق^(١) . ودخول المنافسة بين الرماة ، وما يقول صاحب الصنعة وهو يحكم : أي الرماة أصاب الهدف ؟ . وفي جملة مادة الكتاب يقف القارئ على معجم صغير ، يتصل به « البندق » والطير الرميّ الذي يُدعى « الصّرع » وجمعه « صروع » .

وأنت في هذا الكتاب تجد القوم في القرن السادس الهجري كيف تسمّحوا بالعربية ، فولّدوا جمهرة من مصطلح الرمي يتصل بالرامي والطير المصروع ، والقائمين بالنظر في هذه الممارسة من حكام ورماة وغيرهم . ثم إنك تجد هذه الرياضة الجادة قائمة على ما يقتضيه الشرع الإسلامي من شؤون الجَدِّ .

ومع كل هذا الإيضاح ليس لي إلا أن أقول : إن الناظر في الكتاب ليُذرك أن المعاصرين لم يحققوا شيئًا كثيرًا في أحكام « الرياضات » الحديثة في رسومها وأحكامها .

وقد رأيت في كتاب « المباحث اللغوية في العراق »^(٢) للدكتور مصطفى

(١) البندق : واحده بندقه ، وهي حجارة صغيرة يُرمى بها .

(٢) المباحث اللغوية في العراق (مطبعة العاني في بغداد ١٩٦٥م) ص ٧٥ .

جواد - رحمه الله - تعليقاً مفيداً في كلامه على المصطلح الفني القديم الخاص بلون من المعرفة أن أشار إلى كتابنا هذا « المقترح في المصطلح » الذي أطلع عليه في باريس أيام الطلب قبل أكثر من نصف قرن ، فقال :

لقد فصل الكلام على هذا المصطلح الخاص الفقيه الشافعي معيد المدرسة النظامية في كتابه « المقترح في المصطلح » وذكر قواعد صيد الطير وفقه الصيد وفتاواه ، على حسب قوانين الفتوة ، التي حددها الإمام الناصر لدين الله الخليفة العباسي^(١).

وسأبسط في هذا الموجز ما ذكره المؤلف في أول كتابه ، ليكون القارئ على بينة من مادته :

(١) الناصر لدين الله الخليفة العباسي ٥٥٣-٦٢٢هـ

هو أحمد بن المستضيء بأمر الله الحسن بن المستنجد ، أبو العباس ، بوع بالخلافة بعد موت أبيه سنة ٥٧٥هـ ، وطالت أيامه حتى إنه لم يل الخلافة من بني العباس أطول منه مدة ، وصف بالدهاء على ما في أطواره من تقلب ، وكان له اشتغال بالحدith .
انظر : الكامل لابن الأثير ١١ / ١٧٣ ، ثم ١٢ / ١٦٨ ، والمختصر المحتاج إليه ص ٧٩ ، ومستدركه ص ٤ ، والنبراس لابن دحية ص ١٦٤ ، والسلوك للمقرئزي ١ / ٢١٧ ..

حاشاك ان ترمي حمائم الحبي . وهُم باحسانك قد طوّقوا
 يد السرياني ابيه عنه . ويصف اخوانه رُعاة البندق
 في فتية ان اقبلوا كانوا رُعاة . في سلمهم ان قوتلوا سفكوا الدما
 قوم اذا حوت القسي الكهف . كل يري اسدا يعوج اذ قما
 انسوا بدورا والقسي اهله . واللبس اسود والبنادق انجنا
 لبسوا الحداد لتحتفي انوارهم . أفع البندور يكون ليلا مظلمنا
 وقال السرياني ابيه عنه . يصف زميله .

يا حسنه اذا قام بين رُعاته . متمثلا في الخلة الخضراء
 والقوس في يده وضوء جبينه . كالمستري في الليلة الظلماء
 سبهته وغلطت في تشبيهه . لكنه من عادة الشعراء
 بدروني يده هلال راسق . نسر السماء بأجهم الجوزاء

وقال السرياني . من اجل الخبر في معنى اخر .
 اذا اذن ابيه في حاجة . اناك الجراح علي رساله
 الناس من فضلك . ولكن سل ابيه من فضلك
 والحمد لله رب العالمين .

كتاب . . . المقترح في المصطلح تأليف
 الشيخ الامام العالم محمد بن اسماعيل المعروف
 بابن دأود المعروف بابن البقان
 رحمه الله تعالى ورضي عنه
 في الدنيا والاخرة آمين . . .

عَوْدُهُ كَالْإِسْلَامِ وَهُوَ يُجِبُّ مَا قَبْلَهُ وَالْإِنْصَافُ تَرْكُهُ
 هَتَاةٌ سَيِّئَةٌ إِذَا كَانَ مَعْدُورًا فِي الْهَضَارَةِ وَالظَّاهِرِ مِنْ
 حَالِهِ الْاجْتِرَافُ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّانِيَةِ فَإِنَّ الْعَاقِلَ لَا يُلْزَعُ مِنْ
 جَحْمِ مَرْتَبَتَيْنِ فَإِنَّ صَارَ الْإِهْدَارُ لَهُ دَيْدُونًا فَلْيَقْعِ الْإِيَّاسُ
 مِنْ فَلَاحِهِ وَلَا يَطْعُ فِي الْإِنْصِلَاحَةِ وَأَسْأَلُكُمْ وَقَدْ تَمَّ كِتَابُ
 الْمَقْتَرَحِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ وَالْحَمْدُ لَهُ وَحْدَهُ
 • وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ •
 كِتَابُ الْفَتَوَى فِي الْبُنْدُقِ وَذِكْرُ مَسَائِلٍ مِنْ
 مَسَائِلِ الْأُسْتَاذِ الْبَلِيعِ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَعَازِي هـ
 رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى لِيَنْتَهِي بِهَذَا الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ مَسْأَلَةٌ مَا تَقُولُ السَّادَةُ هـ
 رُعَاةُ الْبُنْدُقِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ فِي
 طَيْرِ مِرْعٍ وَحَصَلَهُ رَاحِيَهُ وَاتَّقِ بِهِ إِلَى مَقَامِ التَّخِيلِ وَهُوَ
 مَمْنُونُ فُجْلَةِ الْكَبِيرِ وَارَادَ أَنْ يُسَلِّمَ لِلَّذِي بَعْدَهُ هـ
 فَاسْتَحْتِ وَطَارَ وَمِضَى إِلَى حَالِ سَبِيلِهِ فَمَا يَكُونُ حُكْمُهُ
 وَهَلْ يَعْتَدُ بِهِ رَاحِيَهُ الَّذِي أَصْرَعَهُ أَمْ لَا وَمَا الصَّوَابُ
 فِي ذَلِكَ افْتَوْنَا مَا جُورِينَ الْجَوَابُ إِذَا كَانَ الَّذِي هـ
 أَصْرَعَهُ رَاحِيَهُ بُنْدُقٍ يَعْتَدُ بِهِ كَمَا لَوْ كَانَ رَاحِيَهُ فِي بَرَزَةٍ
 وَصَرَعَ لِأَحَدٍ مِمَّا طِيرَ حِلْمَهُ الْآخِرُ وَلَا كَلَامَ دَانٍ كَانَتْ هـ
 الَّذِي أَصْرَعَهُ مَبْتَدِي فَلَا يَعْتَدُ بِهِ لِأَنَّ الْمَبْتَدِيَّ لَوْ بَرَزَ
 مَعَ رَاحِيٍّ وَحْدَهُ وَصَرَعَ لِأَحَدٍ مِمَّا طِيرَ لَمْ يَعْتَدُ بِهِ وَلَمْ يَحْمِلْ

كتاب المقترح في المصطلح لابن ودعة البقال الشافعي

بسم الله الرحمن الرحيم

رَبِّ يَسِّرْ

الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وعلى
آله الطيبين الطاهرين . وعلى واسطة العقد ، ومالك الحل والعقد . المؤيد
باتباع الحق ، والمسدد بكلمة الصدق . والمتخلق بأخلاق الله ، والناصر لدين
الله . بلغه الله من الآمال كل النهاية، ومن العز والكرامة أقصى الغاية . وأنفذ أوامره
في المغارب والمشارق، ما وَقَبَ غاسق، وذُرَّ^(١) شارق . بمحمد وآله أجمعين .

وأناز الله بهجة وليّ عهده ، ساطع سَعْدِهِ . فهو الدرّة المضيئة^(٢)، بل
الشمس المنيرة ، والكرم الوافر ، بل البحر الزاخر . شِئْنُشْنُهُ أعرفها من أخزم .
لازالت المعاني مخيفة بشدّته ، وجوامع الشرف منقادة بخدمته . والدنيا فداه
وما فيها ، والأرض وقاية له ومن عليها . بمحمد وآله ، وبعد فأقول :

إنه قد استوجب عليّ حقاً ، أن أجمع في طريقة البندق مختصراً ، حاوياً لما
تفرّق من أحكامه ومسائله^(٣)، وأبين كيفية استيعاب أواخره عن أوائله . وأن

(١) في الأصل المخطوط (م) ، دز .

(٢) في م ، المضيّة .

(٣) في م ، مسأله .

أجعل لها القواعد الشرعية ، كالضابط والمَرَد ، والأصول الفقهية دعامة في القبول والرد ، لعلمه . [و] إني شغفت به في غُنفوان الشباب ، ورِيعان العيش اللباب . وصحبتُ من مشايخه وشبابه ، وساداته وأترابه . كلُّ ذي عقلٍ رزغن ، ورأيٍ متين ، ولفظٍ مبين . وحدثني نافذ ، وحُسنِ ناقد . وخلقٍ حَسَن . وسَمَتٍ راضٍ ، ومَن في أخلاقه أزاهير الرياض . فهو في السير يسلك مسلك الأولياء ، وفي السريرة يقتفي أثر الأتقياء ، وفي الصدق يُضاهي العلماء ، وفي الجود يُباهي الكرماء ، فكلُّ يُجلُّ صاحبه ويعظم شأنه ، ويبثُّ فضله ويرفض ما شأنه . ويصون له نفساً ومالاً وعِزّاً ، فكأنهم بنيان يشُدُّ بعضه بعضاً . فهم على الحقيقة أرباب الوفاء ، وإخوان الصفاء .

مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ ثَقُلَ لَأَقَيْتُ سَيِّدَهُمْ

مثل النجوم التي ^(١) يَسْرِي بها الساري

فأخذتُ من وزدٍ كلُّ على خشبه ، وجمعتُ بين صافيه وعذبه ، وحرزته في اللسان تحريراً ، وحرزته في القلب تحبيراً .

فلما اطلعت على أعظم مقاصده ، وأحطتُ بجملة من مصادره وموارده ، وعرفتُ ما تضمن من أصل وفرع ، وصار عويصه لي أليَن من السمع ، أصبحت النفس طالبةً مبناه ، وقاصدةً مرماه ، لتعلم من أيِّ فرع اقتَضَب ، ومن أيِّ ضرع احتَلَب ، فتَحَلُّ مُشكِّله ، وتُفَضِّل مُجمِّله ، فإذا الشريعة الإسلامية أساسه ، والملة المحمدية نبراسه ، فحواها على اقتحام محجتها البيضاء النقية ، وأحكام حجتها الواضحة الجليلة . ونشأ لها من ذلك عزيمة صادقة ، وهمة صافية راققة .

(١) في م ، الذي .

ولم تزل تدأب في التحصيل ، وترغب في الجمل منها والتفصيل ، حتى إذا ظفرت بنبذة من أصولها ، وتبلغ من سؤلها ، فاجأ هذا « المقترح » ، فما فتى^(١) ولا يرح ، مظهرًا حسن ظنه ، مجتذبًا إيضاح فنه . ولعله اعتقد الشراب شرابًا نافعًا علته ، وورم الضرع لبنًا نافعًا علته .

فلما رأيت جدّة في طلبه ، وجبّ عليّ قضاء أريه . فرضت له الخاطر ، وأسعفته^(٢) بنزهة الناظر . فرثما استحسنه العاقل الفاضل ، واستهجنه الجاهل الغافل . وأخفى الكريم خلله ، وأبدى اللئيم زلله . ونظّره الكامل بعين كماله فتّم ناقصه ، ورآه الناقص بعينه فشاب خالصه .

نفسى الفداء لمن إذا لمح الخطأ^(٣) غطاه حين تعافه الأفهام

على أني أعرتة شُرذمة من الذهن ، ولفتة من الفكر ، متذكّرًا عهده الخالي ، ومجدّدًا رسمه البالي . فاكتفيت بالله معتمدًا عليه ، وفوّضت أمري إليه ، وأوردت من هذا الفن ما يحسن إيراده ، ومهدت للمتأمل ما يحصل به إرشاده . وجعلته عشر مراتب ، كلّ مرتبة على حال الرامي^(٤) من الابتداء إلى الانتهاء . وضمت كل مرتبة ما يليق بها من المسائل المصطلح عليها بين الرماة ، وما يتفرّع عنها ، وذكرْتُ ما يقارنها نوعًا مقاربة ، ويشابهها ضربًا من المشابهة ، من المسائل الشرعية على سبيل الاختصار في الجمع ، إن شاء الله تعالى .

المرتبة الأولى في كيفية دخول الرماية .

(١) في م : فتى . وقد كان مثل هذا في عامة الكتاب ، فالناسخ لا يرسم الهمزة الأخيرة .

(٢) في م : وأسعفته .

(٣) أراد « الخطأ » مهموزًا فسهل الهمز ، وهو جائز ، ولا سيما إن اقتضى ذلك الوزن .

(٤) ف م : الرام .

- المرتبة الثانية فيما يكمل به الرامي .
- المرتبة الثالثة في المقدمة وحكمها .
- المرتبة الرابعة فيما يتحقق بصرعه الفضيلة .
- المرتبة الخامسة في الشهادات .
- المرتبة السادسة في التحكيم .
- المرتبة السابعة في المراهنات .
- المرتبة الثامنة في المقاوله .
- المرتبة التاسعة في التحريم .
- المرتبة العاشرة في التكذيب والإهدار .

وقبل الشروع في المراتب ، نذكر مقدّمة تشتمل على فائدة البندق ، والغرض الذي وضعه الواضع لأجله ، فنقول :

اعلم أن الأمم على اختلاف أصنافها ، والشرائع مع تفرّقها واثتلافها ، مجمعة على وجوب الصدق واتباع الحق وإقامة العدل ، ومتّفقة على تحريم الكذب والباطل والظلم . ولما انقسم الناس إلى الخاصّ والعامّ ، انقسم وضع البندق بانقسامه ، فوُضِعَ في حقّ الخواصّ الاستدراج إلى التخلّق بأخلاق الخواصّ ، على ما يظهر بشرح صفات الخاصّ والعامّ ، ليتحقّق به وجه اختلاف الوضع ، ويندفع وَهم من اعتقد أنه موضوع للهو واللعب .

فأمّا الخاصّ فهو الجاري على موجب فطرته ، والعامل بمقتضى إنسانيته . والذي غلبَ عَقْلُهُ هَواه ، وظَهَرَ عدله وتقواه . فلا جَرَمَ سما عزمه ، وفاق حَزْمَهُ . وَعَلَتْ هِمَّتُهُ ، وكملت مروءته . وترجّح حُكْمُهُ ، وبَعَدَ ظُلْمُهُ ، ونظر الحقّ ببصيرته ففوّض إليه جُلَّ أمره ، وتحقّق الباطل فألقاه

وراء ظهره ، وتجنب الرذائل عَفَّةً ، بل حميَّةً وأنفةً ، وانقاد لعقله أحسنَ
الانقياد ، فهداه إلى سبيل الرشاد . وقد أخبرَ النبي - عليه السلام - أنَّ
المقصود من بعثته ، والمطلوب من نبوته . أن يتمَّ ما نَقَصَ من هذه الخلال ،
ويُرْمَ ما شَعَثَ من تلك الخصال . فقال عليه السلام :-

« بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ » .

* * *

شعر الخبزأرزي في المظان

محمد قاسم مصطفى^(*)
وسناء طاهر محمد

صدر ديوان الخبزأرزي محققاً على يد
الشيخ محمد حسن آل ياسين ، في
مجلة المجمع العلمي العراقي (١٩٨٩م
و١٩٩٠م) .

وما جمعه هنا محمد حسن مصطفى
وسناء طاهر محمد ليس استدراكاً
محضاً على الديوان ولا صلة له - على
حد تعبيرهما - لأن عددًا قليلاً من
المقطعات ورد فيهما معاً .

لكن المجموع هنا انفرد بأبيات
ومقطوعات وقصائد ، فهو ضرورة
يحتاج إليها الديوان للإحاطة بشعر
الشاعر وتوثيقه .

(*) باحثان في التراث من الجمهورية العراقية .



ترجع

فكرة اهتمامنا بأبي القاسم نصر بن أحمد بن
نصر البصري الحُبزُأَزْزِي (ت ٣٢٧هـ /
٩٣٩م)^(١) ، إلى سنوات سلفت منذ عام

١٩٨٤م .

ومن بواعث احتفالنا بهذا الشاعر ، والعناية بشعره ، وصنعة مجموعته من
المظانّ كونه من شعراء البصرة في القرنين : الثالث والرابع ، فضلاً عن أنه مثل
التيار الشعبي ، من بين تيارات الشعر المعروفة آنئذ^(٢) ، فقد كان الناس يلتقون
به ، ويأمنون إليه في دكانه الذي كان يصنع فيه الخبز من الأرز ، ويصغون إلى ما
كان ينشدهم من أشعاره ، بل إن بعض شعراء البصرة ، مثل ابن لُنْكَك^(٣) ،
وعلماء في البصرة وبغداد ، كانوا يجلسون إليه ويروون شعره وأخباره .

ومن هنا ، بذلنا جهداً كبيراً في استقصاء أخباره وجمع شتات أشعاره من
المظان ، ووقفنا على مُسَوّدة ديوانه من معهد المخطوطات العربية في الكويت .

ثم حالت جملة أمور دون إنجاز عملنا ، نوجزها على هذا النحو :

أولها : إشارة الشيخ محمد حسن آل ياسين في حاشية مقال له عن الشاعر

(١) في لقبه (الحُبزُأَزْزِي) لغات ، إحداها ما سبق ، والثانية (الحُبزُأَزْزِي) والثالثة (الحُبزُأَزْزِي) والرابعة
(الحُبزُأَزْزِي) والخامسة (الحُبزُأَزْزِي) وفي تاريخ وفاته خلاف ، والأصح أنه توفي ٣٢٧هـ أو ٣٣٠هـ .
انظر : تاريخ التراث العربي (سركين) ٧٦/٤ ، ووفيات الأعيان ٢٠٥/٢ (ط بولاق ١٢٩٩هـ) .
وانظر في ترجمته : يتيمة الدهر ٣٦٦/٢ ، شذرات الذهب ٢٧٦/٢ ، اللباب لابن الأثير ١/٣٤٣ ، الأعلام
للزركلي ٣٣٧/٨ ، معجم المؤلفين ، رضا كحالة ٨٨/١٣ .

(٢) تاريخ الأدب العربي : العصر العباسي الثاني د . شوقي ضيف (١٢-٥٠٩) .

(٣) هو : أبو الحسين محمد بن محمد بن جعفر ، شاعر من البصرة ، كان معاصراً للمعتبي . و(لنكك)
لقب أعجمي معناه بالعربية (أعرج) تصغير أعرج . توفي نحو سنة ٣٦٠هـ . (يتيمة الدهر ٢/٣٤٨-٣٥٢ ،
الوافي ١/١٥) .

سنة ١٩٨٠م^(١) ، أنه بصدد استنساخ ديوانه بغية نشره .

والثاني : خبر حملته نشرة معهد المخطوطات العربية في الكويت سنة ١٩٨٤م^(٢) ، مفاده أن الدكتور مصطفى عناية في أبها بالسعودية قد أنهى تحقيق الديوان على مصورته بالمعهد .

والثالث : خبر نقله الدكتور زهير غازي زاهد ، مفاده أن الأستاذ هلال ناجي قد عثر على ثلاث نسخ من مخطوطات الديوان ، وأوشك أن ينفذ يده من تحقيقه .

والرابع : التحاق أولنا بجامعة قطر (١٩٨٤م-١٩٨٧م) ، وتفرغ سناء طاهر محمد لدراساتها العليا بكلية الآداب في جامعة الموصل .

وعلى الرغم من ذلك كله ، لم نفتأ نعننى بالبحث عن الأصل الذى نقلت عنه نسخة الديوان الوحيدة والرديئة التى نعرفها في « تريم » بالأحقاف ، أو عن مخطوط آخر له يُيسّر لنا تحقيق الديوان ، ولما نزل نبحت .

وكنّا نظن كلّ الظن أن نسخة الديوان هذه ، من سوء الخط وجهل الناسخ ، بحيث إنها لا تصلح في آخر المطاف مع العالمين الفاضلين لإخراج نشرة سليمة للديوان .

ومضى زمن طويل ، ولما يصدر الديوان محققاً في العراق أو السعودية .
وإذ التقينا - أنا وسناء - في رحاب كلية التربية بجامعة الموصل مرة أخرى أواخر سنة ١٩٨٧ صرفنا همّنا من جديد إلى الشاعر ، وآثرنا أن نحقق شعره

(١) عنوانه : « من شعراء البصرة في القرن الرابع الهجري : نصر بن أحمد الخبزأرزي المتوفى حوالي سنة ٣٣٠هـ » ، وهو منشور في مجلة « آفاق عربية » .
(٢) أخبار التراث العربي ١٣ / ١٩ .

المجتمع لدينا من المظان وحدها ، فأنجزنا العمل في آخر سنة ١٩٨٨ ، وأرسلناه إلى مجلة معهد المخطوطات العربية في الكويت ، وزودنا المعهد ، في ٢٩ من مارس ١٩٨٩م ، بالمواقفة على نشره في الجزء الثاني من المجلد الثالث والثلاثين من المجلة .

ومن سوء الحظ أن المجلة تأخرت في إصدار هذا الجزء ، بل إنه لم يصدر حتى الآن .

وفجأة ظهر الديوان محققا على يد الشيخ الجليل محمد حسن آل ياسين في خمسة أقسام ، في مجلة المجمع العلمي العراقي للسنتين ١٩٨٩م و ١٩٩٠م ، يبيد أن محققه لم يعرضه على المظان فيما اشتركا به من شعر ، إلا فيما ندر .

ومن هنا ، كان ثمّ مسوّغ لنا لنشر هذا المجموع الذي صنعناه . ولا نزعّم أنه استدراك محض على الديوان أو صلة له ، لأن عددًا قليلاً من المقطّعات ورد فيهما معاً ، ولكننا ندعي أن الديوان - بعد تحقيقه من الشيخ - لا يستغني عن المجموع ، وإنما به - أي الديوان - حاجة إليه ، للإحاطة بشعر الرجل فيما انفرد به المجموع : أبياتاً ومقطّعات وقصائد^(١) ، ولتوثيق ما اشتركا به من الشعر .

تلكم هي قصتنا مع شعر الخبز أرزّي .

اخبار ديوان الشعر :

اتفقت أغلب المراجع على أن ابن لنكك ، من أبرز شعراء البصرة ، كان يتردد على شاعرنا في دكانه الذي يصنع فيه الخبز أرزّي بالبصرة ، ويجلس إليه ،

(١) انظر : الإحصائية التي أعدناها عن هذا العمل فيما بعد .

ويصغي إلى شعره ويرويه ، ويعتني به ، وقد جمعه في ديوان^(١) .

والجدير بالذكر أن ابن النديم (ت ٣٩٥هـ) لم يذكر هذه المسألة (جمع ابن لنكك لديوان الخبز أرزي) على الرغم من أنّ الثعالبيّ (ت ٤٢٩هـ) أقدم من نَبّه عليها^(٢) ، فهل يعقل أن يكون الثعالبي قد عرفها ، وفاتت ابن النديم المتقدم عليه ، والمتخصص بذكر دواوين الشعراء وصنّاعها :

ومما يدعو إلى التأمل أن ابن النديم ذكر أن له ديوانا وقع في ثلثمائة ورقة ، وقد عمل على الحروف ، ونحله إلى أبي بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٢٢٥هـ)^(٣) ، وهو معاصر لشاعرنا !

وهنا يثار سؤال : هل نحل الصوليّ لنفسه ديوان شاعرنا الذي جمعه ابن لنكك ؟

وإذا عرفنا طبيعة النسخة الوحيدة للديوان^(٤) ، رجّحنا أن القسم الأول الكبير منها مما جمعه ابن لنكك في البصرة ، ثم نحله الصوليّ لنفسه ، بعد أن أضاف إليه ما قاله شاعرنا في بغداد في أثناء إقامته بها زمناً طويلاً^(٥) ، بحيث أصبح هذا الديوان معروفاً^(٦) ، ونرجح أن هذه النسخة هي التي قرئت على

(١) يتيمة الدهر ٣٦٦/٢ ، معجم الأدباء ٢١٩/١٩ ، وفيات الأعيان ٣٧٦/٥ ، النجوم الزاهرة ٣/٣٧٦ ، كشف الظنون ٧٨٧ ، هدية العارفين ٢/٤٩٠ .

وأغفل جامع شعر ابن لنكك أن هذا قد جمع شعر الخبز أرزي ، على الرغم من أن المراجع التي توفّر عليها ذكرت هذا الأمر . (شعره : ١٠-١٢) .

(٢) يتيمة الدهر ٣٦٦/٢ .

(٣) الفهرست ٢٤٦ .

(٤) انظر وصف النسخة فيما بعد من هذا البحث .

(٥) تاريخ بغداد ٢٩٦/١٣ ، الأنساب ٤١/٥ ، وفيات الأعيان ٣٧٦/٥ .

(٦) اللباب ٤١٩/١ .

شاعرنا في بغداد^(١) على الرغم من أنها خلت من اسم جامعها ، لكنها لم تكن غفلاً من اسم ناسخها .

وحظي شعره باهتمام أدباء البصرة رواية وإنشادا^(٢) ، وأبرزهم بعد ابن لنكك : أبو عبد الله الكناني الشاعر ، وأبو عبد الله محمد بن أحمد البصري (ت ٢٢٠هـ)^(٣) ، وأبو الحسن السماك .

ولم يقف هذا الاهتمام عند أدباء البصرة وحدهم ، وإنما اتضح عند أدباء بغداد وعلمائها الذين رووا مقطعات من شعره^(٤) ، ومنهم : أبو الفرج المعافى ابن زكريا الحريري (ت ٣٩٠هـ)^(٥) ، وأحمد بن منصور بن محمد بن حاتم النوشري (ت ٣٨٨هـ)^(٦) وأبو الحسن أحمد بن محمد بن الجندي (ت ٣٩٦هـ)^(٧) ، وأحمد بن محمد بن العباس الأخباري (كان حيّاً سنة ٣٧٥هـ)^(٨) .

وقد سمع منه شعره بباب خراسان في بغداد : أحمد بن منصور النوشري سنة ٣٢٥هـ^(٩) .

-
- (١) تاريخ بغداد ١٣/٢٩٦ ، الأنساب ٥/٤١ ، وفيات الأعيان ٥/٣٧٦ .
(٢) تاريخ بغداد ١٣/٢٩٨ ، الأنساب ٥/٤١ ، المنتظم ٦/٢٢٩ ، وفيات الأعيان ١٩/٢١٩ .
(٣) شاعر عالم بالأدب ، بينه وبين ابن دريد مهاجاة ، وله كتب في اللغة والشعر ومعانيه . (يتيمة الدهر ٢/٣٦٣-٣٦٥ ، المحمدون من الشعراء ٢٩١٥) .
(٤) تاريخ بغداد ١٣/٢٩٦ ، الأنساب ٥/٤١ ، المنتظم ٦/٣٢٩ ، اللباب ١/٤١٩ ، وفيات الأعيان ٥/٣٧٦ (نقلا عن : تاريخ بغداد) .
(٥) هو قاض وأديب ، له شعر حسن . ولي القضاء نيابة ببغداد . وله تصانيف في الفقه والتفسير والأدب . مولده بالنهران في العراق سنة ٣٠٥هـ . (تاريخ بغداد ١٣/٢٣٠ ، المنتظم ٧/٢١٣ ، وفيات الأعيان ٢/١٠٠ ، النجوم الزاهرة ٤/٢٠١) .
(٦) هو أبو بكر الوراق . مولده سنة ٣٠٨هـ . (تاريخ بغداد ٥/١٥٥) .
(٧) هو أبو الحسن النهشلي المعروف بابن الجندي . روى عن أبي القاسم البغوي وأبي سعيد العدوي ومن هم في طبقتهم ، ولد سنة ٣٠٥هـ على الأرجح . (تاريخ بغداد ٥/٧٧) .
(٨) يعرف بابن الأخباري . حدث عن ابن دريد وأبي بكر بن الأنباري النحوي ، ونصر بن أحمد الحنيزاري ومحمد بن يحيى الصولي (تاريخ بغداد ٥/٧١) .
(٩) تاريخ بغداد ١٣/٢٩٧ ، والوفيات ٥/٣٨٢ (نقلا عن تاريخ بغداد) .

وكل ما مضى دليل على دور شاعرنا وشعره في الحياة الأدبية في البصرة
وبغداد في القرنين : الثالث والرابع للهجرة .

وصف نسخة الديوان :

بين أيدينا الآن النسخة الوحيدة للديوان^(١)، من مكتبة الأحقاف بترميم في
حضر موت من جمهورية اليمن ، تحت الرقم ١٥٩ أدب ، مصورة عن طريق
معهد المخطوطات العربية بالكويت في ٨ من صفر سنة ١٤٠٣ هـ الموافق ٢٣ من
تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٢م .

وهي مكتوبة بخط نسخي رديء ، فرغ منها ناسخها سنة ١١٩٠ هـ ، ضمن
مجموع ، من الورقة ٤١-١٢٣ . وهذا يعني أن عدد أوراقها ٨٣ ، بمقياس
٢٢×١٥سم للورقة .

ويتراوح عدد الأسطر في الصفحة الواحدة بين ١٠-١٩ .
وعلى صفحة الغلاف هذا العنوان : كتاب الخابزرز المصري . (البصري)
وأول النسخة بعد البسملة والعبارة « قافية الألف »^(٢) ديباجة القصيدة
الأولى :

قالها الأديب الأجل نصر بن أحمد الخابزرز :

نسيمٌ عبير في غلالة ماء وتمثال نورٍ في أديم هواءٍ
وآخر النسخة :

« تمّ بحمد الله ... ديوان الأديب نصر بن أحمد الخابزرز في نهار الأربعاء

(١) انظر : فهرس المخطوطات المصورة (الأدب) ١ / ١١٨ .

(٢) يقصد بها « قافية الهمزة » .

خامس شهر شعبان سنة ١١٩٠هـ بعناية : سيدي الجليل ... صفى الإسلام
أحمد بن الحسين بن إسماعيل بن عبد الله بن الإمام

وهي مرتبة بحسب حروف رويها : الهمزة والباء والثاء والجيم والحاء
والدال والراء والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو والهاء واللام
ألف ^(١) والياء ^(٢) .

ويختل إلى أن جامعها قد فاته من شعره ، فاستدرك على القسم الأول من
الديوان ، مرتبًا على حروف الروى : الراء والسين والشين والصاد والضاد
والفاء ، ثم فاته شعر من حرف الراء ، فألحقه بآخر الديوان ، والبيت الأخير
فيه :

فلوترى حسنه من بين حسنهم لقلت: ذا ملك حفت به الوزرا

ومن المآخذ على هذه النسخة الوحيدة للديوان :

(١) أنها غير تامة ، لأن المجموع الذى صنعناه استدرك عليها مائة وثمانى
عشرة قصيدة ومقطعة ^(٣) .

(٢) كثرة ما فيها من التحريف والتصحيف ورداءة الخط وإهمال النقط ،
بحيث بقيت ألفاظ كثيرة في المطبوعة لم يهتد إليها محققها ^(٤) .

(٣) اضطراب أوراقها من السادسة إلى التاسعة ، ومن الحادية عشرة إلى
الثالثة عشرة ، مما أخل بتسلسل قصائدها ومقطعاتها ، وقد أعدنا ترتيبها على
وجهها الصحيح .

(١) مكانها الصحيح في قافية اللام .

(٢) مكانها الصحيح في قافية الهمزة .

(٣) انظر الإحصائية في الصفحة ٧ من هذا البحث .

(٤) الديوان (الشيخ) ق ١ ص ١٠٠ ، والقسم الأخير ١٦٥ .

(٤) تكرار عدد من مقطعاتها^(١).

(٥) نسبة الأبيات التي أرسلها ابن لنكك إلى شاعرنا ، وأوردناها في هامش المقطعة الخامسة عشرة من مجموعنا^(٢).

(٦) عدّها القصيدة التي أولها :

نفس المحبّ دواؤها في دائها ونعيمها هو من مكان شقائها^(٣)

من حرف الياء ، وهي من الهمزة المتصلة بضمير الغائبة .

(٧) الاستدراكات عليها بحسب حروف الروى .

* * *

ونسخة الديوان هذه هي التي حقّقها - على وعورتها - الشيخ محمد حسن آل ياسين بعنايته المعهودة ودقته ، وصبر على خطها وقراءتها ، فجاء على النحو الذي نشرته مجلة المجمع العلمي العراقي في سنتي ١٩٨٩م و ١٩٩٠م .

شعره المجموع :

اثنان هما اللذان جمعا شعر الخيزأرزي من المظان :

أولهما : الشيخ محمد حسن آل ياسين :

نشر مجموعته الذي بلغ ٢١ مقطعة في مجلة « آفاق عربية » ، سنة ١٩٨٠م^(٤).

(١) انظر المقطعة رقم ٥٧.

(٢) انظر : ص ٧ من مجموعنا ، والأرقام ٥٣ ، ٢٧٦ ، ٥٤ ، ١١٢ ، ١١٤ ، و ٢٢٧ من الديوان (بتحقيق الشيخ) .

(٣) الديوان (تحقيق الشيخ) ٢٠٢/٤ .

(٤) ص ٨٦-٩٣ .

والآخر: إبراهيم النجار، من كلية الآداب بالجامعة التونسية، نشر مجموعه الغزليّ الذي بلغ ١٩ قصيدة مقطعة، في كتابه «مجمع الذاكرة»، سنة ١٩٨٨م^(١).

أما المجموع الذي صنعناه فحسبنا أن ننظر في الإحصائية الآتية، لتبين كمّه وأهميته:

أولا: عدد القصائد والمقطّعات (مع المكرر منها) في الديوان المحقق ٢٨٨ (الأبيات ٢٧٦٣).

القصائد: ٩٣.

المقطّعات: ١٩٦.

ثانيا: عدد قصائد المجموع والمقطّعات ١٤٣ (له ١٣١، والمتنازع عليه ١٢) ٤١٩ بيتا.

القصائد: ١٣٠-١٠ بيتا.

والمقطّعات: ٢٧٩-١٣٣ بيتا.

ثالثا - عدد القصائد والمقطّعات التي انفرد بها المجموع: ١٢٠، ٣٠٠ بيتا.

القصائد: ٧٨-٧ بيتا.

والمقطّعات: ٢٢٢-١١٣ بيتا.

رابعا - عدد القصائد والمقطّعات المشتركة بين الديوان والمجموع ٢٣، ١١٩ بيتا.

القصائد: ٥٢-٣ بيتا.

والمقطّعات: ٦٧-٢٠ بيتا.

(١) ٤٨٣-٤٦٥/٢.

ومن استقراء هذه الإحصائية نرى أن المجموع الشعري - في أغلبه - مقطّعات اجتزأها مؤرخو الأدب ونقّاده في القديم شواهد لموضوعاتهم التي عُتوا بها ، ثم إن المشترك بين الديوان والمجموع جدّ قليل ، وفوق هذا ، فإنّ عدد أبيات المجموع تُعد إضافة قيمة إلى الديوان ونخلص أيضًا إلى أنّ الديوان - وقد قدّر له أن يتحقّق على يد الشيخ الجليل - لا غنى له عن هذا المجموع إضافة وتوثيقًا ، وأنّ دراسة هذا الشاعر دراسة علمية جادة لا بُدّ أن تعوّل عليه في المظانّ التي رجعنا إليها .

أما أصول هذا المجموع فهي : مروج الذهب ، والتحف والهدايا وكتاب المحب ، والوساطة ، ونشوار المحاضرة ، والمنصف ، وديوان المعاني ، ومقامات البديع ، والممتع ، والتوفيق للتلفيق ، وثمار القلوب ، وبيتمة الدهر ، وحماسة الظرفاء ، والإبانة عن سرقات المتنبي ، وبهجة المجالس ، وتاريخ بغداد ، وسمط اللآلي ، ومعاني الشعر ، ومحاضرات الأدباء ، وشرح مقامات الحريري ، ومعجم الأدباء ، ووفيات الأعيان ، وشرح المصنّون به ، ونهاية الأرب ، ونصرة الثائر ، وديوان الصبابة ، ونزهة الأبصار ، والدر الفريد ، وإتحاف النبلاء ، ومعاهد التنصيص ، والصبح المنبي .

وواضح من هذه الأصول أنها من القرن الرابع حتى القرن الحادي عشر الهجريين ، مما يدل على احتفال رواة الشعر ونقّاده بالشاعر وشعره ، قرّنا من بعد قرن .

منهجنا في الجمع والتحقيق :

ثمّة خطوات عوّلنا عليها في تحقيق شعر الخبزأرزي من المظانّ ، واستحقّت التنبيه عليها ، وما عداها لا يخفى على القارئ المتخصص ، وهي :

- ١- جمعنا شعره من المظانّ ، وحاولنا استقصاءه فيها ما وسعنا الجهد .
- ٢- قسّمنا الشعر قسمين أولهما : أفصحت المظانّ عن نسبته إلى شاعرنا ، والآخر نسبته إليه أو إلى سواه .
- وقد يجئ الشعر في هذا القسم أو ذاك من دون عزو .
- ٣- ثبتناه من أصوله ، ووثّقناه بالمراجع مطبوعها ومخطوطها اتفاقا واختلافا .
- وببقى المشترك بين الديوان والمجموع ، فإنّنا ثبتنا نص الديوان وتسلسل أبياته وأرقامها فيه .
- ٤- ضبطنا الشعر لغة وإيقاعا .
- ٥- أخذنا أنفسنا بالترتيب الزمني للمصادر ، كلّما دعت الضرورة إلى ذلك .
- ٦- أحلنا في ترجمتين في المجموع على الأعلام للزركلي - ما دامت مادة الترجمة يغنيها هذا الكتاب ، وشأنه هنا شأن كتب الطبقات - وكشف الظنون ، وهدية العارفين ، ولا يسد الأعلام حاجتنا إلى المراجع ، إذا اقتضت الترجمة تفصيلاتها .
- ٧ - نهجنا في التخرّيج هذا النهج :
أ - صنّفنا التخرّيج في القسم الأول من المجموع على هذا النحو :
له ، في
ومن دون عزو » في ...
وفي القسم الثاني منه ، نحونا هذا المنحى :
له ، في ...
ولغيره ، في
ومن دون عزو ، في ...

ب - قدمنا المخطوط والديوان على المظان الأخرى .
ج - حَرَّجْنَا على المرجع بطبعتيه ، مثل : كتاب المحب والمحبوب
والمشموم والمشروب ، بتحقيق الدكتور ماجد الذهبي وزميله ، والدكتور
حبيب الحسني ، ومثل : كتاب الممتع في صنعة الشعر ، بتحقيق
الدكتور محمد زغلول سلام والدكتور منجي الكعبي .

وبعد :

فعلينا شكر واجب للأستاذ الدكتور المرحوم نوري القيسي الذي منحنا
فرصة الاطلاع على المخطوط « الدر الفريد » ، لمحمد أيدير ، والأستاذ الدكتور
حاتم الضامن على إهدائنا كتاب المحب والمحبوب والمشموم والمشروب للسري
الرفاء ، بتحقيق الدكتور ماجد الذهبي وزميله ، والدكتور عبد الوهاب
العدواني ، على نص للخبزأرزي في مجلة « عالم الكتب » نبهنا عليه .

* * *

لم يبق لنا من الحزم قاتل الا لفساد

قال توت الامم صحت عند الخازن

سبيتمو عيالنا صا
 على رؤوسنا مشركو
 نذرنا الزحف قد شبعنا
 انما اريد به صروفه
 سبتمو عيالنا صا
 على رؤوسنا مشركو
 نذرنا الزحف قد شبعنا
 انما اريد به صروفه

سبتمو عيالنا صا
 على رؤوسنا مشركو
 نذرنا الزحف قد شبعنا
 انما اريد به صروفه
 سبتمو عيالنا صا
 على رؤوسنا مشركو
 نذرنا الزحف قد شبعنا
 انما اريد به صروفه

ما فية

سبتمو عيالنا صا
 على رؤوسنا مشركو
 نذرنا الزحف قد شبعنا
 انما اريد به صروفه
 سبتمو عيالنا صا
 على رؤوسنا مشركو
 نذرنا الزحف قد شبعنا
 انما اريد به صروفه

ل: ديوان الخرازى

اللوحة الاولى من المخطوطة

فانريدك على كل فانا
مستبشرين بقدرك
والله اعلم

三

ما لم يرد سعيداً
 ان كسب السائر سائر
 الى سائر السائر

此乃其子也

۱۰۰

۱۰۰

ملفوظات امیر المومنین

دیوان الابد ج ۱ ص ۱۸۸

۱۸۰۰

一、

五

1990

1997

...

دیوان ابن خلدون

اللوحة الأخيرة من المخطوطة

اللوحة الأخيرة من المخطوطة

• یحییٰ انا ربکم وعلی بن ابی طالب
• علی بن سیدتی محمد
• فاروق عالم مد ظلتی
• ان کما یکشف غل
• ولست منسل الیه فی کل
• لایعاسر الیک شیء
• فبیت فنادت صلی

[illegible]

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ وَمُسْتَنَامٌ إِلَى سَلَامِكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ
وَمُسْتَوْدَعٌ لِي فِي سِتْرِكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ

ط

قافية الهمزة

(١)

قال الخبز أرزّي : (من الكامل)

١ وكذلك نيرانُ القلوب، إذا التظُّت يوما نشفن من العيون الماء

التخريج :

المنصف ٢٤١.

(٢)

وقال، وهو في بغداد : (من الطويل)

١ نسيمٌ عبير في غلالة ماءٍ وتمثالٌ نُور في أديم هواءٍ

٢ حكى لؤلؤا رطباً مغشًى بجوهر مصفى لفرطٍ رقةً وصفاء

٣ لقد رحم الرّحمان رقةً جسمه فجلّله من نُوره برداء

٤ ترى ملكوتَ الحُسن في جبروته فمن نُور نورٍ في ضياء ضياء

٥ تسربل سريالاً من الحُسن وارتدى رداً^(١) جمال طُرزا بيهاء

٦ تحيرتُ فيه، لستُ أحسن وضفّه على أنني من أوصف الشعراء

٧ فلو أنه في عهد يوسفٍ قُطعتُ قلوبُ رجال لا أكفُ نساء

٨ يديرُ إداراتٍ بسيفي لحاظه فيقتلنا من غير سفك دماء

٩ له حركاتٌ تنثر السكر، بينها إشاراتٌ لطفٍ واتّقادُ ذكاء

(١) كذا، وفي الديوان: ردائي، وهو الصواب إملائيًا.

- ١٠ تَلَأْ كَالدَّرِ النَّقِيِّ بِشَاشَةٍ وَشَرِبَ خَدَاهُ عَقِيقَ حَيَاءِ
- ١١ لَهُ غُرَّةٌ مِنْ تَحْتِ شَعْرِ كَأَنَّهُ نَبْلُجٌ صَبِيحٌ تَحْتَ جُنْحِ مَسَاءِ
- ١٢ وَأَحْسِبُهُ مِنْ حُورِ عَيْنٍ، وَإِنَّمَا أَتَى هَارِبًا فِي حُلْسَةِ وَخْفَاءِ
- ١٣ فَلَمْ أَرَهُ إِلَّا التَّفَثُّ تَوَقُّفًا لِرِضْوَانٍ خَوْفًا أَنْ يَكُونَ وَرَائِي
- ١٤ سِيُوْخُذَ مَنَّا، لَيْسَ رِضْوَانُ تَارِكًا عَلَى الْأَرْضِ حُورِيًّا رَبِيبَ سَمَاءِ
- ١٥ تَقْطَعُ فِي فِيَّ اسْمُهُ، إِذْ ذَكَرْتُهُ، بِتَقْطِيعِ أَنْفَاسِي لَدَى الصَّعْدَاءِ
- ١٦ فَيَايِمُ مَوْلَانِي، وَيَاظَاءُ ظَالِمِي وَيَافَاءُ فُوزِي، ثُمَّ رَأَى رَجَائِي :
- ١٧ فَدَيْتُكَ مَنْ هَذِي الصِّفَاتُ صِفَاتُهُ مِنْ الْحَسَنِ لِمَنْ يُلْقَى بِقَبْحِ لِقَاءِ؟
- ١٨ أَمِنْ أَجْلِ ذَاكَ الْوَعْدِ أَظْهَرْتُ حَشْمَةً؟ وَمَنْ ذَاكَ حَتَّى تَنْتَقِي وَتُرَائِي؟
- ١٩ وَمَا أَلْفَةُ الْأَلَفِ عَارًا فَتَنْتَقِي وَلَيْسَ الْهُوَى عَيْثَا لَدَى الطَّرْفَاءِ
- ٢٠ تُرَى غَيَّرْتَ عَنْ عَهْدِهَا تَرِبَةَ الْهُوَى فَأَخْرَجَ بَذْرُ الْوَصْلِ زُرْعَ جَفَائِي؟
- ٢١ تَكَدَّرَتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ، لِأَتْنِي تَأَمَّلْتُ تَكْدِيرًا بِمَاءِ صَفَاءِ
- ٢٢ وَلَمَّا رَأَيْتُ الْعَذْرَ زَادَكَ فِي الْهُوَى رَجَعْتُ، وَصَبْرِي عَنْكَ مَا لَكَ دَائِي
- ٢٣ فَإِنَّ حَبِيبِي مَنْ يُحِبُّ تَنْعَمِي وَلَيْسَ حَبِيبِي مَنْ يُحِبُّ شِقَائِي
- ٢٤ وَلَنْ يُرْتَجَى نَصْرٌ وَلَا كَشْفُ غَلَّةٍ إِذَا جَاءَ دَاءٌ مِنْ مَكَانِ دَوَاءِ
- ٢٥ لَكَ الْعَفْوُ عَمَّا قَدْ مَضَى، وَلَكَ الرِّضَى وَلِي أَنْ تَوْفِّيَ لِي حَقُّوقَ وَفَائِي
- ٢٦ وَلَمْ أَشْتَغَلْ عَنْ حُسْنِ وَجْهِكَ، إِذْ بَدَأَ تَقْطُبُهُ، إِلَّا لِحُسْنِ عَزَائِي
- ٢٧ فَيَا نَفْسُ: صَبِرَا، إِنْ تَعِيشِي تَظْفَرِي وَإِنْ مُتُّ وَجَدًا كُنْتُ فِي الشَّهْدَاءِ
- ٢٨ إِذَا مَا لَقِيتُ الْبُؤْسَ عِنْدَ أَحَبَّتِي تُرَى عِنْدَ أَعْدَائِي يَكُونُ رَجَائِي؟
- ٢٩ إِلَى الْمَاءِ يَسْعَى مَنْ يَغْصُ بِأَكْلِهِ فَقُلْ : أَيْنَ يَسْعَى مَنْ يَغْصُ بِمَاءِ؟
- ٣٠ تَعَالِ نَكَاتُ عَثْبِنَا وَعَتَابِنَا لِنَأْمَنَ تَخْلِيطًا مِنَ الْخُلْطَاءِ
- ٣١ وَلَا تَسْقِنِي مَاءَ الْوَصَالِ مَكْدَرًا بِتَخْرِيصِهِمْ، دَغْنِي أُمْتُ بَظْمَاءِ

- ٣٢ وكلُّ يجزُّ النَّارَ حرصًا لقُرْصه وكلُّ بمكرٍ خادعٍ ودهاء
٣٣ رضوا من معاصيهم بتشنيع تهمة فإن فات شنيع طومدوا بحساء
٣٤ تسمى بأسماء الإخاء معاشر وما عندهم من ذمة لإخاء

التخريج :

- له ، في : ديوانه ١ / ١٠٤ : (١-٨) .
معاني الشعر - الورقة الأخيرة منه ، النصّ المعتمد ، ناقله : مجمع الذاكرة ٤٦٥ .
ثمار القلوب ٦٠٠ : (١ ، ٥) .
حماسة الظرفاء ١ / ١٨٥ : (٢٨ ، ٢٩ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٣) .
لأبي نواس مما ليس في ديوانه ، في :
مقامات بديع الزمان الهمذاني ١٤٩ : (١) .
(٤) الديوان : « يرى ملكا في الحسن » وهي رواية لها وجه من الصواب .
(٧) أشار إلى قصة يوسف (ع) في القرآن الكريم
(١٧) في المجموع : لم يعلن ، تحريف ، صوابه ما أثبتناه من : معاني الشعر .
(٢٠) في المجموع : روع ، تحريف ، صوابه ما أثبتناه من : معاني الشعر .
(٢٢) في المجموع : العذر ، تصحيف ، صوابه من : معاني الشعر .
(٢٤) الحماسة : بُر ، ولا دفع علة ، وهي رواية حسنة .
(٢٨) الحماسة : إذا كنت ألقى ... رخائي .
(٢٩) الحماسة : بأكلة .
(٣٢) الحماسة : فكلّ (الأولى) .
(٣٣) الحماسة : شنع ... بحساء ، تصحيف . طرمذ : افتخر بما ليس فيه .

(٣)

وقال : (من الكامل)

- ١ إِنِّي لِأُشْفَقَ ، إِنْ ظَفِرْتُ بِقُرْبِهَا مِنْ ضَمِّ أَحْشَائِي إِلَى أَحْشَائِهَا
- ٢ لَوْ أَنَّنِي لَا تَمُتُهَا لِأَذْبَتِهَا بِتَوَقُّدِ الْأَنْفَاسِ فِي صُعْدَائِهَا

التخريج :

ديوانه ٢٠٣ / ٤ : (١٦ ، ١٧) .

المنصف : ٥٣٩ .

(١) المنصف : بوصلها .

(٢) المنصف : بَرَحَائِهَا .

(٤)

وكتب إلى صديق أهدى إليه آسا ووردا في أول ظهوره : (من الكامل)

- ١ أَبْدَعْتَ فِي كُلِّ الْمَكَارِمِ سَابِقًا حَتَّى لَقَدْ أَبْدَعْتَ فِي إِهْدَائِكَ
- ٢ أَتَحَفَّتَنِي بِالْوَرْدِ قَبْلَ أَوَانِهِ فِي قُضْبِ آسٍ غَضَّةٍ كإِخَائِكَ
- ٣ فَالْوَرْدُ عَنْ نَفَحَاتِ وَدَّكَ مُخْبِرٌ وَالْآسُ يُخْبِرُ عَنْ دَوَامِ وَقَائِكَ
- ٤ فَاسْلَمْ، وَنَشْرُ الرِّوْضِ حُسْنُ ثَنَائِكَ وَاعْمُرْ، وَغُمْرُ الْآسِ طَوْلُ بَقَائِكَ

التخريج :

كتاب المشوم ١٣٥ / ٣ ، والتحف والهدايا ٦٧ .

(٣) التحف : نفحات عرضك .

(٤) التحف : « الورد » في موضع « الروض » .

و « عهد » في موضع « عمر » تحريف .

قافية الباء

(٥)

وقال في نفي العيب عما كان خلقه : (من الطويل)

١ يُعَابُ الْفَتَى فِيمَا أَتَى بِاخْتِيَارِهِ وَلَا عَيْبَ فِيمَا خُلِقَ مُرَكَّبًا

التخريج :

محاضرات الأدباء : ٢٧٦ / ١ .

(٦)

وقال : (من الوافر)

١ رَعَاهُ اللَّهُ حَيْثُ غَدَا وَأَشْرَى وَأَعْقَبَهُ الْغَنِيمَةُ وَالْإِيَابُ

التخريج :

الدرّ الفريد ٣ / ٣٢٠ .

(١) نظر إلى عجز بيت امرئ القيس ، الذي سار مثلاً ، وأراد عكسه :

وقد طوّقْتُ في الآفاق حتّى رضيتُ من الغنيمة بالإيابِ

(ديوانه ٩٩)

(٧)

وقال : (من الطويل)

- ١ فلو كان لي قلبان عشتُ بواحدٍ وأفردتُ قلبًا في هواك يعذبُ
٢ ولي ألفٌ وجهٍ قد عرفتُ مكانه ولكن، بلا قلبٍ، إلى أين أذهب؟
التخريج :

محاضرات الأدباء ٨٦ / ٣.

(٨)

وقال في النيلوفر^(٥) :

- ١ خاف الملالَ ، إذا طالَتْ إقامته فصار يَظهرُ أحيانًا ويحتجبُ
٢ كأنه حينَ يَبْدو من مَطالعه صَبٌ يُقبَلُ حبًّا ، وهو يَزْتَقِبُ
التخريج :

نصرة النائر على المثل السائر ٢٣٠.

* النيلوفر : نبات مائي ، وهو ضرب من الريحان .

(٩)

وقال : (من البسيط)

- ١ كم جاهل وادع في عيشه فرح وعاقِلٍ شَفَه الإقتارُ والتَّعبُ

٢ يُرى الغنى عند قوم لا غناء لهم والجُدُّ ينفر ممَّن عنده الأدب
التخريج :

الإبانة عن سرقات المتنبي ٩١.

(١٠)

وقال : (من الطويل)

١ تقشع غيمُ الهجر عن قمر الحبِّ وأشرق نور الصُّلح من ظلمة العُشْبِ
التخريج :

مقامات بديع الزمان الهمذاني ١٤٩.

(١١)

وقال : (من البسيط)

١ يا ظالماً يتجنَّى: جئتُ بالعجبِ أَشْغَبَتْ كَيْمَا تُغْطِي الذَّنْبَ بالشَّغْبِ
٢ ظلمتُ سراً ، وتستعدي علانيةً أَضْرَمْتَ ناراً، وتستعفي عن اللّهبِ
٣ ارعِ الوداد ، وإن كانت مُغاضبةً فَإِنَّمَا الحُرُّ مَنْ يرعاك في الغضبِ
٤ مودةُ الحرِّ تبقى بعد صاحبها كالنَّارِ يبقى عليها خالصُ الذهبِ

التخريج :

الدرّ الفريد ٥٧ / ٤.

١٠٨ / ٢ : (٣) .

(١٢)

وقال في مفارقة المحبوب : (من البسيط)

- ١ أستودعُ الله أحباباً حُسِدتْ بهم غابوا، وما زَوْدُونِي غيرَ تَثريبِ
٢ بانوا، ولم يقضِ زَيْدٌ منهم وَطْراً ولا انقضتْ حاجةٌ في نفس يعقوب
التخريج :

ديوانه ١ / ١١٠ : (٤، ٣) .

محاضرات الأدباء ٣ / ٦٥ ، وأنوار الربيع ٤ / ٢٦٧ .

(١) المحاضرات : فما ... تعذيب .

نظر إلى قوله تعالى على لسان يعقوب في قصة يوسف (ع) : ﴿ قَالَ لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ ﴾ [يوسف : ٩٢] .

(٢) المحاضرات : وما .

في البيت تلميحان إلى قوله تعالى ، أولهما : ﴿ فَلَمَّا قَضَى زَيْدٌ مِنْهَا وَطْراً زَوْجِنَاكَهَا ﴾ [الأحزاب : ٣٧] ، والثاني : ﴿ وَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمْ أَبُوهُمْ مَا كَانَ يُغْنِي عَنْهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا حَاجَةٌ فِي نَفْسٍ يَغْفُوبُ قَضَاهَا ﴾ . [يوسف : ٦٨] .

(١٣)

وقال مُتَبَرِّماً من الواشي : (من مخلع البسيط)

- ١ مُوَكَّلٌ طَرْفَهُ بِطَرْفِي كَأَنَّهُ كَاتِبُ الذُّنُوبِ
التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ١٠٤ .

(١٤)

- وقال في تَمَلِّي النظر إلى المحبوب : (من مجزوء الكامل)
- ١ مفتاح كل لذة نظر المَحَبِّ إلى الحبيب
٢ طوبى لعين أبصرت وجه الحبيب بلا رقيب
- التخريج :

محاضرات الأدباء ١١٦ / ٣.

(١٥)

- وقال مجيباً ابن لنكك (ت ٣٦٠هـ) على أبيات أرسلها إليه : (من الوافر)
- ١ منحتُ أبا الحسين صميم ودي فداعبني بالفاظ عذاب
٢ [أتى وثيابه كَقَتِيرِ شَيْبٍ فَعُدَّنْ له كَرِيْعَانِ الشَّبَابِ]
٣ رأيتُ جلوسه عندي كَقَرْسٍ فَجُدْتُ له بتمسيك الثياب
٤ وَبُغْضِي للمشيب أَعَدَّ عندي كُمَيْتًا لوْنُه لوْنُ الخضاب
٥ [وقلتُ: متى أراك- أبا حسين ؟ فجأويني : إذا اتَّسَخَتْ ثيابي]
٦ وإن كان التَّقَرُّزُ منه فخرًا فَلِمَ يُكْنَى الوصي أبا تراب؟
- التخريج :

ديوانه ١١١ / ١ : (١ ، ٣ ، ٤ ، ٦) .

يتيمة الدهر ٣٦٦ / ٢ : (١ ، ٢ ، ٤ ، ٦) .

تاريخ بغداد ٢٩٩ / ١٣ ، والأنساب ٤٢ / ٥ ، والمنظوم ٣٣٠ / ٦ ، واللباب في تهذيب

الأنساب ١ / ٤٢٠، ووفيات الأعيان ٥ / ٣٧٩ : (١ - ٣ ، ٥ ، ٦) .

بدائع البدائنه ٣٥٠ : (١ ، ٢ ، ٥ ، ٦) .

معجم الأدباء ١٩ / ٢٢٠ : (١ ، ٢ ، ٤ ، ٣ ، ٥ ، ٦) .

* كان ابن لنكك من شعراء البصرة في القرن الرابع ، وله علاقة وثيقة بالخبز أرزّي ، فقد زار شاعرنا مع فئة من أصحابه في بطالة العيد وهو يصنع الخبز أرزّي ، فأصابهم دخان من وقوده ، فنهضوا ومضوا . ثم كتب إليه ابن لنكك الأبيات الآتية :

لننظر في فؤادي فزط حُبْ أنيفُ به على كلّ الصخبِ
فمِنْ حَبِّي له وهوائِ أسمو إليه بالزحاح وبالدّعاب
قصّذناه ، فبقرنا بخورًا من السّعف المدخن بالتهاب
فقمّت مبادرًا ، وظننتُ نصرًا يُريد بذاك طردي أو ذهابي
فقال : متى أراك أبا حسين؟ فقلت له : إذا اتسخت ثيابي
(١) في الديوان : احدث ، تحريف لعل صوابه ما أثبتناه من المظان .

(٢) البيت زيادة من اليتيمة ، والتاريخ ، والأنساب ، والمنتظم ، والبدائع ، والمعجم ، واللباب ، والوفيات .

اليتيمة : كالشيب لونا . ورواية المعجم : كالشيب بيض .

(٣) التاريخ ، والأنساب ، والمنتظم ، والمعجم ، واللباب ، والوفيات : ظننت . و في المعجم ، والوفيات : لعرس .
في التاريخ : فجئت .

(٤) اليتيمة ، والمعجم : « سوادا » بدلاً من « كميتا » .

(٥) البيت زيادة من التاريخ ، والأنساب ، والمنتظم ، والبدائع ، والمعجم ، واللباب ، والوفيات . في التاريخ ، والأنساب ، والمنتظم ، واللباب ، والوفيات : فقلت .

(٦) في اليتيمة ، والتاريخ ، والأنساب ، والمنتظم ، والبدائع ، واللباب ، والوفيات :

فإن . ورواية المعجم : ولو .
في اليتيمة ، والبدايع : يكن .
في التاريخ : التعزز .
وفي البدايع : التقدر . ورواية الوفيات : الترفة .
في جميع المظان : « فيه » بدلاً من « منه » .
في التاريخ ، والأنساب ، والمنظوم ، والبدايع ، واللباب : فخرٌ ، وهى في المعجم ،
والوفيات : خير .
في المعجم : لما كني .
ويراد بأبي تراب : الإمام عليّ - كرم الله وجهه .

(١٦)

وقال في طول القامة مع عِظَمِ العَجِيزَةِ :
١ تُرَاكَ سَرَقْتَ قَدَّكَ مِنْ قَضِيبٍ أَمْ اسْتَوْهَيْتَ رِدْفَكَ مِنْ كَثِيبٍ؟
التخريج :
محاضرات الأدباء ٣ / ٣٠٤ .

(١٧)

وقال :
ليس للشعلب حظٌ في غزالٍ عند ذئبٍ
(من مجزوء الرمل)

التخريج :

محاضرات الأدباء ٤ / ٧١٥.

(١٨)

وقال في الواقعة بالمحبيب سثرا لهواه : (من السّريع)

- ١ قُلْ لِلَّذِي يُنْكِرُ سَبِيَّ لَهُ: وَاللّٰهُ مَا خُنْتُكَ فِي الْغَيْبِ
- ٢ وَإِنَّمَا أَحْبَبْتُ سَثَرَ الْهَوَى فَعَبِيتُ مَا لَيْسَ بِذِي عَيْبِ
- ٣ وَسَلُّهُ لِي عَنْ مَثَلٍ قَدْ مَضَى: لِمَ رَقَّعَ الْبِرَّازُ فِي الثُّوبِ؟

التخريج :

محاضرات الأدباء ٣/١٠٦. البز: الثوب، وبائعته: البرّاز، وهو المراد هنا .

(١٩)

أهدى للقاضي التّنوخي(*) شُبْحَةَ سَبِجِ (**)، وكتب معها : (من السريع)

- ١ بعثتُ - يابدرَ بنى يعرُبِ بِشُبْحَةٍ مِنْ سَبِجٍ مُعْجَبِ
- ٢ يَقُولُ مَنْ أَبْصَرَهَا طَرَفُهُ: نِعَمَ عِتَادُ الْخَائِفِ الْمَذْنَبِ!
- ٣ لَمْ تُخْطِ، إِنْ فَكَّرْتَ فِي نَظْمِهَا وَلَوْ أَنَّهَا مِنْ حُمَّةِ الْعَقْرَبِ

التخريج :

نشوار المحاضرة ٥ / ٢٩، والتحف والهديا ٢٣.

* هو: أبو القاسم عليّ بن محمّد، ولد في أنطاكية سنة ٢٧٨هـ، وقدم بغداد في
حدثه سنة ٣٠٦هـ، وتفقه بها، وكان من جلساء الوزير المهلبّي، وولي قضاء البصرة

والأهواز ، وغيرها ، وكانت وفاته بالبصرة سنة ٣٤٢ هـ .

(يتيمة الدهر ٢ / ٣٣٦ ، معجم الأدباء ١٤ / ١٦٢ ، وفيات الأعيان ٣ / ٣٦٦) .

(*) السَّيِّح : الحُرْز الأسود .

(٢٠)

قال : (من المتقارب)

١ عَجِبْتُ ، وَأَعْجَبُ مِنْهُ أَمْرُؤُ رَأَى مَا رَأَيْتُ وَلَمْ يَعْجَبِ

التخريج :

الدَّرَ الفريد : ٤ / ٦٧ .

(٢١)

وقال الخطيب البغدادي : أنشدنا التَّنُوخِي ، قال : أنشدنا أحمد بن

محمد بن العباس الإخباري ، عن شاعرنا لنفسه : (من المنسرح)

١ لَمَّا جَفَانِي مَنْ كَانَ لِي أُنْسًا أُنِسْتُ شَوْقًا بِبَعْضِ أَسْبَابِهِ

٢ كَمَثَلِ يَعْقُوبَ بَعْدَ يُوسُفَ إِذْ حَنَّ إِلَى شِمِّ بَعْضِ أَثْوَابِهِ

٣ دَخَلْتُ بَابَ الْهَوَى ، وَلِي بَصْرُ فِي خُرُوجِي عَمِيْتُ عَنْ بَابِهِ

التخريج :

نشوار المحاضرة ٧ / ٨٣ ، وتاريخ بغداد ١٣ / ٢٩٧ .

(١) في تاريخ بغداد : ما ، يَخْتَلُ معها الوزن .

(٣) نظر إلى قصة يوسف وأبيه في القرآن الكريم .

قافية التاء

(٢٢)

وقال في هجاء ابن الربيع : (من الكامل)

- ١ لا تَعْشَقَنَّ ابْنَ الرَّبِيعِ ، فَإِنَّهُ عِنْدَ التَّجَرُّدِ آيَةُ الْآيَاتِ
- ٢ وَجَهُ كَعَبَادَانَ ، لَيْسَ وَرَاءَهُ لِحُجْبِهِ شَيْءٌ سِوَى الْخَشَبَاتِ

التخريج :

يتيمة الدهر : ٢ / ٣٦٧.

(٢) عبّادان : جزيرة على شط العرب ، والخشبّات موضع وراءها .

(٢٣)

وقال : (من مجزوء الكامل)

- ١ قَدْ قَلْتُ لَمَّا أَنْ نَظَرُوْا تِلْكَ إِلَى الْحَبِيبِ مَعَ الْعُدَاةِ
- ٢ وَبَقِيْتُ أَنْظَرُ شَاخِصًا نَظَرَ الْمُنَازِعِ لِلْمَمَاتِ:
- ٣ نَظَرِي إِلَيْكَ بِفُصَّةٍ نَظَرُ الْحُسَيْنِ إِلَى الْفَرَاثِ

التخريج :

المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ١ / ١٢٣.

(٣) إشارة إلى ظمأ الحسين (رض) واشتداد عطشه وركوبه المستنّة يريد الفرات سنة

٦١ هـ .

(تاريخ الطبري ٥ / ٤٤٩ - ٤٥٠) .

(٢٤)

وقال : (من المنسرح)

- ١ كم شهوة مستقرة فرحاً قد انجلت عن حلول آفات
 - ٢ وكم جهول تراه مُشترياً سرور وُقيت بغم أوقات
 - ٣ كم شهوات سلبن صاحبها ثوب الديانات والمروءات
- التخريج :

تاريخ بغداد ١٣ / ٢٩٧.

(٢٥)

وقال : (من الخفيف)

- ١ جُدرِيّ أضرّ بالوجنات زاد حُسنَ الوجوه حُسنَ الصّفات
 - ٢ نَمَمَ الوشي فوق ديباج وجهه بنقوش في شكله شكّلات
- التخريج :

المحبّ والمحبوب والمشموم والمشروب ١ / ٢٣٠.

(٢) نَمَمَ : زخرف ، وشكّلات : حسنات الوجه .

قافية الجيم

(٢٦)

وقال : (من الوافر)

- ١ غلامٌ كان مطروحاً لدينا كطرحه فـ .. حين ... جي

- ٢ فلماً قيل : معشوقٌ تَعَالَى عُلُوُّ النّجم في فلك البُروج
٣ ولو جَمَلُ السّقايةِ لَقَبوه بمعشوقٍ لَحُذَفَ باذِروجي
التخريج :

له ، في : ثمار القلوب : ٣٥٥ : (٣) .
بلا عزو ، في : حماسة الظرفاء : ٩٧ / ٢ .
(١) هكذا في الأصل .
(٢) تعالى - جواب لما .
(٣) العجز في الحماسة : بمعشوق ، تحرى أخذ روحى .
وواضح أنَّ الحاء حرف الروى ، وهو تحريف . أما « لحذف » فلا يستقيم بها المعنى ،
وربما وقع فيها تحريف ، لم نعرف ضوابه .
جمل السقاية : يضرب به المثل في الامتهان . (ثمار القلوب) .
الباذروج : نبات طيب الرائحة .

(٢٧)

- وقال :
(من الهزج)
١ أنا في بحرٍ جدواهُ غريقٌ بين أمواج
٢ ومن قلّةٍ ما أُنْبي عليه صرثٌ كالهاجي
التخريج :

الإبانة عن سرقات المتنبي ٣٣ .
(١) تقرأ « أنا » بمدّ الألف ، على الضرورة .

(٢) نظر إليه المتنبي ، كما في الإبانة ، بقوله :

وَعُظْمَ قُدْرِكَ فِي الْأَفَاقِ أَرْهَمَنِي أَنِّي بِقَلَةٍ مَا أَتْنَيْتُ أَهْجُوكَا
(شرح ديوانه ١١٨/٣)

قافية الحاء

(٢٨)

وقال في أبي الحسن :

- ١ صَبَحْتُهُ عِنْدَ الْمَسَاءِ ، فَقَالَ لِي : ماذا الكلام ؟ وظنّ ذاك مزاحا
- ٢ أَحْسِنُ أَبَا حَسَنِ ، فَحَسَنُكَ رَاعَنِي حَتَّى تَوَهَّمْتُ الْمَسَاءَ صَبَاحًا

التخريج :

ديوانه ١٢٠ / ١ : (٣،١) .

شرح المصنوعون به على غير أهله ٣٢٥ .

(١) صَبَحْتُهُ : قلت له : صباح الخير .

(٢٩)

وقال :

- ١ يَالَيْلُ : دُمَّ لِي ، لَا أُرِيدُ صَبَاحًا حَسْبِي بَوَجْهِ مُعَانِقِي مَصْبَاحًا
- ٢ حَسْبِي بِهِ بَدْرًا ، وَحَسْبِي رَيْقُهُ خَمْرًا وَحَسْبِي خَدُّهُ تُفَاحًا
- ٣ حَسْبِي بِمَضْحَكِهِ ، إِذَا غَاظَلْتُهُ مُسْتَغْنِيًا عَنْ كُلِّ نَجْمٍ لَاحًا

٤ ألبسته طوقَ الوشاح بساعدي وجعلتُ كفى للثام وشاحا

٥ هذا هو الفضلُ العظيمُ ، فخلّنا متعانقين ، فما تُريدُ بَراحا

التخرّيج :

له ، في : ديوانه ١ / ١١٩ .

الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ١ / ٣١٨ ، ونهاية الأرب ٢ / ١٠٤ : (٥ ، ٤) .

بلا عزو ، في : المستطرف ٢ / ٢٥ .

(١) المستطرف : أريدُ بَراحا ... بوجه معذّبي .

(٢) المستطرف : حسبي به نور .

(٣) المحبّ ، والمستطرف : إذا استضحكته .

(٤) المحبّ ، ونهاية الأرب : طوقته طوقَ العناق .

المستطرف : طوق العناد بساعد ... اللثام ، العناد ... : تحريف وتصحيف .

(٥) المحبّ ونهاية الأرب : الفوز العظيم .

المستطرف : اليوم النعيم ... فلا ندير ، تحريف .

(٣٠)

وقال : (من الخفيف)

١ سَلَسَلَ الشَّغَرَ فوق وجهه ، فحاكى ظلمةَ الليل فوق ضوء الصّباح

التخرّيج :

ديوان المعاني ١ / ٢٤٦ .

قافية الدال

(٣١)

- وقال : (من البسيط)
- ١ شَرْطِي، إِذَا مَا رَأَيْتُ الْخَضِرَ مَخْتَصِرًا وَالرَّذْفَ مَرْتَدًّا وَالْقَدَّ مَقْدُودًا،
٢ وَرُذُ الْخُدُودِ ، وَرِمَانُ النَّهْودِ، وَأَعْد طَافُ الْقُدُودِ تَصِيدُ السَّادَةَ الصَّيْدَا
٣ شَرْطُ لَوَانٌ هَلَالٌ الدِّينَ أَبْصَرَهُ لَمْ يَسْتَطِعْ لَشُرُوطِ الْفَقْهِ تَوْكِيدَا
- التخريج :

ديوانه ١ / ١٣٤ : (٦ - ١١) .

يتيمة الدهر ٢ / ٣٦٨ : (١ ، ٢) .

خاص الخاص ١٤١ : (١ ، ٢ ، ٣) .

(٢) اليتيمة ، والخاص : وأغصان .

(٣) الخاص : هلال الرأي .

(٣٢)

- وقال : (من مجزوء الكامل)
- ١ وَذَرِ الْهَمُومَ نَسِيئَةً وَتَعَجَّلِ اللَّذَاتِ نَقْدَا
- التخريج :
- محاضرات الأدباء ١ / ٦٧٤ .

(٣٣)

وقال : (من البسيط)

١ كَأَنَّمَا الدَّهْرُ أَغْرَى بَيْنَنَا حُسْدًا وَنِعْمَةُ اللَّهِ مَقْرُونٌ بِهَا الْحُسْدُ

التخريج :

ديوانه : ١ / ١٢٩ : (١٠) .

بهجة المجالس ١ / ٤١٥ .

(١) البهجة : قد أغرى بنا حُسدا [كذا بضم السين] .

(٣٤)

وقال : (من البسيط)

١ قَدَقَلْتُ، إِذْ خَانَ صَبْرِي مَنْ كَلِفْتُ بِهِ وَلَمْ يَكُنْ عَنْهُ لِي صَبْرٌ وَلَا جَلْدٌ:

٢ إِنْ كَانَ شَارِكُنِي فِي حَبِّهِ وَقَحْ فَالْتَّهَرُّ يَشْرِبُ مِنْهُ الْكَلْبُ وَالْأَسَدُ

التخريج :

يتيمة الدهر ٢ / ٣٦٧، وخاص الخاص ١٤١ .

(١) الخاص : « عهدي » بدلا من « صبري » .

(٣٥)

وقال في إثر حريق المُرَيْد^(*) مرتجلا : (من المتقارب)

١ أَتَشْكُمُ شَهْوَدُ الْهَوَى تَشَهُدُ فَمَا تَسْتَطِيعُونَ أَنْ تَجْحَدُوا

- ٢ فما مَزِيدُيُونَ : ناشدْتُكم على أَتْنَى منكم مُجْهَد
٣ جرى نَفْسِي ضَعْدًا بينكم فَأَحْرِقَ من ذلك المريد
٤ وهاجثَ رياحَ حَنِينِي لكم فَظَلَلْتُ بها نازُهُ تُوَقَّد
٥ ولولا جرثُ أدمعي لم يكن حريقُكم أبدًا يَخْمَد
(*) المريد : سوق بالبصرة .

التخريج :

نشوار المحاضرة ١١٦ / ٧ ، وجذوة المقتبس ٢٢٣ ، والذخيرة ق ٤ - ١ / ١٢٣ ، ومعجم البلدان / مريد .

بدائع البدائنه ٣٤٨ : (١ ، ٣ - ٥) .

(١) الذخيرة : الورى .

(٣) الجذوة ، والذخيرة ، والمعجم : نحوكم .

في الجذوة ، والذخيرة : فمن حرره احترق المريد .

وفي المعجم : فمن أجله احترق المريد .

(٤) الجذوة : « بكم » بدلا من « لكم » .

المعجم : به .

الجذوة ، والذخيرة ، والمعجم : ناركم .

(٥) الجذوة ، والذخيرة ، والمعجم : ولولا دموعي جرث .

(٣٦)

ومن مُلَحِّه في الزَّيَّارة قوله : (من الطَّويل)

١ خليلي: هل أبصرْتُما أو سمعْتُما بأكرمَ من مولَى تَمَشَّى إلى عبدٍ؟

- ٢ أتى زائرًا من غير وعدٍ، وقال لي أصونك من تعلّق قلبك بالوعد
٣ فما زال نجم الكأس بيني وبينه يدور بأفلاك السعادة والسعد
٤ [فَطَوَّرًا على تقبيل نرجس ناظرٍ وطورا على تعضيض تفاحة الخد]

التخريج :

له ، في : ديوانه ١ / ١٣١ : (٢٠-٢٢) .

يتيمة الدهر ٢ / ٣٦٦ ، ووفيات الأعيان ٥ / ٣٧٦ ، ولباب الآداب ٢ / ١٠٨ ، والنجوم

الزاهرة ٢ / ٢٧٦ ، وأنوار الربيع ٤ / ٩٨ : (١-٤) .

خاص الخاص ١٤١ ، ويوميات أديب ٥٤ ، ونهاية الأرب ٢ / ٢٥٢ ، ونزعة الأبصار

٢٢٢ : (١، ٢) .

مرآة الجنان ٢ / ٢٧٥ ، وشذرات الذهب ١ / ٢٧٦ : (١-٣) .

الدر الفريد ٣ / ٢٦٢ : (١، ٢) .

بلا عزو ، في :

شرح مقامات الحريري ١ / ١٤٥ ، ٢ / ٢٢٩ : (٢) .

(١) اليتيمة : وسمعتها . النزعة : بأكرم مولى يَخْشِي ، خلل لا يستقيم به الوزن

الشذرات ، والأنوار : بأحسن .

المرآة : يُحْشَى .

اليوميات : العبد .

(٢) اليوميات : فقال .

الشرح ، والوفيات ، والمرآة ، والنجوم ، والنزعة ، والشذرات : أهلك .

الخاص ، واللباب ، والنزعة : عن تعلّق . الشرح : من تعذيب . الوفيات : الوجد .

(٣) الوفيات ، والمرآة ، والشذرات : نجم الوصل .

المرأة : تدور ، تصحيف .

(٤) لم يرد البيت في الديوان ، أما في مخطوطته فمكانه مطموس بالخبر ، لكن ما بقي من نهايات الحروف يفصح عن نصّه المثبت من : اليتيمة ، والوفيات ، والنجوم ، والأنوار .

(٣٧)

وقال : (من البسيط)

- ١ صدعُ الزّجاجةِ صدعٌ غَيْرُ ملتئمٍ بحيلةٍ، وكذاك الصّدْعُ في الكبدِ
٢ كأنما كلُّ ثكلَى ، وهى باكيةٌ تبكي بعيني، وتُضِنُّ من ضنّى جسدي

التخريج :

الإبانة عن سرقات المتنبي ٤٢.

(٣٨)

وقال : (من الوافر)

- ١ ألفتُ هواكِ حتّى صرْتُ أهْذِي بِذِكْرِكَ في الرُّكُوعِ وفي السَّجُودِ

التخريج :

معاشرات الأدباء ٣ / ٥٧.

(٣٩)

وقال : (من الكامل)

- ١ أَنْضَى الهوى جسدي، وبذلني به جسداً تَكُونُ من هوى مُتجسِّدٍ

٢ ما زال إيجاد الهوى عَدَمِي إلى أن صرْتُ- لو أَعْدَمْتُهُ- لِمَ أُوجِدُ

التخريج :

مروج الذهب ٤ / ٢٥٠.

(٤٠)

وقال : (من الخفيف)

١ لَكَ ذَنْبٌ لَا عُذْرَ عَنْهُ ، وَلَكِنْ قَدْ قَبِلْنَا شَفَاعَةَ ابْنِ الْوَلِيدِ

٢ ذَاكَ لَوْ كَانَ فِي الْمَعَادِ شَفِيعًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْ جَمِيعِ الْعَبِيدِ

التخريج :

الذّرّ الفريد ٣ / ٢٨٥.

(١) لم نعرف ابن الوليد ، الذي كانت شفاعته مقبولة لدى الخبزأرزي .

(٤١)

وقال : (من الوافر)

١ تَفَضَّلْ بِالْقَبُولِ عَلَيَّ ، إِنِّي بَعَثْتُ بِمَا يَقِلُّ لِعَبْدِكَ

التخريج :

التحف والهدايا ٢٣٤.

قافية الرّاء

(٤٢)

وقال : (من المتقارب)

- ١ رأيتُ الهلالَ ووجهَ الحبيبِ فكانا هلالَيْنِ عندَ النَّظَرِ
 - ٢ فلم أذرْ، مِنْ حَيْرَتِي فِيهِمَا: هلالَ الدُّجَى من هلالِ البشرِ
 - ٣ ولولا التَّورَدُ في الوجنتينِ وما راعني من سوادِ الشُّعرِ
 - ٤ لكنّ أَظنَّ الهلالَ الحبيبَ وكنْتُ أَظنَّ الحبيبَ القمرِ
- التخريج :

له ، في : ديوانه ١٨٦ / ٢ ، ومعجم الأدباء ١٩ / ٢٢٠ ، ووفيات الأعيان ٥ / ٣٧٨ ، ونهاية الأرب ٢ / ٣٢ ، والنجوم الزاهرة ٣ / ١٧٧ ، وديوان الصبابة ٢٣١ .
بلا عزو ، في : الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ١ / ٢١١ .
(٢) معجم الأدباء : هلال السما .
(٣) الحب ، والنهاية ، وديوان الصبابة : فلولا .

(٤٣)

وقال : (من الطويل)

- ١ فَإِنْ كَانَ لَمْ يَخْتَلْ قَبْرًا نَزْرَهُ فَإِنَّ لَهُ فِي قَلْبِ كُلِّ امْرِئٍ ، قَبْرًا
- التخريج :

المنصف : ٢٩٤ .

(٤٤)

وقال : (من الوافر)

١ رعاه الله حيث غدا وسارا وأغقبه السلامة واليسارا

التخريج :

الدرّ الفريد ٣ / ٣٢٠.

(٤٥)

وقال : (من البسيط)

١ قالوا: عشقت صغيراً، قلتُ: أرتع في روضِ المحاسنِ حتّى يدركَ الثَمَرُ

٢ ربيعٌ حُسنٍ دعاني لِاتِّباعِ هوىٍّ لما تفتّح منه النُّورُ والزَّهرُ

التخريج :

يتيمة الدهر ٢٦٦/٢ والمنخب من كتابات الأدباء ٣٣، وشرح مقامات الحريري ١/

٤١٣، وأنوار الربيع ٤ / ٩٩.

(٢) الأنوار : لافتتاح هوى .

شرح المقامات : « فيه » في موضع « منه » .

(٤٦)

وقال فيمَن ارتحل وخلف قلبه عند حبه :

١ أنا غائبٌ، والقلبُ عندك حاضرٌ سافرتُ عنك، وما الفؤادُ مُسافرٌ

التخريج :

المنصف : ٣٤٧، ومحاضرات الأدباء ٦٣ / ٣.

(٤٧)

وقال من المطرب : (من الخفيف)

- ١ شاقني الأهل ، لم تَشُقْنِي الدِيَارُ والهوى صائرٌ إلى حيث صاروا
- ٢ جيرةً فرقتهم غُرْبَةُ الْبَيْدِ ، وبين القلوبِ ذاكَ الجِوَارِ
- ٣ فَأَنَاسُ رَعَوَا لَنَا حِينَ غَابُوا وَأَنَاسُ جَفَوَا ، وهم حُضَارِ
- ٤ عَرَضُوا ، ثم أَعْرَضُوا ، واستمالوا ثم مَالُوا ، وجاوروا ، ثم جَارُوا
- ٥ لَا تَلْفَهُمْ عَلَى التَّجَنِّي ، فلو لم يَتَجَنَّنُوا لم يَحْسُنِ الإِعْتَذَارِ

التخريج :

له ، في : ديوانه ١٥٦ / ٥ : (١ ، ٢ ، ٥-٧) .

يتيمة الدهر ٣٦٧ / ٢ ، ومعجم الأدباء ٢٢١ / ١٩ ، وأنوار الربيع ٩٩ / ٤ ، ١٨٨ .

وفيات الأعيان ٣٧٧ / ٥ ، والنجوم الزاهرة ٢٧٧ / ٣ : (٣-٥) .

بلا عزو ، في : كتاب المحبوب ٦٣ / ٢ : (١ ، ٣-٥) .

(١) المعجم : يشقني . المحبوب : صار بي إلى .

(٢) المعجم : فرقتهم ، بتسكين الميم ، يختل به الوزن :

(٣) اليتيمة ، والمعجم ، والوفيات ، والنجوم ، والأنوار : كم أناس .

الوفيات ، والنجوم ؛ « وقوا » في موضع « رَعَوَا » .

المحبوب : « ثم » بدلا من « حين » .

المعجم : « خافوا » في موضع « جَفَوْا » .
(٤) اليتيمة ، والمعجم ، والأنوار : « أنصفوا » بدلاً من « جاوروا » .

(٤٨)

وقال : (من الطّويل)

١ وما حاجة الرُّكْب الشُّراة، إذا بدا لهم وجهه ليلاً، إلى طلعة البدر؟

التخريج :

الصبح المنبي عن حيثية المنبي ٧٢ ، ٢٣٩ .

(١) لعلّ المنبي التفت إلى هذا البيت ، بقوله :

١ وما حاجة الأظعان حولك في الدُّجى إلى قمر ما واجدٌ لك عادته

(شرح ديوانه ٤٨/٤)

(٤٩)

وقال فيمن يكتم حُبّه : (من الطّويل)

١ إذا سألوني عنك موهتُ قصّتي ولجلجتُ لجلاج الضّفادع في البحر

التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ١٠٥ .

(١) لجلجتُ : تكلّمت بكلام غير بيتن .

(٥٠)

(من الطويل)

وقال في حرقه القلب :

١ بقلبي جفُرُ من هواه ، فإن أكنْ شكوتُ فهذا الوجدُ من ذلك الجفُرِ
التخريج :

محاضرات الأدباء ٨٤ / ٣.

(٥١)

(من الطويل)

وقال يعاتب معشوقاً له :

١ فعالمك بي أضحت فؤادي من الشكر
٢ ولما بدت رايأت غدرك خاذلاً
٣ ومن لم يطق صبراً على الغيظ يستعن
٤ كما لا ترى أوفى من الحر في الهوى
٥ أرى الصبر أخطأ من رضئ بخيانة
٦ أموت بعز لا أعيش بذلة
٧ لعمرى، ما عرضت عنك تنقضا
٨ تراني إلى خير أفر من المنى
٩ أرى كل حر يحبس العذر بعده
١٠ ظننت بك الحسنى فأفسدك العدا
١١ وقالوا: رأى السكين في الماء، فانتنى

فلم تُبق لي إلا خماراً من الذكر
تناجزت لي خيل السلو إلى نصري
بهجر، وبعض الشر يدفع بالشر
كذا لا ترى في الغدر أوفى من الحر
وإن كان لا شيء أمر من الصبر
وعند الملوك: القتل أعفى من الأسر
لفدرك، لكن صنت نفسي على قدري
إلى الناس وأرضى من الوصل بالهجر
ويُعفى، وما بعد الخيانة من عذر
فكيد الأعداء كان أصدق من جذري
ولست أرى السكين إلا على نحري

- ١٢ سأزعى، وإن لم تزع لي حق واجب وأحفظ ما واليت في سالف الدهر
١٣ فلولا حفاظي لم أكن متداركا قليل الأيادي بالقليل من الشكر

التخريج :

المتع في صنعة الشعر ٢٩٠، واختيار من كتاب المتع ٤٠٤.

(١) الاختيار : أضحى .. يبق ، تحريف .

الخمار : أثر الحمرة في شاربها .

(٢) الاختيار : عذرك ... تبادر لى جياد.

(٥) الاختيار : « بغيته » في موضع « بغيته » ، وهو تحريف .

(٧) الاختيار : لعمرك ... قذراي[.

(٩) الاختيار : « جرم » بدلا من « حر » وهو الأنسب للمعنى .

(١١) الاختيار : فأسنى ، تحريف لا يصح معه المعنى والوزن .

(١٢) الاختيار : أولبت ... وقد ضبطت التاء بالضم ، وهو خطأ .

(٥٢)

وقال : (من البسيط)

لا تنظرنَّ إلى أثوابٍ مغترِبٍ نائي المحلِّ بعيدِ الأهل والدَّارِ
وانظُرْ إليه، إذا ما قام في ملأٍ بمنطقٍ لذوي الألبابِ سَحَارِ

التخريج :

شرح مقامات الحريري ٧٣ / ٣.

(٥٢)

وقال : (من البسيط)

إِنِّي لَأَعْجَبُ مَنْ ظَلَّ مُفْتَخِرًا بِمَنْطِقٍ سَاقِطِ الْأَلْفَاظِ هَذَا

التخريج :

الدرّ الفريد ٣ / ٣.

(٥٤)

وقال : (من الوافر)

١ ولم أَخْلَعْ عِذَارِي فِيكَ إِلَّا لِمَا عَايَنْتُ مِنْ خُلْعِ الْعِذَارِ

التخريج :

المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ١ / ٤٨.

(٥٥)

وقال : (من الوافر)

١ قَابَلْتُ عُرْفَكَ ، وَهُوَ غَيْرُ مَكْدَرٍ بِجَمِيلٍ شَكْزِي ، وَهُوَ غَيْرُ مَقْتَرٍ

٢ فَعْدَوْتُ مَا اسْتَصْغَرْتُ مَا أَوْلَيْتُهُ وَرَأَيْتُنِي فِي الشُّكْرِ كَالْمُسْتَقْصِرِ

التخريج :

الإبانة عن سرقات المتنبي ١٢٧.

(١ و٢) لعل المتنبي نظر إلى هذين البيتين - كما في الإبانة - في قوله في كافور :

فساق إليّ العُزوفَ غيرَ مكدّرٍ وسقتُ إليه الشُّكْرَ غيرَ مُجمِّمٍ

(شرح ديوانه ٢٧٠/٤)

(٥٦)

(من الكامل)

وقال :

- ١ اعلم بأنّ صداقة الأحرار أن تجعل الإعلان كالإسرار
- ٢ لا خير في معروفٍ قولٍ ينتهي محصولُ قائله إلى الإنكار
- ٣ إنّ البروقَ ، وإن أتت بعلامةٍ لثدّم ما كانت بلا إمطار
- ٤ وإذا البشاشة لم يَبْنُ تحقيقها كانت كأشجارٍ بلا إثمار
- ٥ لا خير في ودّ يكون مُموّها كالفلّس ألبسَ ثلبّسَ الدّينار
- ٦ مَنْ لم يوثّق للإخاء فإنّه بيني الإخاء على شفيرِ هار
- ٧ كنّ مؤثّرًا لي، إن تكن لي مخلصًا فعلامَةُ الإخلاص في الإيثار
- ٨ إنّ اللسانَ هو الضّميمُ، فوغّده ووعيدُهُ ديسنُ على الأحرار

التخريج :

نزهة الأبصار ١٥٠.

(٥٧)

(من المتقارب)

وقال :

- ١ فَمِنْ شُغْلِ قَلْبِي بِمَا نِلْتُهُ ذُهِلْتُ بِهِ عَنْ جَمِيعِ الْأُمُورِ

التخريج :

محاضرات الأدباء ٧١٤ / ٤ ، والدّرّ الفريد ٢٤٤ / ٤.

(٥٨)

وقال في العذار : (من مجزوء الكامل)

- ١ وجه تكامل حسنه لما تطرفه عذارة
- ٢ والسيف أحسن ما يُرى ماكان مخضراً غراره
- ٣ غضن شقيث بغرسه فالآن حين زكت ثماره
- ٤ عطف الوشاة فروعَه عني ، وفي قلبي قراره

التخريج :

ديوانه ١٥٥ / ٥ ، وكتاب المحبوب ٤٩ / ١ .

نهاية الأرب ٨٢ / ٢ : (٢ ، ١) .

(٢) النهاية : ترى . الفرار : حدّ السيف . واخضراره : صفاؤه .

(٣) كتاب المحبوب : بزّعه .. بدث .

(٥٩)

وقال في التلّفيق بين العسل والزهر : (من الكامل)

- ١ متهرّد، صبغ الهوى لوني به فأذاب جسمي في الهوى تذكاره
- ٢ وكأنني من صفرة غسليته وكأنني من دقة زُنّاره
- ٣ فإذا جحدت هواه ، أو أنكرته شهدت على من الهوى آثاره

التخريج :

له ، في : ديوانه ١٦٤ / ٢ ، ١٨٦ .

التوفيق للتلفيق ١٢٠ : (٢، ١) .

بلا عزو ، في : حماسة الظرفاء ١١٣ / ٢ .

(١) ديوانه (مرة) متنصّر ... جسمي به ... قلبي .

التوفيق ، والحماسة ، منهوّد .. لوني له .

منهرد : مصبوغ بالهرد ، وهو الأصفر .

(٢) التوفيق ، والحماسة : غسليه ، أقول : وهي علامة اليهود .

الغسلين : ما يخرج من الثوب بالغسل .

الزُّنَّار : حزام يشدّه النصرانيّ على وسطه .

(٦٠)

وقال : (من الكامل)

١ لو أنّ ذا القرنين في ظلماته لاقاه يضحكُ لاستضاء بثغره

التخريج :

ديوانه ١٨٥ / ٢ : (٩)

المنصف : ٢٤٧ .

(١) فيه إشارة إلى ذي القرنين الذي ورد في القرآن الكريم - سورة الكهف : الآيات

٨٣ - ٩٨ .

ويحكى أنّه حين جاوز مغرب الشمس صار يمشي بجيوشه الكثيفة في الظلمات مُددا

طويلة للوصول إلى عين الحياة .

(البداية والنهاية ١٠٢/٢ - ١٠٧) . .

قافية الضاد

(٦١)

وقال : (من الطويل)

١ وحقُّ الهوى: إنِّي أحسُّ من الهوى على كيدي جُمراً وفي أعظمي رُضًا

التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ٨٤.

(١) الرض: الكسر .

(٦٢)

وقال في ذم طبيب اسمه نعمان ، وكنيته أبو منذر : (من الطويل)

١ أقول لنعمانٍ ، وقد ساق طِبُّهُ نفوساً نفيساتٍ إلى باطنِ الأرض:

٢ (أبا منذر: أفنيت، فاستبق بعضنا خنائتك: بعضُ الشرَّاءِ هُونٌ من بعض)

التخريج :

له ، في : محاضرات الأدباء ٨ / ٤٢٧.

بلا عزو ، في : يتيمة الدهر ٣ / ٤٠٥ ، وحماسة الظرفاء ٢ / ١٦٩ . وشرح مقامات

الحريري ٣ / ٣٥١.

(١) المحاضرات : « على » في موضع « إلى » ، وهو تحريف .

(٢) ضئ بن بيت طرفة بن العبد . (ديوانه ١٧٢ ، وهامشه الرابع ، وينظر : المعارف

٦٤٨ - ٦٤٩).

وأبو منذر : هو عمرو بن هند ، من ملوك الحيرة في الجاهلية .

قافية الطاء

(٦٣)

(من المتقارب)

وقال :

١ أَتَنْشَطُ لِلْوَضَلِ - يَا سَيِّدِي ؟ فَإِنَّ الْحَبِيبَ لَهُ قَدْ نَشَطُ

٢ أَحَبُّ اجْتِمَاعِكُمَا فِي الْهَوَى عَسَى اللَّهُ يَشْفَعُ لِي فِي الْوَسْطِ

التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ٢٥٦.

(٢) في المحاضرات : يصنع ، ولعل صوابه ما أثبتناه .

قافية العين

(٦٤)

(من المتقارب)

وقال :

١ وَلَا تَخْدَعْنَكَ صُرُوفُ الزَّمَانِ فَإِنَّ الزَّمَانَ كَثِيرُ الْخُدُغِ

التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ٣٩٠.

(٦٥)

(من الطويل)

وقال :

١ شَفِيعُكَ لَوْ فِي الرُّوحِ وَالْمَالِ كُلِّهِ يُشْفَعُ لَمْ يَكُنْ لَهُ أَنْ يُشْفَعَ

التخريج :

الدرّ الفريد ١٠ / ٤.

(٦٦)

أهدى ابن يزداد (*) إليه ثيابا وطيبًا ودنانير في بعض الأعياد ، فقال
يشكره في شعر طويل :

- ١ فأعطيتها تحكي أياديك في الوري يياضًا، وإن كانت أياديك أنصعا
- ٢ زواهر أوضاحًا، لها أريحية إذا خامرت خمر القلوب تشغشعا
- ٣ ومن بعدها قد نلت صُفُفًا توقدت من السنبك حتى صرن كالجمر لُغعا
- ٤ إذا اختلطا كانا كَنُورٍ وزهره زكا بهما غرس النجار فأينعا
- ٥ كأنهما بيضُ الوجوه تلالأت صفاء بتوريد الحدود مُرصعا

التخريج :

التحف والهدايا ٦٦.

* كان نائب ابن رائق في إدارة البصرة في سنة ٣٢٥ هـ .

ورد ذكره في المقطعة ١١٦، والديوان ٣٧ / ١.

(٦٧)

وقال في غلبة الهوى :

- ١ وَلَرُبَّ عَبْدٍ فِي الْهَوَى يَسْتَعْبِدُ الْحَرَّ الْمُطَاعَا (من مجزوء الكامل)

التخريج :

محاضرات الأدباء ٤٢ / ٣.

(٦٨)

وقال : (من الطويل)

- ١ أرى الناس في الدنيا كراعٍ تشعبت مراتعه لم يبقَ فيهنّ مرتعٌ
- ٢ فماءٌ بلا مرعىٍ بخير ما .. وحيث يُرى ماءٌ ومرعىٌ فمُسبِع
- ٣ تُرَقّع دنيانا بتمزيق ديننا فلا دِينُنّا يبقَى ولا ما تُرَقّع

التخريج :

الدرّ الفريد ٤ / ٢٣٠.

(٢) في الصدر خلل لم تنبئن صحته .

(٦٩)

وقال في المدح : (من الطويل)

- ١ فَطُوْبَى لِقَوْمٍ أَنْتَ فَارِعٌ أَصْلِهِمْ وَطُوْبَاكَ، إِذْ مِنْ أَصْلِهِمْ أَنْتَ فَارِعٌ

التخريج :

محاضرات الأدباء ١ / ٣٣٥.

(٧٠)

وقال : (من الطويل)

- ١ ولو لم يكن بذُرِّ الدُّجَى ذَا وَقَاحَةٍ لَمَا كَانَ فِي أَرْضٍ بِهَا أَنْتَ تَطْلُعُ

التخريج :

المنصف ٤٨٣.

(٧١)

وقال في الموت : (من الطويل)

١ هو الموت مخلوق له الخلق أجمع فليس له عن أنفس الناس مقلع

التخريج :

محاضرات الأدباء ٤ / ٤٩٣.

(٧٢)

وقال في التسلي عمن رغب في غيره : (من الكامل)

١ اذهب، وهبك للذين اخترتهم هبة الكرم، فإنه لا يرجع

التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ١٣٠.

(١) أى لا يرجع الكرم عنا وهب .

(٧٣)

وقال : (من مطلع البسيط)

١ كن في الجماعات حيث كانوا فالموث غرس مع الجميع

التخريج :

محاضرات الأدباء ٤ / ٧١٢.

(٧٤)

وقال في نضح الآخرين : (من السريع)

١ إن كان حَمْدِي ضاع في نُصحكم فإنَّ أجلي ليس بالضائع

التخريج :

محاضرات الأدباء ١ / ١٣٠، والدرّ الفريد ٢ / ٣١٤.

قافية الفاء

(٧٥)

وقال في الموصوف بالغدر : (من الطويل)

١ فَلِمَ تتعاطى ما تعودتَ ضِدّه؟ إذا كنتَ خَوَّناً، فَلِمَ تدَّعى الوفا؟

التخريج :

ديوانه ٢ / ١٩٧: (٢)

محاضرات الأدباء ١ / ٢٨٩.

(١) المحاضرات : ولم (الأولى) .

(٧٦)

وقال في وصف القدود : (من المنسرح)

- ١ أَهْيَفُ يَحْكِي بِقَدِّهِ الْأَلْفَا يَخْسُرُ مَنْ لَمْ يَكُنْ بِهِ كَلِيفَا
 - ٢ أَحْسَنُ مِنْ بَهْجَةِ الْخِلَافَةِ وَالْأَمْنُ لِمَنْ قَدْ يُحَازِرُ التَّلَفَا
 - ٣ لَوْ أَبْصَرَ الْوَجْهَ مِنْهُ مِنْهَزْمٌ يَطْلُبُهُ أَلْفُ فَارِسٍ وَقَفَا
- التخريج :

كتاب المبوب ١ / ٢٨٠، ونهاية الأرب ٢ / ١٠١.

(٧٧)

وقال : (من البسيط)

- ١ أَهْلُ الْهَوَى مَنْ إِذَا مَا اسْتَعْطَفُوا عَطَفُوا وَالْحَرُّ يُغْضِي، وَيَعْفُو، وَهُوَ مُعْتَرِفُ
 - ٢ وَالصُّلْحُ خَيْرٌ، وَفِي الْإِغْضَاءِ مَكْرَمَةٌ وَفِي الْوَفَاءِ لِأَخْلَاقِ الْفَتَى شَرَفٌ
- التخريج :

الديوان ٣ / ١٣٦.

نزهة الأبصار في محاسن الأشعار ٨٨.

(١) النزهة : إن الكرام إذا ... والحرّ يعفو ويغضي .

(٢) النزهة : والصفح خير .

(٧٨)

وقال : (من البسيط)

- ١ حصلتُ منكم على ما ليس يُقْنَعُنِي وكيف يُقْنَعُ سوء الكيل والحشَفُ؟
- ٢ وليس سُكْنَائِي نقصانًا لمنزلتي فيكم، كما الدُّرُّ لا يُزْري به الصَّدَفُ

التخريج :

الإبانة عن سرقات المتنبي ٣٢.

(١) التفت إلى المثل : « أحشفًا وسوءَ كيلة ؟ » ، ويقصد به الجمع بين حَصَلْتِين

مكروهتين .

(مجمع الأمثال ٢٠٧/١)

والحشف : أردأ التعمر .

(٢) نظر المتنبي إلى معنى البيت ، كما في الإبانة ، بقوله :

لو كان سُكْنَائِي فيك منقصَةً لم يكن الدُّرُّ ساكنَ الصَّدَفِ

(شرح ديوانه ٢٤/٣)

(٧٩)

وقال : (من الكامل)

- ١ بيني وبينك - يا ظلوم - الموقفُ والحاكمُ العذلُ الجوادُ المنصفُ
- ٢ فلقد خَشِيتُ بأنْ أموتَ بَغْصَتِي أسفًا عليك، وأنتَ لا تتعطفُ
- ٣ طاووسُ حُسَيْنٍ، بل أَنتم محاسنًا صنمُ الملاحه، بل أجلُّ وألطفُ

- ٤ ما ضَرَّه أن لَا يكون مقلِّداً سيفاً؟ ففي عينيه سيف مُرْهَف
٥ سَلْ وَرَدَ خَدُّكَ: أيُّ حُسْنٍ غُوسِه؟ إِنَّا نراه يعودُ ساعةً يُقْطَفُ
التخريج :

ديوانه ٣/ ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤: (١، ٢، ١٤، ٢٠، ٢١).

نمار القلوب ٤٧٨: (٣-٥).

معجم السفر ١٦٦: (١، ٢).

(٢) المعجم : بغصّة .

(٣) الثمار : جمع الملاحه ، ولعلها الصواب ؛ إذ لا أفهم معنى لعبارة « صنم الملاحه » .

(٤) الثمار : وفي .

(٥) الثمار : أي ورد جنسه إني أراه

(٨٠)

وقال : (من المتقارب)

- ١ إلى كم أَذِلُّ وأستعطفُ وَأَنْتَ تجوِّزُ ولا تُنصفُ
٢ أبا يوسفَ الحُسنِ : صِلْ مُدْنَفًا مدامعُه لم تزلْ تُذرفُ
٣ أُعيذكُ من ظالمٍ غاشِمٍ سوى الخُلَفِ في الوعد لا يَعرفُ
٤ ولي مهجة أَنْتَ أَتْلَفْتَهَا عليك غرامةٌ ماتلِفُ

التخريج :

الإبانة عن سرقات المتنبي ١٧٨ - ٩، والصبح المتنبي ٧٢.

- (١) في الإبانة : عن أن لا ، بالهمزة المقطوعة ، وهو ما لا يستقيم به الوزن ، ويستقيم بهمزة الوصل لكننا أثبتنا رواية الصبح : وأنت .
- (٤) نظر إليه المتنبي ، كما في الإبانة ، فقال :
- ففي تغرم الأولى من اللحظ مهجتي بثانية ، والمتلف الشيء غارمه
(شرح ديوانه ٤٧/٤)

(٨١)

- وقال :
- (من البسيط)
- ١ خَلَّيْتَنِي ضَائِعًا ، وَالْحَالُ حَائِلَةٌ وَرُؤْمَتِي فِي الْكَئِيلِ بِخُسَابَعِدْ تَطْفِيفِ
٢ أَشْنَى الْعَوَارِفِ مَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِهِ عَفْوًا وَطَوْعًا بِلَا مَطْلٍ وَتَسْوِيفِ
٣ إِذَا أَسَاءَ وَضِيعُ الْقَدْرِ خَامِلُهُ إِلَيَّ لَمْ يُخْلَ مِنْ لَوْمٍ وَتَعْنِيفِ
- التخريج :

الإبانة عن سرقات المتنبي ١٦٣ - ٤.

- (١) التفت إليه المتنبي ، كما في الإبانة ، فقال :
- إِذَا أَتَيْتِ الْإِسَاءُ مِنْ لُئِيمٍ وَلَمْ أَلَمْ الْئِيسَى ، فَمَنْ أَلَوْمُ؟
(شرح ديوانه ٨٣/٤)

(٨٢)

- وقال أيضا :
- (من الخفيف)
- ١ أَنَا أَفْدِيكَ مِنْ مَلُولٍ أَلُوفٍ رَاضِنِي بِالْأَمَانِ وَالتَّخْوِيفِ

- ٢ خَارُحُكُمِي فِي حُكْمِكَ الْجَانِثَ الْعَدُوِّ لِي وَفِي حُلُقِكَ الْجَلِيلِ اللَّطِيفِ
- ٣ لَيْسَ عَنْ خَبْرَةٍ وَصَفْتُكَ، لَكِنْ حَرَكَاتٌ دَلَّتْ عَلَى الْمَوْصُوفِ
- ٤ أَنْتَ بِالْخَضِرِ وَالْمَجْرَدِ تَحْكِي مَضَّةَ الشَّوْقِ بِالْفَوَادِ الضَّعِيفِ
- ٥ لَكَ وَجْهٌ كَالْبَدْرِ، لَكِنْ بَرِيءٌ مِنْ مُحَاقٍ أَوْ غَيْبَةٍ أَوْ كُسُوفِ

التخريج :

ديوانه ٢ / ٢٠٤ : (١ ، ٤ ، ٦ ، ٩ ، ١١)

تاريخ بغداد ١٣ / ٢٩٧ : (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥)

(١) تاريخ بغداد : بأبي أنت ... رُضِنَنِي

(٢) تاريخ بغداد : «عقلي» في موضع «حكّمي» ، ورواية التاريخ حسنة .

(٤) في الديوان : المهرّر ، ولعلها مصحّفة عما أثبتنا .

تاريخ بغداد : والمؤزّر تحكي قوة الشوق .

(٥) رواية البيت في تاريخ بغداد :

لك وجه كأنه البدر في الثّم عليه تطرّق من كسوف

والحاق (مثلثة الميم) آخر الشهر .

(٨٣)

وقال : (من المتقارب)

- ١ أَحَبُّ، فَمَنْ ذَا الَّذِي أَخْلَفَهُ وَمَلَّ، فَمَنْ ذَا الَّذِي اسْتَعْطَفَهُ؟
- ٢ فَلَا أَحَدٌ فِي الرِّضَا سَاءَ وَلَا أَحَدٌ فِي الْقِلَى عَنَّفَ
- ٣ وَكَانَ زَكِيًّا، كَمَا قَدْ عَلِمْتُ فَمَاذَا التَّعْدِي؟ وَمَاذَا السَّفْه؟
- ٤ وَفِي النَّاسِ مَنْ يَنْجَنِي الذَّنُوبَ وَذَا قَدْ تَجَاوَزَ حَدَّ الصَّفْهِ

- ٥ ولا كلُّ من كان ذا قوّة يُناري الضّعيفَ إذا استضعفه
٦ وزعمني صدفا خاويًا من الدرّ مثل الذي صرفه
٧ ولو شئتُ عرفته من أنا وإن كان لي جيّد المعرفة
٨ وإبليس يعرف من ربه ولكن طغيانه صرفه
٩ وسئل من تعرّض لي في الهجا ء عن عرضه: أين قد خلفه؟

التخريج :

ديوانه ١٩٨ / ٢ : (١ - ١٤، ٨) .

محاضرات الأدباء / ٤ / ٧١٣ .

الدرّ الفريد / ١ / ٢٣٩ : (١ - ٥ ، ٧ - ٩) .

(١) المحاضرات ، والدرّ : « كلفه » بدلا من « أخلفه » ، وهي حسنة .

(٢) المحاضرات : سرّه .

(٣) المحاضرات ، والدرّ : وكنا وكان كما .

(٤) الدرّ : يلتحي للذنوب ، تحريف .

(٥) المحاضرات ، والدرّ : وما .

(٦) المحاضرات : ويزعمني .. خاليًا عن الدرّ في مثل ما .

(٧) الدرّ : وإن شئت .

المحاضرات ، والدرّ : بي ، وهي حسنة .

(٨) المحاضرات ، والدرّ : وفرعون ... سوفه ، وهي حسنة .

(٩) الدرّ : بالهجا . المحاضرات : بالهجا وعن .

(٨٤)

وقال : (من الطويل)

- ١ وأسقمني حتّى كائني جفونه وأثقلني حتّى كائني روادفهُ

التخريج :

المنصف ١٨٥، والإبانة عن سرقات المتنبي ٣٠.

قافية القاف

(٨٥)

وقال في معاتبة ابن لثكك : (من الكامل)

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | لَمْ لَا تَرَى لَصَدَاقَتِي تَصَدِيقًا | فِينَا، وَلَمْ تَدْعُ الصَّدِيقَ صَدِيقًا؟ |
| ٢ | ذُو الْعَقْلِ لَا يَرْضَى بَوْشَمَ صَدَاقَةٍ | حَتَّى يَرَى لِحَقْوَقِهَا تَحْقِيقًا |
| ٣ | فَلِمَنْ يُرْجَى الْحَقُّ أَنْ يُدْعَى أَخًا | وَعَلَى الرَّفِيقِ بَأَنْ يَكُونَ رَفِيقًا؟ |
| ٤ | إِنْ غَابَ غَابَ مُحَافِظًا، أَوْ حَلًّا كَا | نَ مُدَاعِبًا، أَوْ قَالَ كَانَ صَدُوقًا |
| ٥ | وَيَكَادُ مَنْ عَلِقَ الْهُوَى بِفَوَادِهِ | مِمَّا تَفَكَّرَ، أَنْ يُرَى زَنْدِيقًا |

التخريج :

مروج الذهب ٤ / ١٥٩.

(٨٦)

وقال في وصف القامة والعجيزة :

- ١ فَنِصْفًا قَنَاءً، وَنِصْفًا نَقَا

التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ٣٠٤.

(١١) النقا من الرمل : القطعة تنقاد مُخَذَّوْدِيَّة . ويقصد المرأة ذات القوام الجميل .

(٨٧)

وقال في الغزل المادّي : (من الطويل)

- ١ إذا ما قنعنا بالتواصل في الهوى فلا أنت معشوق ، ولا أنا عاشق
- ٢ فلا وصل إلا أن يكون تبادلاً ولا بذل إلا أن يكون تعانق
- ٣ إذا لم يَتِمَّ الوصل والبذل في الهوى فأُمُّ الهوى من بعد هذين طالق

التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ١١٩ .

(٨٨)

وقال في الهجاء : (من الكامل)

- ١ كأنَّ رِيحَ صُنَّانِهِ من نَشْنِهِ في أنْفِ باكِيةٍ سُعُوطُ يُنْشَقُّ

التخريج :

محاضرات الأدباء : ٣ / ٢٨٨ .

(١) الصُّنَّان : ذَفَرُ الإِبْط .

(٨٩)

وقال : (من مجزوء الرمل)

- ١ مَنْ يَكُنْ يَهْوَاهُ لِلْخَلْ قِ فَإِنِّي عَبْدُ خُلُقِهِ

٢ إِنَّ حُسْنَ الْخُلُقِ أَبْهَى لِلْفَتَى مِنْ حُسْنِ خُلُقِهِ

التخريج :

يتيمة الدهر ٢ / ٣٦٦.

(٩٠)

وقال : (من المنسرح)

١ أَكَلْتُ تَفَاحَةً فَمَعَاتِبَنِي فَتَى رَأَاهَا كَخَدِّ مَعْشُوقِهِ

٢ فَقَالَ : خَدُّ الْحَبِيبِ تَأْكُلُهُ؟ فَقُلْتُ : لَا بَلْ، أَمْضُ مِنْ رِيقِهِ

التخريج :

ديوانه : ٣ / ١٣٩.

ديوان المعاني : ٢ / ٣٧.

(٩١)

وقال : (من الكامل)

١ مَا إِنْ تَرَكْتُ وَدَاعَهُ مِنْ سَلْوَةٍ وَلَقَدْ جَزَعْتُ لِبَيْنِهِ وَفِرَاقِهِ

٢ لَكِنْ مَخَافَةً أَنْ تُذِيبَ فَوَادَهُ نَارٌ تَعْلَقُ مِنْهُ عِنْدَ عِنَاقِهِ

التخريج :

المنصف : ٥٣٩.

قافية الكاف

(٩٢)

وقال : (من البسيط)

١ ظَبُّي تَفَلَّتْ مِنْ صَيِّدِي، وَأَوْقَعَنِي فِي صَيِّدِهِ، إِنَّ فِي عَيْنِهِ لِي شَرَكَا

التخريج :

ديوانه ٣ / ١٤٥، ومحاضرات الأدباء ٣ / ١٢١.

(١) المحاضرات : من حبلي فأوقعني في حبله .

(٩٣)

وقال : (من الطويل)

١ أَلَمْ يَكْفِنِي مَا نَالَنِي فِي هَوَاكُمُ إِلَى أَنْ طَفِقْتُمْ بَيْنَ لَاءٍ وَضَاكُ

٢ شِمَاتِكُمْ بِي فَوْقَ مَا قَدْ أَصَابَنِي وَمَا بِي دُخُولُ النَّارِ، بَلْ طُنَزَ مَالِكُ

التخريج :

يتيمة الدهر ١ / ٣٦٧، والمنتحل ١٢٩، ووفيات الأعيان (نقلا عن اليتيمة) ٥ / ٧٧،

والدَّرُ الفريد ٤ / ١٣.

محاضرات الأدباء ١ / ٢٥٤ : (٢) .

(١) المنتحل ، والوفيات ، والدَّر : « من » بدلاً من « في » .

(٢) المحاضرات : شِمَاتِكُمْ لِي .

الوفيات : « بي » بدلا من « بل » .

الطنز : السخرية والاستهزاء .

ومالك : خازن الدار .

قافية اللام

(٩٤)

وقال : (من الوافر)

١ شكوتُ جلوسَ إنسانٍ ثَقِيلٍ فجاءني بمن هو منه أثقلُ

٢ فكنتُ كمن شكَا الطَّاعونَ يوماً فزادوه مع الطَّاعونِ دُمْلُ

التخريج :

إتحاف النبلاء بأخبار الثقلاء (مجلة) ص ٩٢.

(٩٥)

وقال : (من الخفيف)

١ كم أقاسي لديك قالاً وقيلاً وِعدَاتٍ تَثْرى ومُطْلأً طويلاً

٢ جمعةٌ تنقضي، وشهرٌ يُؤلِّي وأمانيك، بكرةٌ وأصيلاً

٣ إن يَفْثني منك الجميلُ من الفِغْـ لٍ تعاطيتُ عنك صبراً جميلاً

٤ والهوى يستزيد حالاً فحالاً وكذا يَنسلي قليلاً قليلاً

٥ وَيَك : لا تأمننْ صروفَ اللَّيالي إنها تتركُ العزيزَ ذليلاً

- ٦ فكأنّي بحُسن وجهك قد صا حث به اللّحيّة: الرّحيل الرّحلا
٧ فتبدّلت، حين بُدّلت بالنّو ر ظلامًا، وساء ذاك بديلا
٨ فكأنّ لم تكن قضييّا رطييّا وكأنّ لم تكن كشييّا مهيلّا
٩ عندها يشمّت الذي لم تَصِلْه ويكون الذي وصلت خليلا

التخريج :

وفيات الأعيان ٣٧٧/٥ - ٨.

(١) عدات : جمع عِدّة ، من الوعد .

(٤) يتسلي : ينكشف ويزول .

(٩٦)

وقال في الهجاء : (من المتقارب)

- ١ فَقُلْ لِمُرْجِي معالي الأمور بغير اجتهدٍ طلبت المُحالا

التخريج :

محاضرات الأدباء : ١٥٦ / ١ ، ٤٤٦.

(١) المحاضرات (مرة) : رجوت .

(٩٧)

وقال : (من الطّويل)

- ١ ولما بدا لي منك مَيْلٌ مع العدا سواي، ولم يَحْدُثْ سواك بديلُ

٢ صَدَدْتُ كَمَا صَدَّ الزَّرْيُ تَطَاوَلَتْ بِهِ مَدَّةُ الْإِيَّامِ، وَهُوَ قَتِيلٌ

التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ١٣٠.

(٩٨)

(من الطويل)

وقال في فضل الصّمت :

- ١ لِسَانُ الْفَتَى حُتْفُ الْفَتَى حِينَ يَجْهَلُ وَكُلُّ أَمْرٍ مَا بَيْنَ فَكَيْهِ مَقْتُلُ
- ٢ إِذَا مَا لِسَانُ الْمَرْءِ أَكْثَرَ هَذَرُهُ فَذَاكَ لِسَانُ بِالْبَلَاءِ مُوَكَّلُ
- ٣ وَكَمْ فَاتَحَ أَبْوَابَ شَرِّ لِنَفْسِهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ قُفْلُ عَلَى فِيهِ مُقْفَلُ
- ٤ كَذَا مَنْ رَمَى يَوْمًا شَرَارَاتٍ لَفْظِهِ تَلَقَّته نيرانُ الجَوَابَاتِ تُشْعَلُ
- ٥ وَمَنْ لَنْ يُقَيِّدَ لَفْظَهُ مَتَجَمَّلًا سَيُطْلَقُ فِيهِ كُلُّ مَا لَيْسَ يَجْمَلُ
- ٦ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ فِي فِيهِ مَاءُ صِيَانَةٍ فَمِنْ وَجْهِهِ غَضَبُ الْمَهَابَةِ يَذْبَلُ
- ٧ فَلَا تَحْسَبَنَّ الْفَضْلَ فِي الْحَلَمِ وَحْدَهُ بَلِ الْجَهْلُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَاءِ أَفْضَلُ
- ٨ وَمَنْ يَنْتَصِرُ بِمَنْ بَغَى فَهُوَ مَا بَغَى وَشَرُّ الْمُسَيِّئِينَ الَّذِي هُوَ أَوَّلُ
- ٩ وَقَدْ أَوْجَبَ اللَّهُ الْقِصَاصَ بَعْدِلِهِ وَكَفَّ حُكْمَ فِي الْعُقُوبَاتِ مُنْزَلُ
- ١٠ فَإِنْ كَانَ قَوْلُ قَدْ أَصَابَ مَقَاتِلًا فَإِنَّ جَوَابَ الْقَوْلِ أَذْهَى وَأَقْتَلُ
- ١١ وَقَدْ قِيلَ فِي حِفْظِ اللِّسَانِ وَخَزَنِهِ مَسَائِلُ مِنْ كُلِّ الْفَضَائِلِ أَكْمَلُ
- ١٢ وَمَنْ لَمْ تُقَرَّبْهُ سَلَامَةٌ غَيْبِهِ فَقَرِيبَانِهِ فِي الْوَجْهِ لَا يُتَقَبَّلُ
- ١٣ وَمَنْ يَتَّخِذْ سُوءَ التَّخْلُفِ عَادَةً فَلَيْسَ عَلَيْهِ فِي عِتَابٍ مُعَوَّلُ
- ١٤ وَمَنْ كَثُرَتْ مِنْهُ الْوَقِيعَةُ طَالِبًا بِهَا عِزَّةٌ فَهُوَ الْمَهِينُ الْمَذْلُلُ
- ١٥ وَعَدْلٌ مَكَافَأَةُ الْمُسِيءِ بِفِعْلِهِ فَمَاذَا عَلَى مَنْ فِي الْقَضِيَّةِ يَعْدِلُ؟

- ١٦ ولا فضل في الحُسنى إلى من يحشُها بلى، عند من يزكو لديه التَّفَضُّل
١٧ ومن جعل التعريضَ محصولَ مَزْحٍ فذاك على المَقْتِ المُصْرَحِ يحضُل
١٨ وَمَنْ أَمِنَ الآفَاتِ عُجْبًا برأيه أحاطت به الآفَاتُ من حيث يجهل
١٩ أَعْلَمَكُمْ ما عَلَّمْتَنِي تجاربي وقد قال قبلي قائلٌ متمثل
٢٠ إذا قلتَ قولاً كنتَ رهنَ جوابه فحاذِرْ جوابَ السَّوءِ، إن كنتَ تعقل
٢١ إذا شئتَ أن تحيا سعيداً مُسلماً فديِّرْ، وميِّرْ ما تقولُ وتُفعل

التخريج :

نشوار المحاضرة ١٠٣/٧

تاريخ بغداد ١٣/ ٢٩٧، وجامع بيان العلم وفضله ١/ ١٣٨ : (١- ٣، ١٨- ٢٠) .

بهجة المجالس ١/ ٨٦، ٤٣٩ : (١، ٣، ٢، ٢١، ١٨)

معجم الأدباء ١٩/ ١٢١ : (٢، ٢١) .

(١) تاريخ بغداد : « خنق » في موضع « حنف » التي أثبتناها من : الجامع والبهجة .

« خلق » تحريف وتصحيف .

(٢) تاريخ بغداد : هَزْره ، تحريف ، وما أثبتناه عن : البهجة ، والمعجم . وفي الجامع :

هدره ، تصحيف .

(٧) المعجم : فليَم .

(٩) نظر إلى قوله تعالى : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ [البقرة : ١٧٩] .

(١٣) في معجم الأدباء : « لديه » في موضع « عليه » .

(١٤) في النشوار ، وتاريخ بغداد : غرة ، تصحيف صوبناه على قراءة الشيخ محمد

حسن آل ياسين ، في مقاله عن شاعرنا .

(١٦) ضبطنا « يحشُها » على هذا النحو ، ومعناها : يقطعها . وقراءة الشيخ محمد

حسن آل ياسين في مقاله عن شاعرنا حسنة ، وهي : « يُمُثُّها » .

(٢١) المعجم: «عزيزاً» في موضع «سعيداً».

(٩٩)

وقال : (من البسيط)

- ١ هذا الربيع من الجنات مُسْتَرْقُ ففيه منهن تَخْيِيلُ وتَمَثِيلُ
- ٢ فالوردُ من وجنة المعشوقِ صِبْغَتُهُ والطَّيْبُ من نكهة المعشوق معلول
- ٣ وزد الحبيب مصونُ ليس يَقْطِفُهُ إِلَّا العيونُ ووزدُ الرّوضِ مبذول
- ٤ طيبوا، فما طيبُ هذا اليوم مُدْغَمٌ يخفى، ولا فضلُ هذا اليوم مجهول
- ٥ أمّا النهارُ فلا حرٌّ ولا خَصَرٌ واللَّيْلُ لا قِصَرٌ فيه ولا طُول
- ٦ فلا البناءُ مع التَّجْمِيشِ مُنْقَبِضٌ ولا العناقُ لكُثْرِ الحرِّ مملول
- ٧ طاب الهَواءُ لتعديل النهار به فللذّاذات في الأرواح تعديل
- ٨ فشَيِّعُوا يومكم ، واستَقْبِلُوا غَدَهُ فِقْسَمَةُ العيشِ تقدِيمٌ وتأجيل
- ٩ فما انتظَارُكُمْ ، والعيشُ مَقْتَبِلٌ والوردُ مَبْتَسِمٌ، والرّوضُ معلول؟

التخريج :

ديوان ، ٣ / ١٦٠ : (١٣- ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤) .

الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٢٧/٣ .

الدر الفريد ٤ / ٥٤ : (٤) .

(١) كتاب المشموم : ففيه من صفة الجنات تمثيل .

(٣) كتاب المشموم : ورد الحدود .

(٤) كتاب المشموم ، والدر الفريد : هذا الفصل مدغم .

(٥) الخَصَر : البرود .

(٦) كتاب المسموم : عن التجميش ... لكزب .

(٧) كتاب المسموم : لتعديل الهواء .

(٨) كتاب المسموم : تعجيل وتأميل.

(٩) كتاب المسموم : وما .. مطلوب .

(١٠٠)

وقال : (من الخفيف)

١ إِنَّ نَفْسِي تَذُوبُ فِي كُلِّ يَوْمٍ حَسْرَاتٍ ، وَمِنْ جَفَوْنِي تَسِيلُ
التخريج :

الإبانة عن سرقات المتنبي ١٥١

(١٠١)

وقال : (من الطويل)

١ إِذَا ابْتَسَمْتُ أَحَيْتُ نَفْسًا ، وَأَطْرَبْتُ قُلُوبًا ، وَقَوْتُ جِسْمَ كُلِّ عَلِيلٍ
٢ وَغَيْرُ جَمِيلٍ أَنْ أَعَافَى ، وَجِسْمُ مَنْ كَلِفْتُ بِهِ يَبْقَى كَجِسْمِ عَلِيلٍ
التخريج :

الإبانة عن سرقات المتنبي ١٣٣

(١٠٢)

وقال : (من الكامل)

١ مَالِي أَحْوَطُ حَوْلَ دَجَلَةٍ حَائِطًا لَوْلَا اعْتِرَاضُ حِمَاقَتِي وَفَضُولِي؟

التخريج :

محاضرات الأدباء ٧١٢/٤

() حوِّط حائطا : عمله .

(١٠٣)

وقال :

(من الخفيف)

- ١ تتجننى علىّ ذنبًا ، وتعتلّ لى بأن قد رأيت منى ذلّة
- ٢ لعن الله قربةً ليس فيها لفتى يطلب الثعلّة علّه

التخريج :

يتيمة الدهر ٣٦٧/٢

قافية الميم

(١٠٤)

وقال :

(من المتقارب)

- ١ بدا الشعر فى وجهه ، فانتقم لعشاقه منه لما ظلم
- ٢ وما سلط الله نبت اللّحى على المرء إلا زوال النعم
- ٣ توخّشت العين فى وجهه وحقّ لها وحشة فى الظلم
- ٤ ولم يغلّ فى وجهه كالذخا ن إلا وأسفله كالحمّم
- ٥ إذا اسودّ فاضل قرطاسه فما ظنّه بمجاري القلم ؟

التخريج :

المحبّ والمحبوب والمشموم والمشروب ٥٨/١

نهاية الأرب ١١/٢ : (١ - ٣ ، ٥ ، ٤)

(١) النهاية : لعاشقه .

(٤) النهاية : « خده » في موضع « وجهه » .

(١٠٥)

وقال : (من المتقارب)

- ١ إذا أنت ساررت في مجلس فيأتك في أهله مُتَّهم
- ٢ فهذا يقول : قد اغتابنا وذا يستريب ، وذا يحتشم
- ٣ يقولون : لو كان هذا السرا رُ خيرًا لما كان بالْمُنْكَم
- ٤ كذاك الرُّعاء تُسِيءُ الظنون إذا ما الذَّنابُ خلت بالغنم
- ٥ فضرِبُ العصا مؤلم ساعة وضرِبُ اللسان طويل الألم

التخريج :

ديوانه ١٧٢/٣ : (٤ - ٦ ، ٨ ، ١٠) وقد نبه المحقق على أنَّ النص ورد في محاضرات الأدباء ، ولكنَّا لم نعثر عليه .

الدرّ الفريد ١/٢٦ .

(٢) الدر : اغتابني

(٣) في الديوان : بالْمُنْكَم ، ونبّه محقق الديوان على أنها ربما كانت مصحفة ، لأنها

وردت في البيت الأول

(٤) الدر : الرُّعاء

(٥) الدر : وضرب .

(١٠٦)

وقال في عفة الحب : (من الطويل)

١ وحُبُّكَ ما استحسنْتَ خيرٌ مُجرَّبٍ عليك، إذا لم تنتهك فيه مَحْرَمًا
التخريج :

محاضرات الأدباء ٤٥ / ٣.

(١٠٧)

وقال في ذم من اعتذر فأساء : (من الطويل)

١ وكم مُذنبٍ لما أتى باعتذاره جنى عُذْرَهُ ذنبًا من الذَّنْبِ أعظمًا
التخريج :

محاضرات الأدباء ٢٣٧ / ١.

(١٠٨)

وقال : (من الطويل)

١ ولكنَّ أرواحَ المحبِّينَ تلتقي إذا كانت الأجسادُ عنهنَّ لَوَمًا
٢ وأحسبُ رُوْحَيْنَا من الأصلِ واحدًا ولكنَّه ما بيننا متقسِّمًا
٣ ولو لم يكن هذا كذا ما تألَّمْتُ له مُهْجَتِي بالغيبِ لما تألَّمَا

التخريج :

ديوان الصباية ١٥

(٢) متقسّما : نصبت الكلمة على الحال.

(١٠٩)

وقال يخاطب صبيّين : (من الكامل)

١ وتعلّما أنّ الحذّيا حقّ من أضحى وزيرًا في البِذالِ وحاكما

التخريج :

محاضرات الأدباء ٢٥٦/٣

(١) الحذّيا : النعل ، البذال : (التبذّل وترك التصاون).

(١١٠)

وقال : (من الخفيف)

١ بِغِنَاءٍ يَبُثُّ دُرًّا نَظِيمًا وكلامٍ يَبُثُّ دُرًّا نَظِيمًا

التخريج :

المنصف ٣١٥

(١١١)

وقال : (من المتقارب)

١ وَيُنْفِقُ أَمْوَالَهُ فِي طِلَا بٍ طُلَّابَهَا طَائِعًا مُسْتَدِيمًا

التخريج :

الإبانة عن سرقات المتنبي ٤٢.

(١١٢)

وقال : (من الطَّويل)

١ أَمِنَّا أَنْاسًا كُنْتَ قَدْ تَأْمِنُهُمْ فزادوا علينا فى الحديث وأوهموا

٢ وقالوا لنا ما لم نُقْلَ ، ثم كَثُرُوا علينا، وبأخُوا بالَّذى كُنْتُ أَكْتُمُ

التخريج :

محاضرات الأدباء ١٠٤/٣

(١١٣)

وقال : (من الرَّمَل)

١ ما حَرَامٌ إحياءُ نَفْسٍ ، وَلَكِنْ قَتْلُ نَفْسٍ بِغَيْرِ نَفْسٍ حَرَامٌ

التخريج :

المتنصف ٣٥٣

(١١٤)

وقال : (من البسيط)

١ قد كان فى حالٍ محسودٍ فأبطره طُغْيَانُهُ فاغْتَدَى فى حالٍ مرحومٍ

التخريج :

الدرّ الفريد ٣٠٩/٤

(١١٥)

وقال في العتاب :

(من الكامل)

- ١ أعليكَ أعتبُ أم على الأيتام ؟ بدأت ، وكنتَ مؤكّداً بتمام
- ٢ قطع التّواصلَ قزُبنا بتواعدٍ وقطعتَ أنتَ تواصلَ الأحلام
- ٣ هلاًّ ألفتَ إذ الزمانُ مُشئتُ ؟ فالإلفُ للأرواح لا الأجسام
- ٤ عُذراً-أبا عيسى- عسى لك في القلى عُذراً ، وذا عِلمٌ بلا إعلام
- ٥ من غابتِ الأخبارُ عنه ، ودينُهُ دينُ الإمامة ، قال بالأوهام
- ٦ خُذْ من فرائدِكَ ، الذي أعطيتني فالدُّرُّ دُرٌّكَ والنّظامُ نظامي
- ٧ حِكْمُ ، معانيها معانيك التّي فضّلتها لي ، والكلامُ كلامي

التخريج :

مروج الذهب ٢٥٩/٤

(١١٦)

وقال :

(من الكامل)

- ١ قومٌ إذا خافوا عداوةَ كاشحٍ سفكوا الدّما بأسنّةِ الأقلام
- ٢ ولضريبةٍ من كاتبٍ بمِدادِهِ أمضى وأنفذُ من رقيقِ حُسام

التخريج :

الدرّ الفريد ٣٤٠/٤

(١١٧)

وقال فى العتاب (من الكامل)

- ١ وتعاثبُ الإخوان فيما بينهم بحث على الإجلال والإكرام
 - ٢ لولا اعترافى باعترافك فى الذى تأتى وتترك ما أتاك ملامي
- التخريج :

بهجة المجالس ٧٢٦/١

(١١٨)

وقال : (من المنسرح)

- ١ ودبْتُ أنى بكفه قلم أو أننى مدّة على قلوم
 - ٢ يأخذنى مرّة، ويلثمنى إن علقت منه شعرة بفمه
- التخريج :

يتيمة الدهر ٣٦٧/٢

قافية النون

(١١٩)

وقال : (من البسيط)

- ١ إن كان لفظي كريها فاصطبر، فعلى كزّه العلاج يصحّ الله أبدانا

- ٢ لولا العوارضُ ما طاب العتابُ لنا لولا قِصارُثُنّا للثوبِ ما زانا
٣ إني أعاتبُ إخواني ، وهم ثقتي طورًا، وقد تُصَقِّلُ الأسيافُ أحيانًا
٤ هي الذُّنوبُ، إذا ما كُشِّفَتْ درستُ من القلوبِ ، وإلاَّ صِرْنَ أضغانًا
- التخريج :

بهجة المجالس ٧٢٧/١

(٢) قِصارة الثوب : غسله وتبييضه

(١٢٠)

- أهدى إلى ابن يزّداد ، والي البصرة ، قُصًا حسنًا ، وكتب معه :
(من السريع)
- ١ أهديتُ ما لو أنّ أضعافَهُ مُطَّرَحَ عندكَ ما بانّا
٢ كَمِثْلِ بلقيسَ التي لم يبين إهداؤها عند سليمانّا
٣ هذا امتحانُ لك إن ترَضَهُ بان لنا أنّك ترضانا
- التخريج :

التحف والهدايا ٢٣، ووفيات الأعيان ٣٨٠ / ٥، ومراة الجنان ٢ / ٢٧٦.

(١٢١)

- وقال :
- (من المنسرح)
- ١ دُرَيْتُهُ اللَّوْنُ فيه مُشْرِبَةٌ حمرةٌ خَمِرٍ تمازج اللَّبْنَا
٢ كاللؤلؤ الرطب لونُ ظاهره وفيه ماءُ العقيق قد بَطُنَا

التخريج :

المحبّ والمحبوب والمشعوم والمشروب ١ / ١٧٤ ، وكتاب الجماهر ١٢١ .

(٢) الجماهر : منه

(١٢٣)

وقال : (من البسيط)

١ إِنِّي لَفَى غُرْبَةٍ مُدَّ غِبْتُ - يَاسْكِنِي وَإِنْ ظَلِلْتُ أَرَى فِي الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ

التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ٦٦ .

(١٢٣)

وقال في قَلَّةِ الطعام على المائدة :

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | من حديثي : أَنَّ ابْنَ بَكْرٍ دَعَانِي | لشِقَاتِي ، فَلَيْتَهُ مَا دَعَانِي |
| ٢ | غَرَّني مِنْهُ مَنْظَرٌ وَلِبَاسٌ | وَأَثَاثٌ وَمَجْلِسٌ وَأَوَانِي |
| ٣ | مَجْلِسٌ كَالْجِنَانِ مُحْشَنًا ، وَلَكِنْ | قَبَّحَ الْجَوْعُ مُحْشَنَ تِلْكَ الْجِنَانِ |
| ٤ | فَلَعَثَرِي : كَانَ الْخِيَوَانُ ، وَلَكِنْ | لَمْ يَكُنْ مَا يَكُونُ فَوْقَ الْخِيَوَانِ |
| ٥ | وَجِفَانٍ مِثْلَ الْجَوَابِي ، وَلَكِنْ | لَيْسَ فِيهِنَّ مَا يُرَى بِالْعِيَانِ |
| ٦ | وَعُضَارُ الْأَلْوَانِ جَاءَتْ ، وَلَكِنْ | لَيْسَ فِيهَا رَوَائِحُ الْأَلْوَانِ |
| ٧ | فَإِذَا مَا أَدْرْتُ فِيهَا بِنَانِي | لَمْ أَجِدْ مَا أَمْسُثُهُ بِنَانِ |
| ٨ | إِنَّنِي مَاضِعٌ عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ | غَيْرَ صَكِّ الْأَسْنَانِ بِالْأَسْنَانِ |

- ٩ تَرَجِعُ الكَفَّ ، وهى أفرغُ منها عند مدّي لها ، فدأبى وشاني
 ١٠ لو ترانى، والجوعُ يضحكُ منى عند غَسلي يديّ بالأشنان
 ١١ زاد في الشَّفَر مُسرفًا مثلما أسد رفَ عند الطَّعام بالنُّقصان
 ١٢ والغُضاراتُ فارغاتُ أَتَتْنَا وسقانا بالثَّرعِ المَلآن
 ١٣ سكرةٌ فوق جَوْعةٍ تركتني راحمًا كلَّ جانعٍ سكران

التخريج :

ديوان المعاني ١ / ٢٩٧.

(٥) أخذ من القرآن الكريم قوله تعالى : ﴿ وَحِفْظًا كَالْجَوَابِ ﴾ . (سيا : ١٣)

والجواب : جمع جابية ، وهى حوض الماء .

(٧) فى الأصل : بينانى (آخر البيت) ، ولعلّ الأجل ما أنبتاه .

(١٠) الأشنان : (بضم الهمزة وكسرهما) غسل معروف نافع للجرب والحكة (القاموس

١٩٨ / ٤) .

(١١) فاعل « زاد » يعود إلى « أبى بكر » . والشَّفَر : الانكشاف والوضوح .

(١٢) الغضارات : الأواني المصنوعة من الفخار .

(١٢٤)

وقال : (من المتقارب)

- ١ وكان الصَّدِيقُ يزور الصَّدِيقَ لشُرْبِ المُدَامِ وعَزَفِ القِيَانِ
 ٢ فصار الصَّدِيقُ يزورُ الصَّدِيقَ لِبَيْتِ الهمومِ وشكوى الزَّمانِ

التخريج :

وفيات الأعيان ٥ / ٣٧٧ ، والنجوم الزاهرة ٣ / ٢٧٧.

قافية الهاء

(١٢٥)

وقال : (من البسيط)

- ١ فلا تَنْنُ بتمنيكي تكلّفهُ لصورة حُسْنُها الأصليّ يكفيها
 - ٢ إنّ الدّنانير لا تُجلى، وإنّ عَتَقْتُ ولا تُزادُ على الحُسْنِ الَّذي فيها
- التخريج :

معجم الأدباء ١٩ / ١٢١.

(١٢٦)

وقال : (من الكامل)

- ١ نَصْباً لَعَيْنِكَ ، لا أرى حُسْنًا إِلَّا ذَكَرْتُ به لها شُبّها
- التخريج :

محاضرات الأدباء ٣ / ٥٦

(١) في المحاضرات : نصباً .. ترى ، خطأ .

(١٢٧)

وقال : (من المنسرح)

- ١ كلّ جريح تُرَجى سلامته إِلَّا جريحاً دهّته عيناها

٢ تَبْلُ خَدَّيْ كُلَّمَا ابْتَسَمْتُ مِنْ مَطَرٍ بَرَقَهُ ثَنَائِهَا

التخريج :

سمط اللآلى ١ / ٤٩٨.

(١٢٨)

وقال : (من الكامل)

١ خِرْقُ يَجُودُ بِمَالِهِ وَبِجَاهِهِ وَالْجُودُ كُلُّ الْجُودِ بِذُلِّ الْجَاوِ

التخريج :

الدرّ الفريد ٣ / ٢٤٨.

(١٢٩)

وقال : (من مجزوء الكامل)

١ بات الحبيب منادمي والشكرُ يصبُغُ وجنتيه

٢ ثم اغتدى وقد ابتدا صبُغُ الخُمار بمقلتيه

٣ وهبَتْ له عيني الكرى وتعوّضَتْ نظراً إليه

٤ شُكراً لإحسان الزّما نِ ، لما يُساعدني عليه

التخريج :

وفيات الأعيان ٥ / ٣٧٨.

النجوم الزاهرة ١ / ٢٧٧ : (١ ، ٢)

(٤) في الأصل : كما ، ولعلها تحريف صوابه ما أثبتناه .

(١٣٠)

وقال : (من المنسرح)

- ١ وشادين زرتنه فرحوب بي ترحيب جان على مواليه
 - ٢ جنيث وردا من خده بقمي فعشت لا عاش من يعاديه
 - ٣ تحيي رفات العظام قبلته لأن ماء الحياة من فيه
- التخريج :
- الصبح المنبي ٢٥٣.

قافية الياء

(١٣١)

- وقال :
- (من الطويل)
- ١ ترى حرمت كُثْبُ الأخلاء بينهم؟ أبْن لي، أم القرطاسُ أصبح غالبا؟ ومنها :
 - ٢ تُراك على الأعداء تُظهر رقة إذا كان في الأحباب قلبك قاسيا؟
 - ٣ ويبقى الهوى بين الخليلين والرضى سليمين ما دام التّعاتب باقيا
 - ٤ كما لست أرضى للصديق تلوّني كذا لست منه بالتّلون راضيا
 - ٥ ووالله : ما عاتبُ إلا لرغبة وأن لا يجول الوُد منّي تعاليا
 - ٦ وما أنت إلا مثل عيني فكيف لا أكون لعيني بالتعهد وافيا؟
 - ٧ ومن لم يُعاتب في التداني خليله وأملى له صار التداني تنائيا
- التخريج :

الدرّ الفريد ١٣٠/١

(٧) في الأصل : التواني ، تحريف .

الشعر المنسوب له ولغيره

قافية الباء

(١)

(من البسيط)

قال :

١ فضيفه في ربيع طول مدته وجازه كل حين منه في رجب

التخريج :

البيت له ، في : النصف ٣٦٠/١

وهو لابن الرومي ، في : ديوانه ١٩٤ / ١.

(١) كان من شعائر العرب أن تذبح في شهر رجب . وأراد الشاعر أن أشهر المدح

كلها رجب ، دلالة على سخائه.

(٢)

(من السريع)

وقال :

١ كل الهوى : صعب ، ولكنني بُليت بالأصعب من أصعبه

٢ أذابني الحب ، فلو رُج بي في ناظر النائم لم ينتبه

٣ وكان لي قبل الهوى خاتم فالآن، لو شئت تمنطقت به

٤ وزارني طيفك حتى إذا أراد أن يمضي تعلقت به

- ٥ يا مَنْ إذا أقبل قال الورى : هذا أميرُ الحُسْنِ فى موكبه
٦ عبدُك : لاتسألُ عن حاله ؟ حَلْ بأعدائك ما حَلْ به

التخريج :

له ، فى :

حماسة الظرفاء ٨٨ / ٢.

يتيمة الدهر ١ / ١٤٠ ، والذخيرة ق ١ ج ١ / ٣١٥ : (٢)

العمدة ٢ / ٦٤ ، ومحاضرات الأدباء ٣ / ٩ ، وسرقات المتنبي ومشكل معانيه ١٩ ،

١٠٤ ، ونهاية الأرب ٢ / ٢٦٠ : (٢ ، ٣) .

الكشكول ٢ / ٣١٤ : (٥ ، ١ ، ٦ ، ٣ ، ٢) .

ديوان المعاني ١ / ٢٧٢ ، وديوان الصبابة ٢١٤ : (٣ ، ٢) .

للتقار الكوفي ، فى :

سمط اللآلي ١ / ١٨٢ : (٣ ، ٢) .

التشبيهات ٧٩ : (٤)

بلا عزو ، فى :

طيف الخيال ٦٦ : (٢) .

شرح مقامات الحريري ١ / ٣٠٥ : (٢ ، ٣) .

(٢) فى ديوان المعاني ، والطيف ، والمحاضرات : « وذبت حتى صرت لو » وفى

اليتيمة : « ضنيت حتى صرت لو » - ولعل رواية الكشكول محرفة عنها ، وهى : « فنيت حتى صرت لو » .

وفى العمدة ، وسرقات المتنبي : ذبت من الشوق .

فى السمط ، والذخيرة ، والشرح ، والنهاية : أنحلني الحب .

وفى ديوان المعاني ، وزادني السقم ، فلو زُجَّ [بى] .

- وفي ديوان المعاني ، والعمدة ، والسمط ، والمحاضرات ، والذخيرة ، والشرح ،
والنهاية ، وديوان الصبابة : مقلة النائم .
وفي الطيف ، وسرقات المتنبي ، والكشكول : مقلة الوسنان .
(٣) في ديوان المعاني ، والسمط ، والمحاضرات ، والشرح ، وديوان الصبابة ،
والكشكول : قد كان لي .
وفي ديوان المعاني ، والعمدة ، والسمط ، وسرقات المتنبي ، والشرح ، والنهاية ،
وديوان الصبابة : « في ما مضى » في موضع « قبل الهوى » .
وفي السمط ، والمحاضرات ، والشرح : والآن .
وفي ديوان المعاني : فالיום . وفي النهاية ، والكشكول : واليوم .
والعجز في ديوان الصبابة : فدق جسمي فتمنطقُ به .
(٤) في التشبيهات : أنسني طيفك ... همّ بأن .
(٥) في الكشكول : قال الهوى .. أمير الجيش (تحريف) .

قافية الجيم

(٣)

وقال : (من البسيط)

- ١ أنظر إلى العُنج يجرى في لوحظه وانظر الى دَعَج في طرّفه السّاجي
٢ وانظر إلى شعراتٍ فوق عارضه كأنهنّ نِمالٌ دبّ في عاج

التخريج :

البيتان للخبز أرزّي ، في : الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٨٨ / ١ ، ونهاية الأرب

ولمحمد بن داود الأصبهاني (ت ٢٩٧هـ) ، في : مصارع العشاق ٤ ، والمحمدون من الشعراء ٤٣٨ ، وديوان الصبابة ٢٥٧ ، وتزيين الأسواق ٣٣٦ .
وهما بلا عزو ، في : سحر العيون ١٨٢ .
(١) في المصارع ، والمحمدون من الشعراء ، وسحر العيون ، وديوان الصبابة ، وتزيين الأسواق : « السحر » في موضع « العُنج » .
(١) في تزيين الأسواق : « نُخَيْل » في موضع « غَال » . في نهاية الأرب : يبرن في عاج .

قافية الدال

(٤)

وقال في وصف السراج :
(من السريع)
١ وحية في رأسها درة تسبح في بحر قصير المدى
٢ إن بعدت كان العمى حاضراً وإن دنت بان سبيل الهدى
التخريج :

البيتان للخيزأرزي ، في : الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٤ / ٢٤٠ .
ولابن الرومي (ت ٢٨٣هـ) ، في : ديوانه ١ / ١٣٢ .
وللسري الرفاء (ت ٣٦٦هـ) ، في : ديوانه ٢ / ١٤٢ .
وهما بلا عزو ، في : البصائر والذخائر ٤ / ٢٥٠ ، وأنوار الربيع ٦ / ٤٧ .
(٢) ديوان ابن الرومي : فإن تولت .
البصائر والذخائر : إذا تناءت .

- ديوان السريّ : إن هي غابت ، فالعمى ظاهر .
ديوان ابن الرومي ، والبصائر : فالعمى حاضر .
ديوان ابن الرومي ، والسريّ ، والبصائر : وإن بدت .

قافية الرّاء

(٥)

وقال : (من المنسرح)

- ١ وروضة راضها الندى فغدث لها من الزّهر أنجم زُهرُ
- ٢ تنشر فيها أيدي الربيع لنا ثوبًا من الوُشي حاكه القَطْرُ
- ٣ كأنما شقّ من شقائقها على رُباها مَطَارُفُ حُضُر
- ٤ ثمّ تبدت كأنها حدقُ أجفانها من دماثها محمر

التخريج :

- له ، في : معاهد التنصيص ٦ / ٢ .
لأبي طاهر بن الخبز أرزّي ، في : يتيمة الدهر ٤ / ٣٨٣ .
ونهاية الأرب ١١ / ٢٦٥ : (١ ، ٢) .

(٦)

وقال في وصف الحدود والوجنات : (من الخفيف)

- ١ صلّ بخديّ خديك تَلَقَّ عجيبا من معانٍ يحارُ فيها الضميرُ
- ٢ فبخديك للربيع رياضُ وبخديّ للدُموع غدير

التخريج :

- البيتان للخيزأرزيّ ، في : نهاية الأرب ٢ / ٧٦ .
وللحسين بن الضحّاك (ت ٢٥٠هـ) ، في : أشعاره ص ٥٨ .
ولابن المعتز (ت ٢٩٦هـ) ، في : شعره ٣ / ٢٧٥ .
(١) في أشعار الحسين : بخديّ ، بتشديد الياء ، ومعه يختل الوزن .

(٧)

وقال : (من الكامل)

- ١ لما نظرتِ إلّى من حدّقِ المِها وضحكّتِ عن متفتّح الأنوار
- ٢ وعَقَدتِ بين قضيبِ بانٍ ناعم وكثيبِ رُمْلٍ عُقْدَةُ الرُّنّار
- ٣ عَفَّرْتُ خَدَيَّ في الثرى لك خاضعاً وعزمتُ منك على دُخولِ النَّار

التخريج :

- الآيات للخيزأرزيّ، في: الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ١/ ٩٩. (وانظر الحاشية الأولى).
ولديك الجنّ الحمصيّ ، في : ديوانه (ملوحي) ص ٤٩ و (مطلوب) ص ١٦٧ .
(١) ديوان ديك الجنّ : عن حدق . ويسمّي عن متفتح النّوّار .
(٢) ديوان ديك الجنّ : بانٍ أهيف .
(٣) ديوان ديك الجنّ : طائعا .. فيك .

قافية العين

(٨)

وقال : (من الخفيف)

- ١ أظهرَ الكبرياءَ من فَرَطَ زهوٍ فتلقِيْتهُ بذُلِّ الخضوعِ

٢ وحباني ربيعُ خديّه بالورْدِ ، فأمطرته سحابُ الدّموعِ
التخريج :

له ، في : نهاية الأرب ٢ / ٧٦ .
وللحسين بن الضحاك (ت ٢٥٠هـ) ، ما لم يرد في : أشعاره ، في : المحبّ والمحبوب
والمشموم والمشروب ١ / ٧٣ .
ولأبي حمزة الذّهليّ ، في : تنمة اليتيمة ١ / ٨٤ .
(١) التّمنّة : تبيّها وزهّوا .
(٢) التّمنّة : دموعي .

قافية القاف

(٩)

وقال : (من الطّويل)

١ ومن طاعتي إيّاه أمطرُ ناظري له حين يُبدي من ثناياه لي بزقا
٢ كأنّ دموعي تُبصرُ الوضلَ هاربا فمن أجلّ ذا تجرى لتدركه سبعا
٣ سأستعمل البقيا على من أحبّه وإن كان ما أبقى عليّ ولا استبقى
٤ فلو لا الهوى لم يملكِ الحرُّ طائعا ولو لا الهوى لم يغلبِ الباطلُ الحقّا

التخريج :

الآيات للخبز أرزّي ، في : سمط اللآلي ١ / ١٧٨ .
والإبانة عن سرقات المتنبي ٤٧ ، والصّيح المنبي ٢١٩ : (١)
ولجحظة البرمكيّ (ت ٣٢٤هـ) ، في : جحظة البرمكيّ الأديب والشاعر ٣٢٨ .

ولعليّ بن المنجّم أو عليّ بن هارون بن المنجم (ت ٣٥٢هـ) ، (مما لم يرد في ما نشره الأستاذ الدكتور يونس أحمد السامرائي في بحثه عنه) ، في كتاب التورين (نقله لنا معجم الأدباء ١٥ / ١٥٤) .

بلا عزو ، في : الذخيرة ق ١ - ج ١ / ٣٢٤ : (١ ، ٢) .

(١) الإبانة ، والصبح : فواعجبا حتّام يُمطر .

الإبانة ، والذخيرة ، والصبح : إذا هو أبدى .

وقد أخذ المتنبي منه ، بقوله :

يَبْلُ خَدَيَّ كُلَّما ابْتَسَمْتُ مِنْ مَطَرٍ بَزْؤُهُ نَنايَها
(شرح ديوانه ٤ / ٤٠٦ ، وانظر : زهر الأداب ٢ / ٩٤٣) .

(١٠)

ومن مُلجِه قوله : (من الرمل)

١ وينفسي مَن إذا جَمَشْتُهُ نَنثر الوردُ عليه ورقَه

٢ وإذا مَسَّتْ يَدِي طَرَوْتُ أَفْلَثْتُ مِنْهُ فَعادَتْ حَلَقَه

التخريج :

البيتان للخيزارزّي ، في : شرح مقامات الحريري ١ / ٤٣٠ .

وهما لأبي عاصم البصري ، في : بتيمة الدهر ٢ / ٣٦٩ .

(١) في الأصل خَمَشْتُهُ ، تصحيف . جمشته : لاعبته وداعبته .

قافية الكاف

(١١)

وقال في الغيرة على المحبوب :

١ إِنِّي لَأَحْسُدُ مُقْلَتِي عَلَيْكَ حَتَّى أَغْضُ - إِذا نَظَرْتُ - إِلَيْكَ

- ٢ وأراك تنظر في شمائلك التي هي فتنتي ، فأغار منك عليك
 ٣ من لطف إشفاتي ورقّة غيرتي أني أغار عليك من عينيك
 ٤ ولو استطعت جرحت لفظك غيرة أني أراه مقبلاً شفتيك
 ٥ خلص الهوى لك، واصطفك موّدتي حتّى حذرت عليك من أبويك

التخريج :

- الآيات للخبز أرزي ، في : ديوانه ١٤٣ / ٣ .
 والوساطة ٣٠٨ ، والإبانة ٣٩ ، والتبيان في شرح الديوان ١٩٤ / ٤ : (٤ ، ٣) .
 وللبحرّي (ت ١٨٤ هـ) ، في : ديوانه ٢٦٢ : (١ ، ٢ ، ٤ ، ٥) .
 ولأبي بكر الشبلي (ت ٣٣٤ هـ) ، في : ديوانه ١١٥ .
 وبلا عزو ، في : حماسة الظرفاء ١٠٤ / ٢ : (١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٣) .
 نصره التائر ٣٧٩ : (٥ ، ٢ ، ٤) .
 (١) ديوان البحرّي : لأخمد .
 ديوان البحرّي ، وديوان أبي بكر الشبلي ، وحماسة الظرفاء ، والمحاضرات :
 « ناظري » في موضع « مقلتي » .
 (٢) في المظان : تُخَطِر ، وهي حسنة .
 النصره : « محاسنك » في موضع « شمائلك » .
 حماسة الظرفاء : هي حسرتي ، وفي النصره : هي محنتي .
 (٣) حماسة الظرفاء ، والإبانة : من فرط .
 الإبانة : أشواقِي ورقّة عبرتي .
 الوساطة ، والتبيان : ودقة . الوساطة ، وحماسة الظرفاء ، والإبانة ، والتبيان :
 ملكيكا .

- (٤) ديوان البحترى : منعك لفظك ، وفي الإبانة : حجبك .
في الحماسة ، والإبانة ، والتبيان : « عامدا » في موضع « غيرة » .
ديوان البحترى : كي لا أراه .
(٥) النصرة : « محبتي » بدلاً من « مودتي » .
العجز في ديوان البحترى : حتى أغار عليك من ملكيكا .
والعجز في حماسة الظرفاء : وغدوت من حبيك طوع يديكا .

قافية اللام

(١٢)

- وقال :
١ وحسنُ يُتَمَنِّمُ ذاكَ العذارَ كآثارِ مسكِ عليه غَزَلُ
٢ كتابُ من الحسنِ ، توقيعه من الله في خده قد نَزَلُ
التخريج :

له ، في : الحب والمحبوب والمشموم والمشروب ١ / ٤٧ .
ولمحمد بن يعقوب ، في : البصائر والذخائر ١ / ٥٦ : (٢) ، مع بيتين آخرين قبله ، هما :
وَسَفَرٌ تَطْرُفُ لِلْعَاشِقِ بَيْنَ فِشَاحٍ لَهُمْ فِي مَكَانِ الْقُبُلِ
سِوَاذَ إِلَى حَمْرَةٍ فِي بَيَاضٍ فَنِصْفٌ حُلِيِّ ، وَنِصْفٌ حُلُلِ
(٢) البصائر : إلى الحسن . وهي رواية حسنة .

* * *

المصادر والمراجع

(أ) المخطوطة

- ١- الدّرّ الفريد وبيت القصيد ، لمحمد أيّدمر (النصف الثاني من القرن السابع) .
مصورة مخطوطة مكتبة السليمانية بإستانبول ، تحت رقم ٣٧٦١.
- ٢- فهارس الرقيقات لمكتبة مخطوطات المجمع العلمي العراقي ، إعداد : إبراهيم خورشيد ، مط . المجمع العلمي العراقي ، سنة ١٩٨١ م .
- ٣- لقطات فيها قصيدة للخبز أرزّي برقم ت ف / ٣٥ ، هدية من مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ٣- معاني الشعر، للأشنانداني، مخطوطة الظاهرية بدمشق برقم ٣٣٢٣.

(ب) المطبوعة

- ٤- القرآن الكريم .
- ٥- الإبانة عن سرقات المتنبي ، للعميدي (ت ٤٢٣هـ) تجّ إبراهيم الدسوقي البساطي ، دار المعارف بمصر ١٩٦١.
- ٦- أشعار الخليلع : الحسين بن الضحّاك ، عبد الستار أحمد فراج ، دار الثقافة ، بيروت .
- ٧- الأنساب ، للسمعاني (ت ٥٦٢هـ) ، تصحيح : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي ط ١- مط. مجلس دائرة المعارف بحيدر آباد الدكن ، ١٩٦٦.
- ٨- أنوار الربيع في أنواع البديع . لابن معصوم المدنيّ (ت ١١٢٠هـ) ، تجّ : شاعر هادي شكر ، مط. النعمان ، النجف ١٩٦٩.
- ٩- بدائع البدائنه ، للأزدي (ت ٦١٣هـ) ، تجّ : محمد أبو الفضل إبراهيم ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧٠.
- ١٠- البداية والنهاية ، لابن كثير (ت ٧٧٤هـ) . ط ٢ ، مكتبة المعارف - بيروت ١٩٧٧.
- ١١- البصائر والذخائر ، لأبي حيان التوحيدّي (ت ٤١٤هـ) . تجّ : الدكتور إبراهيم

- الكيلائي، مط. الإنشاء بدمشق، ١٩٦٤م.
- ١٢- بهجة المجالس، لابن عبد البر النمري (ت ٤٦٣هـ). تح: محمد مرسي الخولي،
الدار المصرية للتأليف، ١٩٦٢.
- ١٣- تاريخ الأدب العربي: العصر العباسي الثاني، للدكتور شوقي ضيف، ط ٤،
دار المعارف بمصر ١٩٨١.
- ١٤- تاريخ بغداد، للخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) دار الكتاب العربي، بيروت.
- ١٥- تاريخ الرسل والملوك، للطبري (ت ٣١٠هـ). تح: محمد أبو الفضل إبراهيم،
دار المعارف بمصر ١٩٧١.
- ١٦- التبيان في شرح الديوان، (انظر التسلسل ٣٧ من هذه الجريدة).
- ١٧- تنمة اليتيمة، للثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، طهران ١٣٥٣م.
- ١٨- النتحف والهدايا، للخالد بن (القرن الرابع). تح: سامي الدهان، دار المعارف
بمصر ١٩٥٦م.
- ١٩- تزيين الأسواق، للأنطاكي (ت ١٠٠٨هـ). دار حمد ومحيو، بيروت ١٩٧٢.
- ٢٠- التشبيهات، لابن أبي عون (ت ٣٢٢هـ). تصحيح: محمد عبد المعين خان.
مط. جامعة كمبودج ١٩٥٠م.
- ٢١- التوفيق للتلفيق، للثعالبي (ت ٤٢٩هـ). تح: هلال ناجي وزميله، مط. الجمع
العلمي العراقي ١٩٨٥م.
- ٢٢- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، للثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، تح: محمد أبو
الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، القاهرة ١٩٦٥م.
- ٢٣- جامع بيان العلم وفضله، لابن عبد البر النمري القرطبي (ت ٤٦٣هـ) مط.
المنيرية بالقاهرة.
- ٣٤- جحظة البرمكي: الأديب الشاعر، لمزهر السوداني، مط. النعمان بالنجف،
١٩٧٧م.
- ٢٥- الجماهر في معرفة الجواهر، للبيريوني (ت ٤٤٠هـ). مط. جمعية دائرة المعارف
العثمانية ١٣٥٥هـ.
- ٢٦- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء، للعبد لكانبي (ت ٤٣١هـ) تح:
محمد جبار المعيد، دار الحرية، بغداد ١٩٧٣م.

شعر الخبزأرزي في المظان

- ٢٧- خاص الخاص، للثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، من منشورات دار مكتبة الحياة في بيروت.
- ٢٨- ديوان امرئ القيس، تخ: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٣، دار المعارف، مصر ١٩٦٩م.
- ٢٩- ديوان ابن الرومي، تخ: الدكتور حسين نصار، مط. دار الكتب، القاهرة ١٩٧٣م.
- ٣٠- ديوان أبي بكر الشبلي - جمع: الدكتور كامل مصطفى الشبيبي، المجمع العلمي العراقي ١٩٦٧م.
- ٣١- ديوان أبي نواس، برواية الصولي، تخ: الدكتور بهجة عبد الغفور الحديثي، بغداد ١٩٨٠م.
- ٣٢- ديوان البحري، تخ: حسن كامل الصيرفي، مط. دار المعارف بمصر ١٩٦٥م.
- ٣٣- ديوان ديك الجن الحمصي، جمع: محيي الدين الدرويش وزميله، مطابع الفجر الحديثة، حمص ١٩٦٠م، وتحقيق وتكملة: الدكتور أحمد مطلوب وزميله، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٤م.
- ٣٤- ديوان السرى الرفاء، تحقيق ودراسة: الدكتور حبيب حسين الحسني، وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨١م.
- ٣٥- ديوان الصبابة، لابن أبي حجلة المغربي (ت ٧٧٦هـ)، دار حمد ومحيو، بيروت.
- ٣٦- ديوان طرفة بن العبد، شرح الأعلام الشنتمري، تخ: درية الخطيب وزميلها، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٥م.
- ٣٧- ديوان أبي الطيب المتنبي، بشرح أبي البقاء العكبري، المسمى بالتيان في شرح الديوان، تخ: مصطفى السقا وزميله. مط. البابي الحلبي، بالقاهرة ١٩٧١م.
- ٣٨- ديوان المعاني، لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) مكتبة القدسي، القاهرة ١٣٥٢هـ.
- ٣٩- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، لابن بسام الشنتمري (ت ٥٤٢هـ)، تخ: الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٧٩م.
- ٤٠- زهر الآداب وثمر الألباب، للحصري (ت ٤٥٣هـ)، تخ: علي محمد البجاوي ط ١، القاهرة ١٩٥٣م.

- ٤١- سحر العيون ، لأبي البقاء البدوي ، سنة ١٢٧٦هـ .
- ٤٢- سرقات المتنبي ومشكل معانيه ، لابن بسام النحوي (ت ٥٤٢هـ) ، تح : محمد الطاهر بن عاشور . الدار التونسية للنشر ١٩٧٠م .
- ٤٣- سمط اللآلي ، للبكري (ت ٤٨٧هـ) تصحيح : عبد العزيز الميمني . مط . لجنة التأليف والترجمة ، القاهرة ١٩٣٦م .
- ٤٤- شذرات الذهب ، لابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩هـ) ، المكتب التجاري ، بيروت .
- ٤٥- شرح ديوان المتنبي ، وضع : عبد الرحمن البرقوقي ، دار الكتاب العربي - بيروت .
- ٤٦- شرح المصنوع به على غير أهله ، للخزرجي ، الشرح لعبيد الله بن الكافي العبيدي (ت ٧٣٤هـ) ، مكتبة دار البيان في بغداد ، ودار صعب ، بيروت .
- ٤٧- شرح مقامات الحريري للشريشي (ت ٦١٩هـ) ، تح : محمد أبو الفضل إبراهيم ، مط . المدني .
- ٤٨- شعر ابن لنكك البصري ، تح : زهير غازي زاهد . مط . حداد ، البصرة ١٩٧٣م .
- ٤٩- شعر ابن المعتز ، دراسة وتحقيق : الدكتور يونس أحمد السامرائي ، صناعة أبي بكر محمد الصولي ، دار الحرية ، بغداد ١٩٧٨م .
- ٥٠- الصبح المنبي عن حيثية المتنبي ، للبديعي (ت ١٠٧٣هـ) تح : مصطفى السقا وزميله ، دار المعارف بالقاهرة ١٩٦٣م .
- ٥١- طيف الخيال ، للشريف الرضي (ت ٤٣٦هـ) ، تح : محمد سيد كيلاني ، ط ٤ ، مط . مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٥٥م .
- ٥٢- العمدة ، لابن رشيقي القيرواني (ت ٤٥٦هـ) تح : محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الجيل ط . ٢ ، ١٩٧٢ .
- ٥٣- الفهرست ، لابن النديم (ت ٣٩٥هـ) ، مط . الاستقامة ، القاهرة .
- ٥٤- فهرس المخطوطات المصورة (الأدب) ، إعداد : عصام الشنطي ، منشورات معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .
- ٥٥- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لحاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ) ، منشورات مكتبة المثنى ببغداد .

شعر الخبز أرزّي في المظان

- ٥٦- الكشكول ، للعالمي (ت ١٠٣١هـ) تخ : الطاهر أحمد الزاوي ، دار إحياء الكتب العربية . القاهرة ١٩٦١م .
- ٥٧- اللباب في تهذيب الأنساب ، لابن الأثير الجزري (ت ٦٣٠هـ) ، مكتبة المثنى ، بغداد .
- ٥٨- مجمع الأمثال ، للميداني ، مط . السعادة ، القاهرة .
- ٥٩- مجمع الذاكرة ، لإبراهيم النجار ، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة التونسية ١٩٨٨م .
- ٦٠- محاضرات الأدباء ، للراغب الأصبهاني (ت ٥٠٢هـ) ، بيروت ١٩٦١م .
- ٦١- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ، للسري الرفاء (ت ٣٦٢هـ) . الأجزاء ١-٣ تخ : مصباح غلاونجي . ج ٤ تخ : ماجد الذهبي . من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٦م .
- ٦٢- المحمدون من الشعراء وأشعارهم ، للقفطي (ت ٦٤٦هـ) ، تخ : رياض عبد الحميد مراد مط . الحجاز ، دمشق ١٩٧٥م .
- ٦٣- مرآة الجنان ، لليافعي (ت ٧٦٨هـ) ، مط . دائرة المعارف العثمانية ١٣٣٨هـ .
- ٦٤- مروج الذهب ، للمسعودي (ت ٣٤٦هـ) ، دار الأندلس ، بيروت ١٩٦٦م .
- ٦٥- المستطرف في كل فنّ مستظرف ، للأبشيبي (ت ٨٥٠هـ) مط . حجازي ، القاهرة ١٩٥٣م .
- ٦٦- مصارع العشاق ، للسراج (ت ٥٠٠هـ) ، مط . الجوائب ، القسطنطينية ١٣٠١هـ .
- ٦٧- المعارف ، لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) ، تخ : الدكتور ثروت عكاشة ، مط . دار الكتب بمصر ١٩٦٠م .
- ٦٨- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، للعباسي (ت ٩٦٣هـ) ، تخ : محمد محيي الدين عبد الحميد ، عالم الكتب ، بيروت ١٩٤٧م .
- ٦٩- معجم الأدباء ، لياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ) ، ط . دار المأمون ، ١٩٣٦م .
- ٧٠- معجم البلدان ، لياقوت الحموي ، دارا صادر وبيروت ، ١٩٥٧م .
- ٧١- معجم الشعراء ، للمرزباني (ت ٣٨٤هـ) ، تهذيب : سالم الكرنكوي ، مكتبة المقدسي ، مصر ١٣٥٤هـ .

- ٧٢- مقامات بديع الزمان الهمذاني (ت ٣٩٨هـ) ، نشرة : الشيخ محمد عبده ، مصورة الطبعة الأولى ١٨٨٩م ، ط ٧ ، دار الشرق ، بيروت ١٩٧٣م .
- ٧٣- أ - المتع في صنعة الشعر ، لعبد الكريم النهشلي القيرواني (ت ٤٠٣هـ) ، تح : الدكتور محمد زغلول سلام ، دار غريب للطباعة .
- ب - اختبار من : كتاب المتع في علم الشعر وعمله ، لعبد الكريم النهشلي ، تح : الدكتور منجي الكعبي ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا ، تونس ١٩٧٧م .
- ٧٤- المنتحل ، للشعالبي (ت ٤٢٩هـ) ، نشرة : أحمد أبو علي ، المط التجارية بالإسكندرية ، ١٣١٩هـ / ١٩٠١م .
- ٧٥- المنتخب من كتابات الأدباء وإشارات البلغاء ، للقاضي أبي العباس الجرجاني الثقفى (ت ٤٨٢هـ) ، مط . السعادة ، مصر .
- ٧٦- المنتظم في تاريخ الملوك والأم ، لابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) ، دائرة المعارف العثمانية ، الدكن ١٣٥٧هـ - ١٣٥٩هـ .
- ٧٧- المنصف للسارق والمسروق منه ، تصنيف : ابن وكيع (ت ٣٩٣هـ) ، تح : الدكتور محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٨٤م .
- ٧٨- النجوم الزاهرة ، لابن تغرى بردى (ت ٨٧٢هـ) ، مصورة عن طبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٣م .
- ٧٩- نزهة الأبصار في محاسن الأشعار ، لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد ابن محمد بن علي العنابي (٧١٦هـ - ٧٧٦هـ) تح : السيد مصطفى السنوسي وعبد اللطيف أحمد لطف الله ، دار القلم ، الكويت ١٩٨٦م .
- ٨٠- نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة ، للقاضي التنوخي (ت ٣٨٤هـ) ، تح : عبود الشالجي ، بيروت ١٩٧٢م ، ١٩٧٣م .
- ٨١- نصرة الثائر على المثل السائر ، للصفيدي (ت ٧٦٤هـ) ، تح : محمد علي سلطاني ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ١٩٧١م .
- ٨٢- نهاية الأرب للنويري (ت ٧٣٣هـ) ، مصورة عن طبعة دار الكتب .
- ٨٣- كتاب النورين ، للحصري (نقلا عن : معجم الأدباء) .
- ٨٤- هدية العارفين ، لإسماعيل البغدادي (ت ١١٤٤هـ) ، إستانبول ١٩٥٥م .
- ٨٥- الوافي بالوفيات ، للصفيدي (ت ٧٦٤هـ) ، ط ٢ ، فيسبادن ١٩٦٢م .

شعر الخبزأرزي في المظان

- ٨٦- الوساطة بين المتنبي وخصومه ، للقاضي الجرجاني (ت ٣٦٦هـ) تح : محمد أبو الفضل إبراهيم وزميله ، مط . عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٦٦م .
- ٨٧- وفيات الأعيان ، لابن خلكان (ت ٦٨١هـ) ، تح : الدكتور إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٨م .
- ٨٨- يتيمة الدهر ، للثعالبي (ت ٤٢٩هـ) ، تح : مجي الدين عبد الحميد ، ط ٢ ، دار الفكر ، بيروت ١٩٧٣م .
- ٨٩- يوميات أديب ، للبخارزي (ت ٤٦٧هـ) تح : الدكتور محمد قاسم مصطفى . كتاب « مجلة آداب الرافدين » الملحق بالعدد ١٨ ، مط . جامعة الموصل ١٩٨٩م .
- (ج) الدوريات
- ٩٠- إتحاف النبلاء بأخبار الثقلاء ، للسيوطي (ت ٩١١هـ) ، تح : عبد العزيز المانع ، عالم الكتب (مجلة) ، مج ٤ ، العدد ١ نيسان ١٩٨٣م ص ٩٢ .
- ٩١- أخبار التراث العربي (نشرة يصدرها معهد المخطوطات العربية) العدد ١٣ ، لسنة ١٩٨٤م .
- ٩٢- ديوان الخبزأرزي ، تح : الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مجلة المجمع العلمي العراقي الأقسام ١-٣ ، مج ٤٠ ، ١٩٨٩م . ٤ ، ٥ ؛ مج ٤١ ، ١٩٩٠م .
- ٩٣- من شعراء البصرة في القرن الرابع الهجري : نصر بن أحمد الخبزأرزي المتوفى حوالي سنة ٢٣٠هـ ، للشيخ محمد حسن آل ياسين ، آفاق عربية (مجلة) ، العدد الأول - السنة الخامسة ، آذار ١٩٨٠م ، ص ٨٨ .

* * *

نزهة الطرف
في أحكام
الجار والمجرور والظرف

د. عبد الإله نبهان^(*)

رسالة « نزهة الطرف في أحكام الجار
والمجرور والظرف » أو « العقد الوسيم في
أحكام الجار والمجرور والظرف وما لكل من
التقسيم » تعد نموذجاً لتأليف المتأخرين في
النحو، جمع فيها مؤلفها الأخفش الصنعاني
ما استطاع مما يتصل بأحكام موضوعها .
وقد تصدّى المحقق لجمع بعض
المعلومات المتعلقة بمؤلف الرسالة، وحقّقها
على وفق المنهج العلمي، وسجّل عليها
بعض الملاحظات، ورصد مصادرها،
وضارعها بأصولها .

(*) عضو هيئة تدريس كلية الآداب بجامعة البعث (سورية)، حَقَّق مجموعة من كتب التراث في اللغة والنحو. ونشر المعهد له « غوامض الصحاح » للصفدي .



« نزهة الطرف في أحكام الجار والمجرور

رسالة والظرف » للأخفش الصنعاني ، من الآثار التي تمثل

جهد المتأخرين في التأليف النحوي ، مستفيدين من

التراث الغزير الغني ، محاولين الاجتهاد في بعض الجزئيات على حسب الطاقة .

وقد رأيت أن تحقيق هذه الرسالة يحقق هدفين : الأول هدف معرفي يسوّغه

موضوع الرسالة ، والثاني هدف يتعلق بتاريخ التأليف النحوي وتطوره ومعرفة

الكتب المعتمدة في هذا الفن آنذاك . وسأقدم للنص بمقدمة أتحدث فيها عن

المؤلف أولاً ، وعن الرسالة وما يتعلق بها ثانياً .

١. المؤلف

ليس لدينا عن المؤلف إلا ما ذكره الشوكاني في « البدر الطالع » وما أوجزه

الزركلي نقلاً عن الشوكاني ، لذلك سنقدم موجزاً عما ذكره الشوكاني .

مؤلف الرسالة هو « السيد صلاح بن حسين بن يحيى بن علي » ، وصفه

الشوكاني بأنه العالم المحقق الزاهد المشهور المتقشف المتعفف . كان يؤمّ الناس

أول عمره بمسجد داود بصنعاء ، ثم بالجامع الكبير بها ، ثم عاد إلى مسجد

داود لأمر حصل .

كان لا يأكل إلا من عمل يده ، وكان عمله صناعة القلانس وبيعها ، ولا

يقبل من أحد شيئاً ، كائنًا من كان .

كان للناس فيه اعتقاد كبير ، وهو ينفر من ذلك غاية النفور ، وله في إنكار

المنكر مقامات محمودة . وكانت له شهرة عظيمة في الديار اليمنية ، ولا سيما

صنعاء وما يتصل بها ، وذكر الشوكاني أنه على الرغم من مضي سبعين سنة

على وفاة الأخفش فإنه استمر يُضربُ به المثل في الزهد ، وكان طلبة العلم في

عصره يتنافسون في الأخذ عنه .

ذكر له الشوكاني من المؤلفات :

- نزهة الطرف في الجار والمجرور والظرف .

- رسالة في الصحابة .

وذكر له الزركلي كتابين آخرين :

- عجالة الجواب في شأن معاوية بن أبي سفيان .

- هداية المسترشدين إلى علوم المجتهدين .

قال الشوكاني : « ولم يزل مستمراً على حاله الجميل في نشر العلم ، وعمارة معالم العمل وإشادة ربوع الزهد ، حتى توفاه 1 في سنة (١١٤٢هـ) اثنتين وأربعين ومائة وألف ، في يوم الأربعاء سابع وعشرين من رجب من هذه السنة ، وازدحم الناس على جنازته وغلقت الأسواق ، وأرخ موته الأديب أحمد الرقيحي فقال :

قضى صلاح نَحْبَهُ أَفْضَلُ مَنْ فِيهَا مَشَى
السيد الحَبْرُ الذي ما مثله قَطُّ نَشَا
لا شك أن رَبَّهُ قد خصَّه بما يشا
إن تأنسِ الحورُ به فكم لنا قد أوحشا
في رجب من عامه أرخ صلاح الأخفشا

سنة ١١٤٢هـ

وهنا لابد من الإشارة إلى أن العلامة الزركلي قد جعل وفاته سنة ١٢٤٢هـ ، وتابعه على ذلك مفهرس الكتب في معهد المخطوطات بالكويت ، والصواب ما نص عليه الشوكاني .

٢- الرسالة

عالج المؤلف في رسالته أحكام شبه الجملة «الظرف والجار والمجرور» مستفيداً مما كتبه ابن هشام الأنصاري في كتابه «مغني اللبيب» ومما كتبه رَضِيُّ الدين الأَشْرَافِي في شرحه على الكافية لابن الحاجب .

بدأ رسالته بمناقشة لـ «الظرف» ، ثم عقد مقصدين ، تضمن المقصد الأول فصولاً ستة :

- تناول في الأول قضايا تعلق الظرف والجار والمجرور .
 - وتناول في الثاني حكم شبه الجملة في وقوعها بعد الأسماء .
 - وتناول في الثالث عمل الظرف عمل الفعل .
 - وتناول في الرابع تأويل الاستقرار بجملة في الصلة .
 - وتناول في الخامس قضية انتقال الضمير إليه من المحذوف .
 - وتناول في السادس فوائد تتعلق بالتراكيب المشتملة على الظروف .
 - وخصص المقصد الثاني لبيان أقسام الظرف ، فقسمه إلى ستة أقسام :
 - إلى المعرب والمبني .
 - إلى الملازم للإضافة .
 - إلى الممنوع من الصرف .
 - إلى زمان يقبل تقدير (في) مطلقاً ، ومكان لا يقبل إلا المبهم .
 - إلى متصرف وغير متصرف .
 - إلى ما يصلح جواباً لـ «كَمْ» وجواباً لـ «متى» .
- وقد أحسن المؤلف تجميع عناصر الرسالة وتضمينها أهم ما ورد في كتب

النحاة ، جامعًا بين جهود الرضي الأسترابادي وابن هشام الأنصاري ، لكنه بالغ في الإيجاز ، حتى غدت عبارته إشارة في مواضع وإيماءة في مواضع آخر ، واقتصر في ذكر بعض الشواهد على ذكر كلمة من الشاهد يومئ بها إليه ، وكأنه يفكر أن رسالته ستكون بمثابة المتن المحتاج إلى الشرح ، وقد حدث ذلك ، فقد ذكر الشوكاني أن العلامة عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر (١١٣٥-١٢٠٧هـ) قد شرح « نزهة الطرف » شرحًا نفيسًا مفيدًا في مجلد لطيف . « البدر الطالع : ١ / ٣٦٦ » .

٣ - وصف المخطوطة :

المخطوطة من مقتنيات دار المخطوطات بصنعاء ، وقد حصلت على مصورة عنها من معهد المخطوطات العربية بالكويت ، بفضل الأخ الأستاذ فيصل عبد السلام الحفيان ، فوجب له الشكر والتقدير .

تقع في تسع ورقات ، إذا استثنينا صفحة العنوان ، فهي إذن ثماني عشرة صفحة ، قياس الصفحة ٢٥×١٧ سم ، وعدد الأسطر في كل صفحة تسعة عشر سطرًا ، ومتوسط كلمات السطر ثماني كلمات .

كُتِبَت الرسالة بخط نسخي واضح ، عام ١١٣٥ هـ ، أي قبل وفاة مؤلفها بسبع سنوات ، وذكر ناسخها أنه انتهى منها في السادس الأول من النصف الثاني من اليوم الرابع عشر في الشهر الخامس من شهور سنة خمس وثلاثين ومائة وألف ، ولم يذكر اسم الناسخ .

وأُثِبَت عنوان الرسالة واسم المؤلف على الصفحة الأولى على النحو التالي :
(نزهة الطرف في أحكام الجار والمجرور والظرف ، ويسمى بـ « العقد الوسيم في أحكام الجار والمجرور والظرف وما لكلٍ منهما من التقسيم » ، جمعه مولانا

العلامة الزاهد ، حاوي خلال المحاسن والمحامد ، صلاح الدين بن حسين الأخفش لقبًا - رضي الله عنه وأرضاه ، وغفر لنا وإياه ، ووالدينا والمؤمنين) .

٤ - عملي في الرسالة :

بعد نسخ الرسالة والتأكد من توثيق نسبتها إلى صاحبها ، اتجهت إلى تدقيق النص وتحريره بمضارعتة بالأصول التي اعتمدها المؤلف ، ورددت معظم النقول إلى أصولها التي استمدت منها ، وعمدت إلى إثبات النصوص الأصلية في التعليقات ، لأن عبارة النصوص الأصلية أوضح من عبارة المؤلف ، فكانت هذه التعليقات بمثابة الشرح والتوضيح لكثير مما في الرسالة .

واهتممت بما ورد في الرسالة من شواهد وأعلام وآيات كريمة ، فعمدت إلى تخريجها والتعليق عليها ، مع ترجمة موجزة للأعلام .

٥ قيمة الرسالة :

تتلخص قيمتها - كما أشرت - في أنها جمعت ما تفرق وقدمته موجزًا ، مستفيدة من مرجعين أساسيين هما « مغني اللبيب » لابن هشام الأنصاري و« شرح الكافية » لرضي الدين الأسترباذي . وهذه الرسالة تمثل لنا نموذجًا من نماذج التأليف النحوي في القرن الثاني عشر للهجرة في بلاد اليمن ، وتشير إلى ما كان يهتم به العلماء ورجال التعليم في هذا المجال . والله الموفق للصواب .

منزهة الطرف في احكام انجار والمجور
 والطرف ويسمى بالعقد الفوسيم
 في احكام انجار والمجور
 والطرف او فم الكل
 منهما من التقسيم
 جمع لانا
 الزاهد حاورت خلال الحسن
 والمحمد صلاح الدين حميد
 الاغني عن لقبا
 وارضاه وعزنا
 وانا ووالدي
 والمحمد
 ام

عنوان الرسالة واسم مؤلفها

طروقة الأولى من المخطوطة

ظروفه على ما يشاء الله وهو معروف في حقنا فإن أراد
 بكل معناه وإن أراد الظروف كلها وأما كما كتبت
 عنه كما أريد فلا يستغنى الظروف عن الظروف وقد
 قضى الله أن يظهر من قال في تفسيرها القول القوي
 وقوله هو كما قال في التفسير والمسلمين إن أراد في التفسير
 وما أمله بالملكية فيجاء السند بـ "إن أجريتها وقولاً
 وإن أقرها اجتماعاً منسباً ما أريد اجتماعاً لا فرقاً
 وأما قولاً اجتماعاً معاً ثم البحث هنا عن معظ
 حكمه العام وحكمه الخاص له في الأحكام
 وعن تفسيره وما كان من الأقسام فاختص في بعض
 المقصود في الحكم العام وفيه فصول ستة الفصل
 الأول لما كان لا فائدة في وقوعه عليه فيه والحال لا فائدة
 فيجاء أو معناه إلى ما عليه لم يكن لها ظاهرياً من
 معناه أو مقصوداً أو عا هو منه مشتق وما تضمن
 معناه المحقق وفي تعلقه بالانقضاء والجواب ومعنى
 النفي كنه الظاهر تعلقه وخوضنا في الاحكام
 عن الترتيب ولعل ولو قيل في كنه الكا والفتا
 وعدا تخلي واختار في باب الكا والفتا والفتا
 هنا وخلافاً للجمهور ثم المتعلق إما عام

وهو المستند
 الأولى
 الظروف
 القول القوي
 ما أريد

شمل

بسم الله الرحمن الرحيم
 قال السبيل العلامة أحاد الله من بركاته محمد الرابع
 لذي القعدة رابعة العاظم وفتحت للناس الهداية العظمى
 والأصالة والسلمة على التعريب عن الصواب والحكم
 والأفعان وعلى ما مضى من الأهداب والآراء
 فربما يفتقد لا يعرف نظيره في قوله وسلك الأوفى على
 وسلك نظيره في جزالة من القدر في أحكام الجوارح
 والنظر في ما قبل منزلة السور من الطرق فاستدركه
 وناظرها الفهم والفضل ففقد رزاقها التفاهة من رزاقه
 كونه في قصده في التحق وطلبه وكنته وإن تكرر
 فليته أعيد لها بآثار وآثار الحكم من عين الجاسية والقصود
 برزخهم الخيم من لسان ذي الدين الفاسية والقصود
 لها ضبط ما شرد من الله التوفيق والمدة القروية هي
 الاسم المذكور لأفادته وقوة كنه فيه وفيها كمال
 ما وقع فيه فعل كنه كونه السلام من الأثر والبدن
 من الفروع ما يقبده الأثر والأصوب بتقدير في الجور
 ما اعتد به جند في جند العرب لا جنداً على اصطلاحهم
 المستغربة وإن كانا فلفظاً في النظر على الجور مع ما
 تجر من الحروف في العريض لأنه كثير من الجور
 طروقة

تتمت
 في سنة
 بسم الله الرحمن الرحيم

في النظم
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢

الورقة الأخيرة من المخطوطة

التي لم يذكره سابق من السلف فلما علمت ان كنت
مترجم اذ كانت ابنتك اكرم تنقل في الحقائق الخاطال
الامر وليس السبق في المعاصير يا فؤاد الارصاد
ودون وقلنا بالخصوص لهذا النحن السبق الى ما امرونا
من حسن خاتمة العقد الوحيد وضبطنا به الى ما وعدنا
من الوقايع بما معظم اكمل الظروف والتقيد بالذي
كان الحال من فضله ان يحلنا من الجهد في الموضوع
بلا لالة المظلم على وحل حله في السبق خاتمة الرسالة
والله وكان الفراع من تكميله ونقله الى البياض
وتحقيقه في السند من الاول من النصف الثاني من السبعين
من الشهر الخامس من شهر سنة خمس وثلاثين ومائة
والفوق ختمت بغير وصل الى الله على سنة محمد وآله

في روى يد ابن هشام لاشهر المجر وعاد في اتفاق
تخل الاعلام قال نجم الائمة كان هذا روى عنه
في كتاب اول كان روى في فروع لا يتبع المجر بغير
الشهر لا يتغير الايام بدخول الدهر فقلت
هذه الروية في الكلام المشهور ما لم يلق
والزبور لندخل الرب في ابن عثمان تشيعه ليعلي
ابن الحسن ما قيل البدل ان ذلك شيعه سعيد
الحسن في النفي عتيف فرفقة كان والذين خلقت
وهو عند الانصاف من الوقع بكان لعدم ظهوره
البرن فيها ولا كان حال العجم اظاعه عن طرفا الخلال
لنا ويطر بها لافقة على في حال قد عرضت في
له كذا لم تجوز مع ما يحسن من الروي المظفر على
الدخول في الظروف وهو على حال في بعد واما
الظرف بزمان الظرف وكما انه عرض في الذي عند
الدخول في الظروف وهو على حال في بعد واما
الظرف بزمان الظرف وكما انه عرض في الذي عند
والفوق من لاعتد له انها شقيقة اول نوعي
كانت ثباتها في كونها عن الكيف في كذا على لم تعد
كتفا في العتاف الكفا في الشافك وكفا عن الشافين
في العتاف لا متفيا في الشافك فان اعترضت له
يسام الخاف الكفا في كذا في كذا في كذا في كذا
الاستغناء منه في العتاف كفا في كذا في كذا في كذا

نزهة الطرف في أحكام الجار والمجرور والظرف
ويستى
بـ «العقد الوسيم في أحكام الجار والمجرور والظرف
وما لكل منهما من التقسيم»

[٢] بسم الله الرحمن الرحيم

قال السيد العلامة أعادَ الله من بركاته :
حمداً للرافع لذي الدراية الغلام ، وشكراً للتأصب للهداية الأعلام .
والصلاة والسلام على المغرب عن الصواب في الكلم والأفعال ، وعلى نحاة
منهجه من الأصحاب والآل . وبعد :
فهذا عقد لا يُعزف نظيره في مؤلف ، وسُمط لا يُوقَف على مثل نُضاره^(١)
في خزانة مَنْ أَلَفَ . يشتمل من أحكام الجار والمجرور والظرف ، على ما ينزل
منزلة السواد من الطُرف . وإنَّ شَانَ فرائده وناظمها القَصْر والقُصور ، فقد
زأنها التقاطُها من دُرر بحور . فهي قصيرة في التحقيق طويلة ، وكثيرة وإن
تراءت قليلة . أُعِيدُها بتمائم تَوَامَّ الكَلِم من عينِ الحاسد ، وأُجِيرُها برواجم
النجوم من لسانِ ذي الدين الفاسد . والمقصود لها ضبط ما شَرَد ، ومن الله
التوفيق والمدد .

الظرف هو الاسم المذكور لإفادة وقوع حدث فيه، ولم أقل كالكافية^(٢) :

(١) في الأصل : نظارة .

(٢) في الأصل : كالكاف ، والمقصود «كافية ابن الحاجب» لمؤلفها ابن الحاجب النحوي عثمان ابن عمر ، أبو عمرو جمال الدين ، فقيه مالكي من كبار العلماء بالعربية ، ولد في إسنا بصعيد مصر ، ونشأ بالقاهرة وسكن دمشق ومات بالاسكندرية ، وكان أبوه حاجباً فعرف به . من تصانيفه : الكافية في النحو، والشافية في الصرف . ولد ابن الحاجب عام ٥٧٠هـ وتوفي ٦٤٦هـ (عن الأعلام ٤: ٢١١) .

« ما فُعِلَ فيه فعل مذكور »^(١) للسلامة من الإيراد ، والاستراحة من الدفع بالقيّد المُرَاد ، ولا : « منصوبًا بتقدير (في) » لنحو ما اعتبره صاحبها في حدّ المعرب ، لاجتزأ على اصطلاحهم المستغرب^(٢) ، وكثيرًا ما يُطْلَق الطرفُ على المجرور مع ما يجزئه من الحروف . قال الرضي^(٣) : لأنّ كثيرًا من المجرورات / ظروف^(٤) ، وعلى ما يَشْمَلُها وهو معروف ، فحيث أُقِرْنَا أريدَ بِكُلِّ معناه ، وإن أُفردَ الطرفُ شملَ شريكه وأخاه .

* * *

وأما الاكتفاء عنه بذكر أخيه ، فلا يستغني الطَّرْفُ عن النظر فيه ، وقد قضى بذلك ظاهرُ مَنْ قال في تشبيههما القولَ النفيس ، وقال : هما كما قال في الفقير والمسكين ابنُ إدريس الشافعي^(٥) ، وما أملاه بإملائه في مجالس التدريس : إن اجتمعَا افترقَا ، وإن افترقَا اجتمعَا^(٦) ، قلتُ : ما أبدع اجتماعَ

(١) عبارة ابن الحاجب : « المفعول فيه هو ما فُعِلَ فيه فعلٌ مذكور من زمان أو مكان » . انظر (شرح الكافية ١ : ٤٨٧) .

(٢) قال الرضي في شرح الكافية ١ : ٤٨٧ ، « واحتز - أي ابن الحاجب - بقوله : مذكور ، عن نحو قولك : يوم الجمعة يومٌ مبارك ، فإنه لا بدّ أن يفعل في يوم الجمعة فعل ، لكنك لم تذكر ذلك الفعل في لفظك ، فلم يكن في اصطلاحهم مفعولاً فيه ، ونحو : يوم الجمعة ، في قولك : خرجت في يوم الجمعة ، داخل في هذا الحدّ ، ولهذا قال بعدُ ، وشرط نصبه تقديره بـ « في » وأما إذا ظهر فلا بدّ من جزئه ، وهذا خلاف اصطلاح القوم ، فإنهم لا يطلقون المفعول فيه إلا على المنصوب بتقدير « في » ، فالأولى أن يقال : هو المقدّر بقي من زمان أو مكان فُعِلَ فيه فعل مذكور » .

(٣) الرضي هو : رضي الدين محمد بن الحسن الأستراباذي ، المتوفي سنة ٦٨٨ هـ وهو من (أستراباذ) إحدى قرى « طبرستان » شرح كافية ابن الحاجب شرحاً لا نظير له ، وكذلك كان شرحه لشافعية ابن الحاجب .

(٤) قال ابن الحاجب : « وما وقع ظرفاً فالأكثر أنه مقدّر بجمله » قال الرضي : « أي ظرفاً ، أو جازاً ومجروراً ، ولم يذكره لجره مجراه في جميع أحكامه حتى سَمَّاه بعضهم ظرفاً اصطلاحاً » .

(٥) الشافعي : محمد بن إدريس الهاشمي القرشي الملقب ، أبو عبد الله ، أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة ، وإليه نسبة الشافعية كافة . ولد في غزة بفلسطين عام ١٥٠ هـ وزار بغداد مرتين ، وقصد مصر سنة ١٩٩ هـ وبها توفي عام ٢٠٤ هـ . (عن الأعلام ٦/٢٦) .

(٦) قول الشافعي هنا معبرٌ عنه بمعناه ، وعبارة كتاب الأم (٢ : ٦١) « قال الشافعي رحمه الله : الفقير - وأعلم - مَنْ لا مال له ولا حرفة تقع منه موقفاً ، زميناً كان أو غير زمين ، سائلاً كان أو =

الافتراق ، وافتراق الاجتماع معاً ، ثم البحث هنا عن معظم حكمه العام ،
وحكم أخيه المشارك له في الأحكام ، وعن تقسيمه وما لكل من الأقسام ،
فانحصر في مقصدين :

المقصد الأول في الحكم العام ، وفيه فصول ستة :

الفصل الأول :

لَمَّا كَانَ الظَرْفُ لإفادة وقوع عامله فيه ، والجارُّ للإفضاء بفعل أو معناه إلى
ما يليه ، لم يكن لهما - غالباً - بدءٌ من متعلّق ، مصدرٍ أو ما هو منه مشتقٌّ ، أو
ما يتضمّن معناه المحقّق^(١) ، وفي تعلّقه بالناقص^(٢) والجامد^(٣) ومعنى
النفي^(٤) بحثٌ . الأظهرُ يتعلّق ، وقولنا : « غالباً » ، للاحتراز عن الزائد^(٥)

= متعقفاً ، والمسكين من له مال أو حرفة لا تقع منه موقفاً ولا تغنيه ، سائلاً كان أو غير سائل .
(١) عبارة ابن هشام في المغني (٢ ، ٥٦٦) : لا بد من تعلّقهما بالفعل ، أو ما يشبهه ، أو ما أول بما
يشبهه ، أو ما يشير إلى معناه . فإن لم يكن شيء من هذه الأربعة موجوداً قُدِّرَ ...
(٢) قال ابن هشام في المغني (٢ ، ٥٧٠) : هل يتعلّقان بالفعل الناقص ؟ مَنْ زعم أنه - أي الفعل
الناقص - لا يدل على الحدث منع من ذلك ، وهم المبرّد فالفارسي فابن جني فالجرجاني فابن برهان ثم
الشلوبين ، والصحيح أنها كلها دالةٌ عليه إلا ليس .
(٣) ذكر هذا الرأي ابن هشام منسوباً إلى الفارسي في توجيهه إعراب الشاهد .

ونعم مركزاً مَنْ ضاقت مذاهبه ونعم مَنْ هو في سرٍّ وإعلانٍ
فقد جعل الظرف (الجار والمجرور) « في سرٍّ » متعلقاً بـ (نعم) . وخالفه ابن مالك ... انظر
(المغني ٢ ، ٥٧١) .

(٤) ذكر ابن هشام هذا الرأي في معرض مناقشته لتعليق (إذ) في بيت كعب :

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا إلا أغنّ غضيض الطرف مكحول

فنسب إلى الذين قالوا بجواز التعلق بأحرف المعاني قولهم : غداة البين : ظرف للنفي ، أي انتفى
كونها في هذا الوقت إلا كأغن . واختار ابن هشام تعليق الظرف بمعنى التشبيه الذي تضمّنه البيت وذلك
على أن الأصل : وما كسعاد إلا ظيبي أغنّ ، على التشبيه المعكوس للمبالغة ، لئلا يكون الظرف متقدماً
في التقدير على اللفظ الحامل لمعنى التشبيه . وهذا الوجه هو اختيار ابن عمرون . (عن المغني ٢ ،
٥٧٢ ، ٥٧٣) وانظر حاشية البغدادي على شرح باتت سعاد (١ ، ٣٣١) وشرح باتت سعاد لابن هشام
(١٢) وما بعدها .

(٥) يشير المؤلف هنا إلى الباء الزائدة ومن الزائدة ، ومثال الباء قوله تعالى : ﴿ كَفَىٰ بِاللّٰهِ شَهِيدًا ﴾
(الرعد : ٤٣/١٣) ومثال « مِنْ » قوله تعالى : ﴿ هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَزِدُّكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ﴾ =

ولعل^(١) ولولا^(٢)، قيل : وكذا : الكاف^(٣) وحاشا وعدا وخلا^(٤) . والمختار في (رُب) ^(٥) أنها كذلك ، وفقاً لابن هشام ^(٦) ، وخلافاً للجمهور .

= (فاطر ٣/٣٥) وانظر (مغني اللبيب ٢: ٥٧٥) وانظر في الباء الزائدة (سيبويه ١: ٢٣٠، ٣٥٣، ٣٤٧) وانظر من الزائدة في (سيبويه ١: ٢٧٩ و ٢: ٣٠٧) .

(١) الإشارة هنا إلى « لعل » في لغة غثيل ، قال ابن هشام : لأنها بمنزلة الحرف الزائد ، ألا ترى أن مجرورها في موضع رفع على الابتداء ، بدليل ارتفاع ما بعده على الخبرية ، واحتج بقول سعد بن كعب الغنوي :

فقلت: ادع أخرى وارفع الصوت جهرةً لعلَّ أبي المغوار منك قريب

قال ابن هشام : ولأنها لم تدخل لتوصيل عامل : بل لإفادة معنى التوقع ، كما دخلت « ليث » لإفادة معنى التمني ، ثم إنهم جزّوا بها منبهةً على أنَّ الأصل في الحروف المختصة بالاسم أن تعمل الإعراب المختص به كحروف الجر .
انظر (مغني اللبيب ٢: ٥٧٦) .

(٢) وذلك « لولا » فيمن قال : لولاي ولولايك ولولاه ، على قول سيبويه : إنَّ لولا جارة للضمير ، فإنها أيضاً بمنزلة لعل في أنَّ ما بعدها مرفوع المحل بالابتداء ، فإنَّ لولا الامتناعية تستدعي جملتين كسائر أدوات التعليق . انظر (مغني اللبيب ٢: ٥٧٦) . أما رأي سيبويه ففي كتاب سيبويه (١: ٣٨٨) .
(٣) نسب ابن هشام القول بزيادة كاف التشبيه إلى الأخفش وابن عصفور ودليلهما أنه إذا قيل : « زيد كعمرو » فإن كان المتعلق (استقرَّ) فالكاف لا تدل عليه ، بخلاف نحو « في » من « زيد في الدار » وإن كان فعلاً مناسباً للكاف - وهو أشبه - فهو متعّد بنفسه لا بالحرف .
والحق أنَّ جميع الحروف الجارة الواقعة في موضع الخبر ونحوه تدل على الاستقرار . (مغني اللبيب ٢: ٥٧٧، ٥٧٨) .

(٤) من حروف الجر الزائدة حروف الاستثناء وهي (خلا وعدا وحاشا) إذا خفضن ، فإنهنّ لتنحية الفعل عمّا دخلن عليه ، كما أن « إلا » كذلك ، وذلك عكس معنى التعدية الذي هو إيصال معنى الفعل إلى الاسم ، ولو صحَّ أن يقال : إنها متعلقة لصحَّ ذلك في إلا ، وإنما تحفّض بهنّ المستثنى ولم ينصب كالمستثنى بالإلا ، لئلا يزول الفرق بينهما أفعالاً وأحرّفاً .

(٥) ما ذهب إليه المؤلف هو الرأي المختار عند ابن هشام ، وقد مثّل لها بمثال : « ربّ رجل صالح لقيته . أو لقيت » ومجرورها مفعول في الثاني - أي مع لقيت - ومبتدأ في الأول - مع لقيته - أو مفعول على حدّ « زيداً ضربته » ويقدر الناصب بعد المجرور لاقبل الجاز ، لأنّ ربّ لها الصدر من بين حروف الجر، وإنما دخلت في المثالين لإفادة التأكيد أو التقليل ، لا لتعدية عامل ، وهذا قول الرماني وابن طاهر .
وقال الجمهور : هي فيهما حرف جر معدّ ، فإن قالوا إنها عدّت العامل المذكور فخطأ ، لأنه يتعدّى بنفسه ، ولا ستيفائه معموله في المثال الأول ، وإن قالوا : عدّت محذوفاً تقديره (حصل) أو نحوه - كما صرح به جماعة - ففيه تقدير لما معنى الكلام مستغن عنه ولم يُلَفْظ به في وقت . (مغني اللبيب ٢: ٥٧٧) .

(٦) ابن هشام : جمال الدين الأنصاري عبد ١ بن يوسف ، مولده ووفاته بمصر ٧٠٨-٧٦١ هـ صاحب مغني اللبيب . (الأعلام ٤: ١٤٧) .

ثم المتعلق :

إمّا عامٌّ فَمُسْتَقَرٌّ [٣] لاستقرار الضمير ، أو معنى الفعل فيه ، أو كَوْنٍ متعلّقه استقرّ .

يجب على الأصحّ في متعلّقه ألاّ يظهر ، وموضّعه الضلّة والصفة والحال والخبر . وعن أبي الفتح ^(١) جواز إظهاره ^(٢) ﴿ مستقراً عنده ﴾ ^(٣) . وردّ ^(٤) بأنّه - خاصّ أي غير متحرك - وليس بمستقر ^(٥) . وعن أبي البقاء ^(٦) : إن حُذِفَ أولاً ونُقلَ ضميره لم يجوز ، وإن ذكر أولاً لم يمتنع إظهاره ^(٧) . قيل : وهو غريب ^(٨) . قلت : أما من القياس فقريب .

(١) أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي . ولد بالموصل وتوفي ببغداد عن نحو خمسة وستين عاماً ، وكانت وفاته عام ٣٩٢ هـ ، وهو من أئمة الأدب والنحو . من تصانيفه كتاب الخصائص وسر صناعة الإعراب واللمع وغير ذلك . (الأعلام ٤ : ٢٠٤) .
(٢) في الأصل كلمة مشطوبة .

(٣) جزء من الآية القرآنية ٤٠ من سورة النمل : ﴿ فَلَمَّا رَأَتْهُ مُسْتَقَرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي ﴾ قال ابن هشام : وفي شرح ابن يعيش ، متعلق الظرف الواقع خبراً صرح ابن جني بجواز إظهاره ، وعندني - أي عند ابن يعيش - أنه إذا حذف ونقل ضميره إلى الطرف لم يجوز إظهاره لأنه قد صار أضلاً مرفوضاً ، فأما إن ذكرته أولاً فقلت : « زيد استقرّ عندك » فلا يمنع مانع منه .
قال ابن هشام ، وهو غريب . (مغني اللبيب ٢ : ٥٨٢ وشرح المفصل ١ : ٩٠ وشرح الكافية ١ : ٢٤٤) وفيه قال الرضي بأن ابن جني لا شاهد له .
(٤) أي ردّ رأي أبي الفتح .

(٥) قال ابن هشام تحت عنوان « ما يجب فيه تعلقهما بمحذوف » :
أن يقعاً حالاً نحو : ﴿ فخرج على قومه في زينته ﴾ القصص ٧٩/٢٨ وأما قوله سبحانه وتعالى : ﴿ فَلَمَّا رَأَتْهُ مُسْتَقَرًّا عِنْدَهُ ﴾ النمل ٤٠/٢٧ فزعم ابن عطية أن « مستقراً » هو المتعلق الذي يقدّر في أمثاله قد ظهر ، والصواب ما قاله أبو البقاء العكبري وغيره من أن هذا الاستقرار معناه عدم التحرك ، لا مطلق الوجود والحصول ، فهو كَوْنٌ خاص . (مغني اللبيب ٢ : ٥٨١) . قال أبو البقاء العكبري في إملاء ما من به الرحمن (١ : ٩٤) : « مستقراً » أي ثابتاً غير متقلقل ، وليس بمعنى الحصول المطلق ، إذ لو كان كذلك لم يُذكر . وانظر شرح الكافية (١ : ٢٤٤) .

(٦) المقصود بآي البقاء هنا هو أبو البقاء موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي . شارح المفصل والتصرف الملوكي . مولده ووفاته في حلب ٥٥٣-٦٤٣ هـ . (الأعلام ٨ : ٢٠٦) .
(٧) انظر هذا الرأي في شرح المفصل (١ : ٩٠) .
(٨) عبارة « وهو غريب » هي تعليق ابن هشام . انظر مغني اللبيب (٢ : ٥٨٢) .

وإما خاصٌّ فَلَعَوُ . قال نجم الأئمة^(١) : يجب في متعلّقه أن يُذكر .
ويُسكّل هذا الإطلاقُ بوجوب الحذفِ في مواضع باتفاق ، منها نحو : بالرفاءِ
والبنين^(٢) ، ونحو : حينئذِ الآن^(٣) ، ومنها المضمَرُ عاملُه المفسّر^(٤) ، ومنها القسمُ
بغير الباءِ نحو : واللهِ وتاللهِ واللهِ لا يؤخّرُ الأجل^(٥) . ومنها الرفعُ للفاعلِ نحو :
أفي الدارِ زيدٌ ، إلا أن يُرادَ بالمذكورِ ما هو ملاحظٌ ومُراد ، كما هو في صور
الإيراد ، إذ لو كانت ملاحظتهُ فيهما لَمَّا أفاد ، بخلافِ معنى العامِ فقد تحوّل
إلى الظرف ، ومن ثمة لم يعدّه البعضُ من مواضع وجوب الحذف ، ولهذا أسماه
بعضُهم مُغْنِيًا عن الخبر^(٦) . ثم الحقُّ أنَّ الخاصَّ في المواضع الأربعة يُحذف
(١) نجم الأئمة هو : الرضي الأسترابادي . قال محمد بن إبراهيم السحولي يمدح شرح الرضي على
الكافية :

عليك بالنجم إذا ما دجت ظلمة نحو إن أردت المضي
من شاء يدعى السيد المرتضي في قومه كان أحمًا للرضي

انظر البدر الطالع (٢ : ٩٦) .

(٢) المثل في كتاب الأمثال لأبي عبيد ، (٦٩ برقم ١٣٦) ، وفي فصل المقال للبكري (٨٢) ، وفي مجمع
الأمثال (١٠٠/١) برقم (٤٩٥) ، وفي المستقصى (٢ : ٦) .
والرفاء : الالتحام والاتفاق ، من : رفيت الثوب . قالوا : ويجوز أن يكون من رفوته إذا سكنته .
وقد علق ابن هشام الجار والمجرور « بالرفاء » بفعل محذوف تقديره : أعربت . (مغني اللبيب ٢ :
٥٨٢) .

(٣) في الأصل : والآن . وهو خطأ ، والتصويب من سيبويه : (١ : ١١٤ ، ١٣٨ ، ٢٧٩) ، ومن
مغني اللبيب (٢ : ٥٨٢) قال ابن هشام تحت عنوان ما يجب فيه تعلقهما بمحذوف :
أن يستعمل المتعلق محذوفًا في مثل أو شبهه ، كقولهم لمن ذكر أمرًا قد تقادم عهده « حينئذِ الآن »
أصله : كان ذلك حينئذِ واسمع الآن .
(٤) وذلك « أن يكون المتعلق محذوفًا على شريطة التفسير نحو : أيوم الجمعة صممت فيه ، ونحو :
يزيد مررت به » (مغني اللبيب ٢ : ٥٨٢) .

(٥) واو القسم وتاؤه ولامه لا يصرح معها بالفعل ، فإذا صُرح بالفعل وجبت الباء . (مغني اللبيب
٢ : ٥٨٣)

(٦) قال ابن هشام ، إذا وقع بعدهما مرفوع : فإن تقدمهما نفي أو استفهام أو موصوف أو موصول أو
صاحب خبر أو حال نحو « ما في الدار أحد » و « أفي الدار زيد » و « مررت برجل معه صقر » و « جاء الذي
في الدار أبوه » و « زيد عندك أخوه » و « مررت يزيد عليه جبة ، ففي المرفوع ثلاثة مذاهب :
- أحدها : أن الأرجح كونه مبتدأ مخبرًا عنه بالظرف أو المجرور ، ويجوز كونه فاعلاً =

للدليل ، وذلك في كلامهم ليس بالقليل ، من ذلك / قولهم : مَنْ لي أو مَنْ لك بكذا ^(١) ؟ أي : مَنْ يضمن ؟ . وعليه : ﴿ الْحَرْ بِالْحَرْ ﴾ ^(٢) ، أي : مقتول . و﴿ النَّفْسُ بِالنَّفْسِ ﴾ ^(٣) . . إلى آخرها ، أي : مقتولة ، ومَفْقُوءَةٌ ، ومَقْلُوعَةٌ ، وَمَجْدُوعٌ ، وَمَعْلُومٌ . فإن قَدَّر : قتلُه بقتله ، وقتلُها بقتلها ونحوها ، فالمقدَّر : كائن أو يكون . ومنه : ﴿ فَطَلَّقُوهُنَّ لِعَدَّتِهِنَّ ﴾ ^(٤) ، أي : مستقبلات .

قيل : ومنه : ﴿ قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾ ^(٥) ، أي : يُذَكِّرُ حذرًا من جَمْعِ الحقيقة والمجاز ، أو الإبدال في المنقطع الممتنع في الحجاز ^(٦) . وأُجيب بفاعلية المستثنى ، ومفعولية الموصول ، وإبدال الغيب منه ^(٧) .

= - والثاني : أن الأرجح كونه فاعلاً ، واختاره ابن مالك ، وتوجيهه أن الأصل عدم التقديم والتأخير .
- والثالث : أنه يجب كونه فاعلاً .

(وانظر تنمة المناقشة في مغني اللبيب ٢، ٥٧٩) .

(١) مغني اللبيب - ٢، ٥٨٥ - وعبارته : وما يتخرج على ذلك قولهم : « مَنْ لي بكذا ؟ » أي مَنْ يتكفل لي به ؟ .

(٢) الإشارة هنا إلى الآية الكريمة : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ الْحَرْ بِالْحَرْ وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ وَالْأَنْثَى بِالْأُنْثَى ﴾ البقرة : ١٧٨ / ٢ . والتقدير : مقتولٌ أو يقتل .

(٣) إشارة إلى الآية الكريمة : ﴿ وَكُتِبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ وَالْأَنْفَ بِالْأَنْفِ وَالْأُذُنَ بِالْأُذُنِ وَالسِّنَّ بِالسِّنِّ وَالْجُرُوحَ قِصَاصٌ ﴾ المائدة : ٤٥ / ٥ .

(٤) الآية : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَلِّقُوهُنَّ لِعَدَّتِهِنَّ وَأَحْصُوا الْعِدَّةَ وَاتَّقُوا اللَّهَ رَبَّكُمْ ﴾ الطلاق : ١ / ٦٥ .

(٥) النمل ٢٧ / ٦٥ .

(٦) يشير إلى خلو لهجة الحجاز من الإبدال في الاستثناء المنقطع . (انظر الحاشية رقم ٤٢) .

(٧) قال ابن هشام في المغني (٢، ٥٨٦) ، وقال ابن مالك في قوله تعالى : ﴿ قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾ النمل ٢٧ / ٦٥ : إن الظرف - أي في السماوات - ليس متعلقاً بالاستقرار ، لا ستلزامه إما الجمع بين الحقيقة والمجاز ، فإن الظرفية المستفادة من « في » حقيقة بالنسبة إلى غير الله سبحانه وتعالى ، ومجاز بالنسبة إليه تعالى ، وإما حمل قراءة السبعة على لغة مرجوحة ، وهي إبدال المستثنى المنقطع كما زعم الزخشري ، فإنه زعم أن الاستثناء منقطع . والمخلص من هذين المحذورين أن يقدر : قل لا يعلم من يذكر في السماوات والأرض ، ومن جَوَّز اجتماع الحقيقة والمجاز في كلمة واحدة واحتج بقولهم : « القلم أحد اللسانين » ونحوه لم يحتج إلى ذلك . وفي الآية وجه آخر وهو أن يقدر (مَنْ) مفعولاً به ، والغيب بدل اشتمال ، والله فاعل ، والاستثناء مفرغ . (مغني اللبيب ٢، ٥٨٦) .

قلت : لا يَخْفَى البعدُ عن الصواب ، فيما ارتكبه المجيبُ والمُجَاب ،
وارتكابُ ذلك المحذور أهونُ من هذا الارتكابِ ، وقد مَشَى على الانقطاع في
« كشافه »^(١) إمامُ الإعراب ^(٢) . وقال بالجمعِ جَمْعٌ من الأجلّة ، دون حذف
ما ليس عليه واحدٌ من الأدلة .

وههنا دررُ فرائد ، وغررُ فوائد :

الأولى : قالَ بعضُ الفضلاء : إِنَّمَا يُقَدَّرُ العام إذا انتفت قرينة
الخصوص ، وإلا قُدِّرَ الخاص ، لأنّه أُفِيدَ نحو : زَيْدٌ على الفرسِ ، وعمروٌ مِنَ
العلماء . أي : راكب ، ومعدود . وإنْ أمكنَ تقديرُ العام بتوجيهِ الإعراب ،
واقتصارهم [٤] على العام ، للاطراد في جميع المواد .

الثانية : قال ابنُ هشام^(٣) : إذا قُدِّرَ الخاص لم ينتقل إلى الطرف والضمير
فلا يكونُ له محلٌّ ولا عَمَلٌ بالاتفاق ، وفي العام خِلافٌ سيأتي . قيل : فلا
يسمى مستقرّاً كالرافع للظاهر . قلت : بناء على تعليل التسمية باستقرار
الضمير فيه ، ومقتضى كلام سيّد المحققين^(٤) أَنَّ المستقرّ : ما استقرَّ معني
عامله فيه ، لفهمه منه عامّاً أو خاصّاً ، فلا يخرج بذلك عن الاستقرار . ولعلّ

(١) الإشارة إلى تفسير الإمام الزخشي الموسوم بـ « الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون
الأقاويل في وجوه التأويل » .

(٢) أشار بإمام الإعراب إلى الإمام الزخشي محمود بن عمر المتوفي سنة ٥٣٨ هـ ، وهو صاحب
« الكشاف ، وأساس البلاغة ، والمفضل » .

ويشير الأخفش الصنعاني هنا إلى رأي الزخشي في كون لفظ الجلالة بدلاً من « مَنْ » على لغة بني
تميم ، قال في الكشاف (٣ : ٢٩٧) : فإن قلت : لم رُفِع اسم الله ، والله يتعالى أن يكون ممن في
السموات والأرض ؟ قلت : جاء على لغة بني تميم حيث يقولون : ما في الدار أحد إلا حمّاز ،
يريدون : ما فيها إلا حمّاز ، كان « أحداً » لم يُذكر .

(٣) نقل المؤلف كلام ابن هشام بالمعنى لا بالنص : (المعني ٢ : ٥٨٥) .

(٤) يبدو أنه يشير إلى ابن هشام .

الأحسن أن يُقال : إنَّ أمكنَ تقديرُ العامِّ معه - كما ذكر - فمستقرٌّ ، وإلا فَلَعُوْ حذوفُ المتعلِّق نحو : مَنْ لك ؟ وما بعده .
الثالثة : قال التفتازاني^(١) : الكونُ المقدَّر من الثَّامَةِ والظُّرف لغوٌ بالنسبة إليه ، وإلا كَانَ في محل الخبر فيتسلسل .

تنبيه : محل تقديره قبل الظرف كسائر العوامل . قيل : ما لم يَكُنْ في نحو : في الدارِ زيدٌ . فيترجَّح تأخيرُه ، أو : إنَّ في الدارِ زيدًا ، فيتعيَّن .
قلتُ : تقدَّمه دليلٌ على تقدُّم عامِّله ، وقد يترجَّح ويتعيَّن تقدُّمه للمقتضي ك : أينَ زيدٌ^(٢) ، وإنَّ على الثَّمرة مثلها^(٣) زيدًا ، ولأنَّه يلزمُ الفصلُ بينهما بالأجنبي ، وأيضًا ليسَ المقدَّر كالملفوظ به .

الفصل الثاني :

حكمُه حكمُ الجملِ الخبرية في وقوعه بعد الأسماء أحدَ الأربعة ، ومحملاً لاثنتين منها^(٤) . قلتُ : ويختصُّ / بثالثٍ أشار إليه العلامة التفتازاني في شرح مقدِّمة تلخيص البيان والمعاني^(٥) ، مثالها :

(١) التفتازاني ، مسعود بن عمر ، سعد الدين ، ولد بتفتازان سنة ٧١٢هـ (في خراسان) وأقام بسرخس ، وأبعده تيمورلنك إلى سمرقند ، فتوفي فيها ودفن في سرخس . عام ٧٩٣ هـ .
كان من أئمة العربية والبيان . له كتب كثيرة في البيان والمنطق والتصريف . (انظر الأعلام ٧ : ٢١٩) .

(٢) تعيَّن تقدمه هنا ، لأن له الصدارة .

(٣) تعيَّن تقدمه ، لاشتغال اسم « إنَّ » على ضمير يعود على المجرور .

(٤) تفسير هذا في مغني اللبيب (٢ : ٥٧٨) قال : حكمهما بعدهما - أي بعد المعارف والنكرات - حكم الجمل ، فهما صفتان في نحو : « رأيت طائرًا فوق غصن ، أو على غصن » لأنهما بعد نكرة محضة ، وحالان في نحو : « رأيت الهلال بين السحاب ، أو في الأفق » لأنهما بعد معرفة محضة ، ومحمَّلان لهما في نحو : « يعجبني الزهر في أكمامه والثمر على أغصانه » لأنَّ المعرَّف الجنسي ، كالنكرة ، وفي نحو « هذا ثمر يانع على أغصانه » لأنَّ النكرة الموصوفة كالمعرفة .

(٥) يقصد بذلك شرح العلامة التفتازاني على تلخيص المفتاح للخطيب القزويني ، وقد طبع مختصر الشرح في شروح التلخيص بمصر سنة ١٣٤٢ هـ .

العلم لدى ربّنا..... بمن لديه الحفظ بالعهد
 ضلّ حمارُ العلم بين الورى والخير بين الناس قد يهدي
 والحمد للهادي عبّاداً له لِمَا له من واجب الحمد
 إذ خصّنا من بينهم بالهدى للفقّه في ذوي الرشد^(١)
 وفي كونه هو الخبر ونحوه أو متعلّقه خلاف^(٢)، فعن الفارسي^(٣) وأتباعه :
 الأول^(٤)، لصيرورة المحذوف منسباً . وعن السيرافي^(٥) الثاني في الأصل^(٦)،
 لأنّه الأصل . وعلى الأول يلزم في نحو : رأيت الطائر على غصن ، إما كونه
 لغواً ، وهو خلاف ما استقرّ ، وأما اختلاف عامل التّابع والمتبوع ، وهو خلاف
 ما اشتهر . وعلى الثاني استتار الضمير فيه . وفيه بحث .

الفصل الثالث :

أنّه لتضمّنه معنى الفعل يعمل عمله فينصب ما يكفيه رائحة الفعل^(٧) ،
 ويرفع المضمّر والظاهر بشرط اعتماده على صاحبه ، أو النفي أو الاستفهام عند

(١) من بحر السريع ، وفي البيتين الأول والرابع خلل عروضي .

(٢) انظر بسط الكلام في ذلك في شرح الرضي على الكافية ١ : ٢٤٣

(٣) الفارسي : أبو علي ، الحسن بن أحمد ، الإمام المشهور ، واحد زمانه في العربية ، وصاحب
 المصنفات المشهورة : الإيضاح العضوي ، والحجة للقراء السبعة ، والتعليقة على كتاب سيبويه ، وكتب
 المسائل . توفي ببغداد عام ٣٧٧ هـ . انظر بغية الوعاة : ٤٩٦/١ برقم ١٠٣٠ .

(٤) انظر شرح الكافية : (١ : ٢٤٦) .

(٥) السيرافي : أبو سعيد ، الحسن بن عبد الله . كان إماماً في النحو والفقّه واللغة والشعر والعروض
 والقوافي والقرآن ... أفنى في جامع الرصافة ببغداد خمسين سنة على مذهب أبي حنيفة . له شرح على
 كتاب سيبويه طبع منه مجلدان حتى الآن في مصر ، ولد بسيراف قبل السبعين ومائتين ، وتوفي ببغداد
 عام ٣٦٨ هـ . (بغية الوعاة : ١ : ٥٠٧ برقم ١٠٤٧) .

(٦) انظر شرح الكافية : (١ : ٢٤٦) .

(٧) قال الرضي في شرح الكافية (١ : ٢٤٦) : إن كان بعد الطرف معمول نحو : زيد خلفك واقفاً ،
 فعند أبي علي الفارسي هو معمول الطرف لقيامه مقام العامل ، ومن ثمّ وجب حذفه أي حذف
 العامل . وقال غيره : هو للعامل المقدّر ، لأنّ الطرف جامد لا يلاقي الفعل في تركيبه ملاقة اسم الفاعل
 والمفعول والصفة المشبهة والمصدر له .

البصرية^(١)، ومطلقاً عند الكوفيّة، وهل هو العامل أو المتعلّق؟ قيل بالأوّل لامتناع تقدّم الحال في نحو: زيدٌ في الدارِ جالساً، وردّ بأنّه لمراعاة الصّورة، ولاستتارِ الضمير فيه، وقد تقدّم. وقيل بالثاني للأصالة.

قلت: فلا فائدة فيه للاعتماد، وهل كونه فاعلاً واجبٌ أو راجح [٥] أو مرجوح؟

قال الجمهورُ في نقلِ ابنِ هشام: الأوّلُ بالأوّل. وقال ابنُ مالك^(٢) وابنُ هشام: الثاني بالثاني. وبعضهم بالثالث^(٣). فإن لم يعتمد فما بعده مبتدأ لا غيّر - عند البصريّة. وجائز الوجهين في رواية ابنِ هشام عن الكوفيّة. وفاعلٌ لا غيّر - في رواية نجم الأئمة^(٤)، لمنعهم تقديم الخبر وتجويزهم العمل بلا اعتماد، وأورد عليهم: إنّ في الدار زيداً. أو لزوم الإضمار في نحو: في داره زيدٌ. ووافقهم أبو الحسن^(٥) في التجويز، وخالفهم في المنع. فعليه يجوز الوجهان - كما رواه عنه وعنهم ابنُ هشام^(٦).

الفصل الرابع:

إنّ المستقرّ مؤوّل بجملة بالاتفاق في الصلة، وفي نحو: رجلٌ في الصلاة،

(١) انظر التعليق (٣٣). وانظر شرح الكافية (١: ٢٤٦، ٢٤٧).

(٢) ابن مالك: محمد بن عبد الله جمال الدين صاحب الألفية والتسهيل. ولد بالأندلس سنة ٦٠١هـ أو ٦٠٠هـ. وتوفي بدمشق سنة ٦٧٢هـ. انظر بغية الوعاة (١: ١٣٠ برقم ٢٢٤).

(٣) عبارة «وبعضهم بالثالث» مكررة في الأصل.

(٤) انظر شرح الكافية (١: ٢٤٨) ونجم الأئمة الرضي في رأيه هذا إنما يؤيد مذهب الأخفش في أن الظرف يرفع فاعلاً له لتضمنه معنى الفعل قياساً على قولهم: قائمٌ زيدٌ. وهذا أيضاً مذهب الكوفيين.

(٥) أبو الحسن هو الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة، قرأ النحو على سيبويه. توفي سنة ٢١٠هـ أو ٢١٥هـ (بغية الوعاة ١: ٥٩١ برقم ١٢٤٥).

(٦) انظر مغني اللبيب (٢: ٥٧٩).

فله صلة ، وكذا اللغو في القسم . وأما في غيرهما فكذا في الأكثر . وقيل : بمفرد ، وقيل : بما كان في المقصود أظهر .

قيل : على الأول يلزم - في نحو : ﴿ إذا لهم مَكْرٌ في آياتنا ﴾ ^(١) ونحو : أما في الدارِ فزيدٌ - دخول إذا وأما على الفعل ، وتقديم الخبر الفعلي .

وأجيب بأن دخول (إذا) على الاسمية غالب لا واجب ، بدليل تجويزهم نصب الاسم بعدها في باب الاشتغال ، وأيضا فالاسمية باقية لكون النية به التأخير . وفي (أما) عارض مُغْتَفَرٌ لضرورة التعويض ، كدخولها على الشرط / في ﴿ فأما إن كان من المقرّين ﴾ ^(٢) ومنع تقديم الخبر الفعلي لخوف اللبس المأمون هنا . وفي الأول نظر . وأما الجوابُ بتقديره مؤخرا فلا ينفع ، على أن فيه ما مر ^(٣) .

الفصل الخامس :

أنّ الضمير ينتقل إليه من المحذوف ، بدليل انتصاب الحال عنه في نحو : زيدٌ في الدار جالسا ^(٤) . قيل : وتأكيده في : « عندك الدهر أجمع » ^(٥) .

(١) ﴿ وإذا أذقنا الناس رحمةً من بعد ضراءٍ مستهم إذا لهم مَكْرٌ في آياتنا ﴾ يونس : ٢١/١٠ .
(٢) ﴿ فأما إن كان من المقرّين فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّةٌ نعيم ﴾ الواقعة ٨٩-٨٨/٥٦
(٣) قال ابن هشام : رد جماعة منهم ابن مالك على مَنْ قَدَّرَ الفعل في نحو قوله تعالى : ﴿ إذا لهم مَكْرٌ في آياتنا ﴾ وقولك « أما في الدار فزيد » لأنّ إذا الفجائية لا يليها الفعل ، و « أما » لا يقع بعدها فعل إلا مقرونا بحرف الشرط نحو ﴿ فأما إن كان من المقرّين ﴾ وهذا على ما بيّناه غير وارد ، لأن الفعل يقدر مؤخرا .

(٤) انظر مغني اللبيب (٢ : ٥٧٩) .

(٥) هذا جزء من بيت . والبيت بتمامه :

فإن يك جثمانى بأرض سواكم فإن فؤادي عندك الدهر أجمع
وهو لجميل بثينة في ديوانه (١١٧-١١٨) والشاهد فيه أن « أجمع » أتى تأكيدا للضمير المستتر في الظرف « عندك » انظر شرح أبيات مغني اللبيب (٦ : ٣٣٨) وشرح الكافية (١ : ٢٤٦) وانظر تعليق ابن هشام في المغني (٢ : ٥٧٩) .

والعطف عليه في : « عليك وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلام » ^(١) . والإبدال منه في ﴿ وَالْوِزْنَ يُؤْمِنُ الْحَقُّ ﴾ ^(٢) وفي الكل بحث .

وفي كون الانتقال قبل الحذف أو عنده أو بعده احتمالات ، ولا يلزم خلؤ العامل منه على الأول ، ولا حذف الفاعل على الثالث ، لأنه تقدير غير مستمر .

الفصل السادس :

في فوائد لطيفة لم يتضمنها تحرير ، وزوائد شريفة لم يفهمها تحرير :

الأولى : أنه في تجويز : في الدار زيد ، أو زيد في الدار مقيماً - بالنصب : الراجح في الأول : مستقر ، وبالرفع : إما لغو ، أو مستقر حال منهما ، أو في الثاني خبر . وفي نحو : زيد في الدار مقيماً فيها - بالنصب : الواجب عند الكوفيين ، الراجح عند غيرهم مستقر ، والثاني لغو . وبالرفع : إما مستقر

(١) هذا عجز بيت صدره : « ألا يا نخلة من ذات عرق » .

قال البغدادي : والشاهد فيه « أن عطف المقدم على متبوعه في الضرورة لا يكون إلا بالواو ، وأصله : وعليك السلام ورحمة الله . وفيه أن التفتازاني قال في « شرح المفتاح » تقديم المعطوف جائز بشرط الضرورة ، وعدم تقديم على العامل ، وكون العاطف أحد حروف خمسة : الواو والفاء وثم وأو ولا . صرح به المحققون . انتهى .

وخُرَّجه ابن جني على العطف على الضمير المستتر في « عليك » والأصل : السلام حصل عليك ورحمة الله . فأخَّرَ المبتدأ ، وحذف (حصل) ونقل ضميره إلى (عليك) واستتر فيه ، فعطف عليه ، قال ابن السيد في « شرح أبيات الجمل » : مذهب الأخفش أنه أراد عليك السلام ورحمة الله ، فقدم المعطوف ضرورة ، لأن « السلام » عنده فاعل « عليك » . ولا يلزم هذا سيبويه ، لأن (السلام) عنده مبتدأ و (عليك) خبره ، و (رحمة الله) معطوف على الضمير المستتر في « عليك » . (شرح أبيات مغني اللبيب ٦ : ١٠٢) وانظر خزانة الأدب (١ ، ١٩٢ و ٣١٢ و ٣١٣) وأمثالي الزجاجي (٥٢) ومجالس ثعلب (١٩٨) والخصائص (٢ : ٣٨٦) وشرح التلخيص : (١ : ٤١٥) .

(٢) الأعراف (٨/٧) قال أبو حنَّان في البحر (٤ : ٢٧٠) : الوزن : مبتدأ وخبره ظرف الزمان ، والتقدير : والوزن كائن يوم أن نسلهم ونقص عليهم وهو يوم القيامة . و (الحق) صفة للوزن . ويجوز أن يكون «يؤمن» ظرفاً (الوزن) معمولاً له ، و (الحق) خبر .

كذلك والثاني لغو ، وإما لغو والثاني تأكيد . وفي نحو : فيك زيدٌ راغب - بالرفع : الواجب عند الأكثر لغو ، وبالنصب : الجائز عند البعض على معنى فيك [٦] رغبة لا بدّ مستقر . وفي نحو : فيك زيدٌ راغبًا فيك - بالنصب : الثاني لغو ، وبالرفع : لغو وتأكيد .

الثانية : إذا تعدّد مثني فأكثر فلإما متفقين في اللغوية والاستقرار من جهة أو من جهتين ، وإما مختلفين متعينًا أحدهما لأحدهما ومعولًا على القصد فيما يصلح لهما . وأمثلتها : ﴿ فَخَرَجَ ^(١) عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْخِرَابِ ﴾ ^(٢) ، زيدٌ عندك الباب ، ﴿ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ ﴾ ^(٣) ، قال في مُلْكِهِ لِإِخْوَتِهِ ﴿ لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ ﴾ ^(٤) . هذه أمثال لن يرى مثلها عند القوم .

الثالثة : إما أن يختلفا زمانًا ومكانًا أو يتفقا :

ففي الأول يُبتدأ بأيّهما ولا يُعطف ثانيهما نحو : أكرمتك أمسٍ في الدار ، ﴿ وَيَوْمَ حُنَيْنٍ ﴾ ^(٥) متأول .

والثاني إما أن يتغايرا حقيقة أو اعتبارًا أو يتداخلا .

(١) في الأصل : خرج . والتصويب من القرآن الكريم .

(٢) سورة مريم ١٩ / ١١ .

(٣) سورة القصص ٢٨ / ٧٩ .

(٤) سورة يوسف ١٢ / ٩٢ .

(٥) سورة التوبة ٩ / ٢٥ والآية ﴿ لقد نصركم الله في موطنٍ كثيرةٍ ويومٍ حنينٍ إذ أعجبكم كثرتكم فلم تغن عنكم شيئاً ﴾ .

قال الزخشري في الكشاف (٢ ، ٢٠٣) : « فإن قلت ، كيف عطف الزمان والمكان وهو « يوم حنين » على المواطن ؟ قلت : معناه ، وموطن يوم حنين ، أو في أيام موطن كثيرةٍ ويوم حنين . ويجوز أن يُراد بالموطن الوقت كمقتل الحسين . على أن الواجب أن يكون يوم حنين منصوبًا بفعل مضمر لا بهذا الظاهر . وموجب ذلك أن قوله « إذ أعجبكم » بدل من « يوم حنين » ، فلو جعلت ناصبه هذا الظاهر لم يصح ، لأن كثرتهم لم تعجبهم في جميع تلك المواطن ، ولم يكونوا كثيرًا في جميعها ، فبقي أن يكون ناصبه فعلًا خاصًا به ، إلا إذا نصبت « إذ » بإضمار « اذكر » .

ففي الأول يتعاطفان نحو : يوم الخميس ويوم الجمعة ، دون الثاني نحو :
صليت خلفك أمام زيد .

وفي الثالث يُبدأ بأيّهما بلا عطف . فبالأعم لدخول^(١) ما هو أخصّ منه
وَأَعْمُ من غيره منتهياً بأخصّها بتكرير (في) نحو : في المسجد الجامع في الجانب
الشرقي في نصفه الغربي في الزاوية اليمنى في العام الأول في الشهر الثاني في
الأسبوع الثالث في اليوم الرابع .

وبالأخصّ الداخل بتكرير (من) أو (في) نحو : في الزاوية اليمنى من
النصف الشرقي من الجانب الشرقي من المسجد الجامع في اليوم الرابع من
الأسبوع الثالث من الشهر الثاني من العام الأول ، وينحلّ إلى الإضافي بالبداية
في الأول بالآخر وفي الآخر بالأول ، وكلها لَعَوُ في الأول لا الآخر فالأول .

الرابعة : يحتمل نحو : زيدٌ عندك بالباب ، كونهما خبرين أو أحدهما
والآخر لَعَوُ أو حال على احتمالٍ في حال . ومثله ﴿لَا تُثْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ﴾^(٢) .

وإن اقتصر على الثاني والثالث الرضي^(٣) فالقياس لباقيها يقتضي . وأما
﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾^(٤) فالأول خبر (لا) ، والثاني : خبر مبتدأ

(١) في الأصل : للدخول .

(٢) سورة يوسف (٩٢/١٢) : التثريب : التأنيب والعتب . قال الزمخشري في الكشاف (٢ : ٣٩١) :
فإن قلت : بم تعلق «اليوم» ؟ قلت : بالتثريب ، أو بالمقدر في عليكم من معنى الاستقرار أو بـ « يغفر » .
قال الأستراباذي في شرح الكافية : ونحو قوله تعالى : ﴿لَا تُثْرِبَ عَلَيْكُمُ﴾ عند سيبويه وجهور
النحاة ، الظرف بعد المنفي لا يتعلق بالمنفي ، وإلا كان مضارعاً للمضاف فانتصب ، كما في : لا خيراً
من زيد عندنا ، بل الظرف متعلق بمحذوف ، وهو خبر المبتدأ كما في قولك : عليك تثريب واليوم
معمول لـ «عليكم» ، ويجوز العكس .

(٣) انظر التعليق السابق .

(٤) سورة هود (٤٣/١١) قال الرضي في شرح الكافية (٢ : ١٥٩) : وكذا قوله تعالى : ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ
مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾ «اليوم» خبر المبتدأ وقوله : «من أمر الله» خبر مبتدأ محذوف ، أي : العصمة المنفية من
أمر الله ، وهذه الجملة التبيينية لا محل لها ، كما قلنا في (سقياً لك) ، إن التقدير : هو لك ، وإنما لم =

مقدّر أي : العصمة ، لعدم استقامة معناه بتقدير واحدٍ مما ذكرناه ، ثم البناء^(١) للغويّة الثاني يأباه . وأما نحو : لا مصلّيًا في الجامع في النهار ، بالنصب فلغوٌ ومستقرّ لا بالبناء فمستقر ولغو .

ومفاد الأول : نفي مُصلٍّ فيه عنها ، والثاني نفي مُصلٍّ عنه^(٢) .

المقصد الثاني في الانقسام :

ينقسم ستة باعتباراتٍ إلى أقسام :

الأوّل : إلى مُعَرَّبٍ وَمَبْنِيٍّ مُطْلَقَيْن - وهو كثير - ومشروطين : أولهما بالإضافة أو عدم نيتها نحو : قبل وبعد ، وغيرهما مما يُقَطَّع . وثانيهما بها^(٣) إلى الجملة نحو يوم وساعة ، أو نيتها وهو نحو قبل وبعد^(٤) .

الثاني : إلى لازم الإضافة وهو : حيثُ وإذا ولَدُنْ وَلَدَى وعند ، والجهات الست وما شابهها من الظروف النسبيّة [٧] .

وغالب نحو قبل وبعد ، ولا أيّهما وهو ما عداهما .

ثم الإضافة إمّا إلى جملةٍ هو ظرف مصدرها أو غيرها :

= يكن للجملة المبيّنة محلّ لأنها مستأنفة لفظًا ، أو قوله « من أمر الله » متعلق بما دل عليه « لاعاصم » أي لا يعصم من أمر الله .

(١) هكذا قرأتها . والله أعلم .

(٢) قال الرضي في شرح الكافية (٢ : ١٥٩) : « ونقول : لا مصلّيًا في الجامع - إذا نفيت في الوجود مَنْ يوقع صلاته في الجامع ، أي : ليس في الوجود مَنْ يصلي في الجامع ، ويجوز أن يكون مستقرًا في الجامع مَنْ يصلي في غيره . وإذا قلت : لا مُصَلِّي في الجامع ، فالعنى ليس في الجامع مصل ، سواء ضلّي في الجامع أو في غيره » .

(٣) بها أي بالإضافة .

(٤) انظر الرضي علي الكافية (١ : ٤٩٤) .

الأول إما واجب الإضافة إليها مكاناً وهو : حيث^(١) . أو زماناً وهو : إذ وإذا^(٢) . وإما جائز وهو المضاف من غيرها إلى فعلية وهو أكثر ، نحو : ﴿ هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطُقُونَ ﴾^(٣) أو اسمية مقيدة للزمان نحو : ﴿ يَوْمٌ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ ﴾^(٤) ، وحين الحجاج أمير .

والثاني إما إلى مفرد أو جملة مصدرة بحرفٍ مصدرٍ نحو : ﴿ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا ﴾^(٥) . وحكم المصدر القائم مقام الزمان حكمه في الإضافة إلى الفعلية نحو : انتظري ريث^(٦) أخرج . وأجري مجراه (آية)^(٧) بمعنى (علامة) نحو :

بآية يُقَدِّمُونَ الْخَيْلَ شُعْنًا^(٨)

(١) قال ابن هشام : إن حيث تختص بإضافتها إلى الجمل عن سائر أسماء المكان ، وإضافتها إلى الجملة لازمة ، ولا يشترط لذلك كونها ظرفاً . انظر مغني اللبيب (٢ : ٥٤٨ و ١ : ١٧٦) وما بعدها .
(٢) قال ابن هشام : ومن أسماء الزمان ثلاثة إضافتها إلى الجملة واجبة ، إذ باتفاق ، وإذا عند الجمهور ، ولما عند من قال باسميتها .

(٣) سورة المرسلات ٧٧ / ٣٥ . انظر مغني اللبيب (٢ : ٥٤٧) .

(٤) سورة الذاريات ١٣ / ٥١ وقبلها : يسألون أيان يوم الدين . .

قال الزحشري في الكشف (٤ : ٣١٦) : فإن قلت : فيم انتصب اليوم الواقع في الجواب ؟ - أي : يوم هم على النار . . . قلت : بفعل مضمر دل عليه السؤال ، أي : يقع يوم هم على النار يفتنون . ويجوز أن يكون مفتوحاً لإضافته إلى غير متمكن وهي الجملة . فإن قلت : فما محله مفتوحاً ؟ قلت : يجوز أن يكون محله نصباً بالمضمر الذي هو يقع ، ورفقاً على هو يوم هم على النار يفتنون .

(٥) الآية (١٢٩) من سورة الأعراف .

(٦) قال ابن هشام : لدن وريث : يضافان جوازاً إلى الجملة الفعلية التي فعلها متصرف ، ويشترط كونه مثبتاً . المغني (٢ : ٥٥٠) .

(٧) آية بمعنى علامة . قال ابن هشام : تضاف جوازاً إلى الجملة الفعلية المتصرف فعلها مثبتاً أو منفياً بما . المغني (٢ : ٥٤٩) .

(٨) هذا صدر بيت من الوافر وتمامه : كأن على سنانها مداما .

ذكر أن آية عند سيبويه مضاف إلى الجملة الفعلية . انظر سيبويه (١ / ٤١٠) وذكر البغدادي في شرح أبيات مغني اللبيب (٦ : ٢٧٧) وما بعدها أن السيرافي يجوز إضافة آية إلى المفرد المؤول من الفعل وحرف المصدر . وانظر مغني اللبيب (٢ : ٥٤٩) وشرح الكافية (٣ : ١٧٣) ونسب البيت للأعشى وغيره .

والأغلب تصدرهما بالمصدري نحو : « بآية ما تحبّون الطعاما »^(١) وانتظر في ريشما أخرج .

قيل : والمضاف إلى الجملة معرفةً نحو : جئتكَ يومَ قديمٍ زيدُ الحارَّ . ونظر بأنه غريب غير مسموع ولا مطّرد في : يوم قديم رجل^(٢) .

قلت : بناء على اشتراط السّماع في هذه الأمثال التعريف^(٣) ، محمول على خصوص لا على عموم المثال .

فائدة :

قال الرضي : لا يُحتاج في الإضافة إلى ما هو ظرفه إلى / ربط الضمير . فلا يُقال : يومَ جاءكَ فيه زيدُ ، لكفاية ربطها قبل ، إلا نادراً كقوله : مضت

(١) عجز بيت من الوافر ، وتماهه :

ألا مَن مبلّغ عني تميماً بآية ما يحبّون الطعاما

إذا عددنا أن (ما) مصدرية تكون آية مضافة إلى مفرد (المصدر المؤول) وهذا ما يقتضيه تعبير المؤلف . أما سيويه فيرى أن (ما) زائدة وأن (آية) مضافة إلى الجملة بعدها . انظر سيويه (١ ، ٤٦٠) وشرح أبيات مغني اللبيب (٦ ، ٢٨٥) والبيت ليزيد بن الصّقع . وانظر المغني (٢ ، ٥٤٩) وشرح الكافية (٣ ، ١٧٣) . (٢) الجمل في اعتبار النّحاة تعد من النكرات فكيف يكتسب الطرف موصوفاً أو غير موصوف المعرفة منها ؟ وسأسرد ما ورد في شرح الكافية ليتبين المراد (٣ ، ١٧٥) .

واختلف في كون الظروف مضافةً إلى ظاهر الجملة أو إلى المصدر الذي تضمنته ، والتزاع في الحقيقة منتفٍ ، لأن الإضافة في اللفظ إلى ظاهر الجملة بلا خلاف ، ومن حيث المعنى إلى مصدرها ، لأن معنى يوم قدم زيد ، يوم قدومه ، ولو كان مضافاً في الحقيقة إلى ظاهر الجملة ، وهي خير ، لكان المعنى : يوم هذا الخبر المعين ، وأيضاً ، الإضافة في المعنى لتخصيص الزمن ولا بد في الإضافة المفيدة في التخصيص من صحة تقدير لا للتخصيص ، واللام يتعذر دخولها على الجملة .

قال صاحب المغني (منصور بن فلاح) : يتصرّف الطرف المضاف إلى الجملة ، فيصخّ أن يقال : جئتكَ يوم قدم زيدُ ، الحارّ أو الباردُ ، على أن يكون صفة ليوم .

قال الرضي : ومع غرابة هذا الاستعمال وعدم سماعه ينبغي ألا يتصرّف المضاف إذا كان الفاعل في الفعلية أو المبتدأ في الاسمية ، نكرةً ، نحو : يوم قديم أمير ، ويوم أمير كبير قدم ، إذ المعنى : يوم قدوم أمير .

(٣) في الأصل : والتصرف . وبالواو يختل معنى الكلام .

سنة لعام وُلدت فيه^(١). وفيه بحث .

تنبيه :

من المشكل إضافة الزمان إلى (إذ) في : يومئذٍ وحينئذ . فقيل : مضاف إلى إذ ، ك (شجر الأراك) والتنوين للتعويض عما أُضيف إليه ، والكسر للالتقاء الساكنين . وقيل للإضافة لإعرابها ، ورُدَّ بأنه لا وجه له . وقيل : مضاف إلى الجملة ، وإذ بدل منه ، ليلحق به التنوين عن المحذوف^(٢) . وفي تمام تحقيقه بسط^(٣) .

الثالث : إلى ممنوع الصرف للعلمية مع التأنيث وهو غُدوة وعَشية^(٤) ، أو العذل كسَحَر^(٥) . ومصروف وهو كثير معروف .

(١) المؤلف ينقل كلام الرضي بالمعنى ، ونص الرضي كما ورد في شرح الكافية (٣ ، ١٧٩) : « واعلم أن الظروف المضاف إلى الجملة ، لما كان ظرفاً للمصدر الذي تضمنته الجملة ، على ما قررنا قبل ، لم يجوز أن يعود من الجملة إليه ضمير ، فلا يقال : أتيتك يوم قدم زيد فيه ، لأن الربط الذي يُطلب حصوله من مثل هذا الضمير ، حصل بإضافة الظروف إلى الجملة ، وجعله ظرفاً لمضمونها ، فيكون بأنك قلت : يوم قدم زيد فيه ، أي في اليوم ، وذلك غير مستعمل ، قال تعالى : ﴿ يوم تبيض وجوه ﴾ آل عمران ١٠٦/٣ وقد يقول العوام : يوم تسودّ فيه الوجوه ، ونحو ذلك .

(٢) سأورد بعض كلام الأستراباذي منقولاً بتصريف عن شرح الكافية (٣ ، ١٧٧) ، وأما نحو : يومئذٍ وحينئذ ، وساعتئذٍ ، فقالوا : إن الظروف مضافة إلى « إذ » المضافة في المعنى إلى جملة محذوفة مبدل منها التنوين . وفي ذلك تحسف من حيث المعنى ، والذي يبدو لي : أن هذه الظروف التي كلها في الظاهر مضافة إلى « إذ » ليست بمضافة إليه ، بل إلى الجمل المحذوفة ، إلا أنهم لما حذفوا تلك الجمل لدلالة سياق الكلام عليها ، لم يحسن أن يبدل منها تنوين لاحق بهذه الظروف ، لأن « إذ » لازم الإضافة ولا وجه لتنوينه إلا أن يكون عوضاً ...

(٣) انظر شرح الكافية : مبحث الظروف المضافة إلى الجمل (٣/١٧٧) وما بعدها .

(٤) قال الرضي في شرح الكافية (١ : ٤٩٦) : « ومن المعربات غير المتصرفة : ماغَيْن من غدوة وبكرة وضحى وضحوة ويكر ، وسحر وسحير ، وعشية وعتمة ومساء وصباح ونهار وليل ، وأعني بالتعيين أن تهبط غدوة يومك وضحاها وضحوته ويكرته وسحره وعشيته وعتمة ليلتك ومساءها » وانظر تعليل الرضي لعدم تصرف هذه الظروف .

(٥) قال الرضي : وسحر غير متصرف ، لا لكونه علم الجنس ، بل إذا أردت به سحر يومك . شرح الكافية (١ : ٥٠٠) وقال ابن يعيش في شرح المفصل (٢ : ٤١) والقسم الثاني هو ما لا يستعمل إلا ظرفاً . وذلك ما لزم النصب لخروجه عن التمكن بتضمنه ما ليس له في الأصل فمن ذلك : (سحر وسحيرا) إذا أردت به سحر يومك فإنه غير متصرف ولا متصرف والذي منعه من الصرف أنه معدول عن الألف واللام معرفة ، ومعنى ذلك أنه إذا أردت به سحر يومك الذي أتت فيه فتزيد فيه الألف واللام للتعريف ، ثم غُيِّر عن لفظ ما فيه الألف واللام مع إرادة معناها .

الرابع : إلى زمانٍ يُقْبَلُ تقدير « في » مطلقاً^(١) . ومكان لا يقبل منه إلا المبهم^(٢) وهو الجهات الست وما أشبهه غالباً مما استثنى بهم ، وما ألحق به من نحو الفرسخ والبريد ، وكل مشتق مما فيه معنى الاستقرار معمول لما اشتق من ذلك كجلست مجلسك ﴿ وَأَقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْصَدٍ ﴾^(٣) . ولفظ مكان منصوباً بذلك وما بعد نحو : دخلت الدار . ويُجْز ما سوى ذلك . وأما نحو : زنة الجبل وقدر كذا ومقداره ، فالأظهر أنها صفات مصادَر محذوفة . وقد شدّ « هو مني » [٨] مزجر الكلب ومناط الثريا^(٤) لكثته كثير . ونحو : ذهب الشام^(٥) ، قليل .

(١) قال الرضي في شرح الكافية (١ : ٤٨٨) : ظروف الزمان كلها ، أي مبهمها وموقتها يقبل ذلك ، أي يقبل النصب بتقدير « في » ، والمبهم من الزمان هو الذي لا حد له يحصره ، معرفة كان أو نكرة ، كحين وزمان والحين والزمان .
والموقت منه : ماله نهاية تحصره سواء كان معرفة أو نكرة كيوم وليلة وشهر ، ويوم الجمعة ، وليلة القدر ، وشهر رمضان .

(٢) قال الرضي في شرح الكافية (١ : ٤٨٨) : اختلّف في تفسير المبهم من المكان ، فقيل : هو النكرة ، وليس بشيء ، لأن نحو : جلست خلفك وأمامك ، منتصب بلا خلاف ، على الظرفية . وقيل هو غير المحصور ، فتخرج منه المقادير المسوحة كفرسخ وميل ، ولا خلاف في انتصابها على الظرفية . فقال هؤلاء : ينتصب من المكان على الظرفية نوعان : المبهم والمعدود ، ويدخل في المبهم الجهات الست وعند ولدى ووسط وبين وإزاء وحذاء وجدة وتلقاء وما هو بمعناه ، ويستثنى من المبهم جانب وما بمعناها من : جهة وجه وكنف وذرى ، وكذا خارج الدار ، فلا يقال : جانب عمرو وكنفه بل : في جانبه : أو : إلى جانبه . وكذا خارج الدار ، فلا يقال : زيد خارج الدار ، كما قال سيبويه ، بل من خارجها ، كما لا يقال : زيد داخل الدار وجوف البيت بل : في داخلها وفي جوفه .

(٣) سورة التوبة ٥/٩ قال الزمخشري في الكشاف (٢ : ١٩٤) : (كل مرصد) كل ممز ومجتاز ترصدتهم به ، وانتصابه على الظرف .

(٤) قال في شرح الكافية (١ : ٤٩٣) : ويكثر حذف (في) وإن كان شاذاً من كل اسم مكان يدل على معنى القرب أو البعد ، حتى يكاد يلحق بالقياس ، نحو : هو مني مزجر الكلب ومناط الثريا ومقعد الخائن ومنزلة الشغاف . وانظر شرح الكافية (١ : ٢٥٠) . ومعنى قوله : مزجر الكلب أي : مهان . ومناط الثريا أي بعيد .

(٥) في شرح الكافية (١ : ٤٩٢) : وأما نحو : ذهب الشام ، فانتصاب الشام على الظرفية اتفاقاً ، لأن « ذهب » لازم ، وهو شاذ .

تنبيه :

كثيرٌ مما يقبلُ النصبُ ينجزُ بـ (في) أو الباء بمعناها نحو : ﴿ في أيامِ مَغْلُومَاتٍ ﴾ ^(١) و ﴿ مَغْدُودَاتٍ ﴾ ^(٢) ﴿ وَسَكَنْتُمْ فِي مَسَاكِينِ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ﴾ ^(٣) أو بـ (مِنْ) بمعناها نحو : من قبلهم ومن بعدهم ، فلا يقال : في عنديك : ولا في قبلك . ويتفقان في الصلاحية اللغوية والاستقرار ، ويفترقان في الصُّلُوح للإخبار ، فلا يُخير بالزمان عن الأعيان إلا متجددة : ك (الليلة الهلال) ، أو معلوماً إضافة معنى إليها ك (اليوم خمـ) ^(٤) ، أو عامة وهو خاصٌ نحو : لا كوكبُ الليلة ، أو مسؤول به عنه نحو : في أي ليلة لا كوكب ؟

وأما عن المعاني الحادثة فيصح ، فإن كان مُسْتَعْرَفاً بها أو أكثره وهو نكرة فمرفوعٌ غالباً ، ك (الصوم يومٌ والسيرُ شهرٌ) ، وهو في أكثره . وجاز النصب والجرُ بـ (في) . أو معرفة فالثلاثة ^(٥) ، والنصب أرجح . وقال الكوفيون : لا ينجزُ فيهما لإفادته التبعض ولا يُفيد ، فإن لم يستغرق فالأخيران أغلب وفقاً ^(٦) .

(١) سورة الحج ٢٢ / ٢٨ .

(٢) سورة البقرة ١٨٤ / ٢ .

(٣) سورة إبراهيم ١٤ / ٤٥ .

(٤) قال في شرح الكافية (١ : ٢٤٨) ، وأعلم أن ظرف الزمان لا يكون خبراً عن اسم عين ولا حالاً منه ولا صفة له ، لعدم الفائدة ، إلا في موضعين ، أحدهما : أن يشبه العين المعنى في حدوثه وقتاً دون وقت نحو : الليلة الهلال ، الثاني : أن يعلم إضافة معنى إليه تقديرًا نحو قول امرئ القيس : اليوم خمـ وغداً أمر . أي شرب خمـ .

(٥) أي الرفع والنصب والجر .

(٦) قال في شرح الكافية (١ : ٢٤٩) ، ويكون ظرف الزمان خبراً عن اسم معنى بشرط حدوثه ، ثم يُنظر ، فإن استغرق ذلك المعنى جميع الزمان أو أكثره ، وكان الزمان نكرة رفع غالباً ، نحو : الصوم يوم ، والسير شهرٌ ، إذا كان السير في أكثره ، لأنه باستغراقه إياه كأنه هو ، ولا سيما مع التنكير المناسب للخبرة . ويجوز نصب هذا الزمان المنكر ، وجزءه بنفي نحو : الصوم في يوم ، أو يوماً خلافاً للكوفيين ، وذلك أن « في » عندهم توجب التبعض ، فلا يميزون ، صمت في يوم الجمعة ، بل يوجبون النصب . فإن وقع الفعل لا في أكثر الزمان ، سواء كان الزمان معرّفاً أو منكرًا ، فالأغلب نصبه أو جزؤه بنفي . اتفاقاً بين الفريقين نحو : الخروج يوماً أو في يوم ، والسير يوم الجمعة أو في يوم الجمعة .

فإن قيل : ﴿ الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَّعْلُومَاتٌ ﴾ ^(١) أوجب بالمبالغة للتأكيد في الأمرية ^(٢) ، أو بتقدير : أشهر الحج .

وأما بالمكان فعنهما مطلقاً ، وهو غير متصرف ك (زيد عندك) فالرفع ممتنع ، أو متصرف معرفة ك (خَلَقَكَ) / فمرجوح ، أو نكرة نحو : أنت مني مكان قريب ، فراجع ، أي : مكانك مني ، أو ذو مكان ^(٣) .

أو متصرف موقت مخبر به عن العين : لتقدير المسافة ، فلازم ^(٤) ، والزمان في الأخير مثله نحو : دأرك مني فرسخ ، ومنزلك مني ليلة ، أي ذات مسافة فرسخ ، أو ذو مسافة شرى ليلة ^(٥) .

(١) سورة البقرة ٢ / ١٩٧ .

(٢) قال العلامة الرضي : وأما قوله تعالى : ﴿ الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَّعْلُومَاتٌ ﴾ فلتأكيد أمر الحج ودعاء الناس إلى الاستعداد له حتى كان أفعال الحج مستغرقة لجميع الأشهر الثلاثة . شرح الكافية (٢٥٠/١) .
(٣) قال الرضي في شرح الكافية (١ : ٢٥٠) : إذا كان ظرف المكان خبراً عن اسم عين ، سواء كان اسم مكان أو لا ، فإن كان غير متصرف ، نحو : زيد عندك ، فلا كلام في امتناع رفعه ، وإن كان متصرفاً وهو نكرة فالرفع راجح نحو : أنت مني مكان قريب ، ودارك مني يمين أو شمال ، وهو باقٍ على الظرفية عند البصريين ، والمضاف محذوف : إنا من المبتدأ ، أي : مكانك مني مكان قريب ، أو من الخبر : أي أنت مني ذو مكان قريب ، ومثله عند الكوفيين بمعنى اسم الفاعل فيجب رفعه وليس بظرف .

وإن كان معرفة فالرفع مرجوح نحو : زيد خلقك ، وداري أمامك ، وذلك لأن أصل الخبر التنكير ، ومع ذلك ، فرفع المعرفة لا يختص بالشعر نحو قوله :

شهدنا فما تلقى لنا من كتيبته يد الدهر إلا جبرئيل أمامها

خلافًا للجرمي والكوفيين .

قلت : الشاهد في البيت أن الظرف (أمامها) ورد مرفوعاً على أنه خير للمبتدأ (جبرئيل) . والبيت من الطويل ، لكعب بن مالك .

(٤) أي الرفع لازم .

(٥) قال في شرح الكافية (١ : ٢٥١) : ويجب رفع كل واحد من ظرفي الزمان والمكان إذا كان متصرفاً وموقتاً محذوفاً ، وأخبرت به عن اسم عين لإرادة تقدير المسافة القريبة أو البعيدة نحو : دارك مني فرسخ ، وأنت مني بريد ، ومنزلك مني ليلة ، أي : ذات مسافة فرسخ ، على حذف مضاف بعد مضاف ، وكذا : ذو مسافة شرى ليلة ، ومني متعلق بمبدول الخبر ، أي بعيدة مني هذا القدر .

وأما : داري خلف دارك فرسخين - بالنصب - فتميّز ، أي : تباعدت ، أو مصدرٌ ، ك (دنوت أنملةً) ، وبالرفع خبرٌ وما قبله ظرفه ، أو كلاهما خبرٌ^(١) . ويجوز : من خلف دارك ، والعمل بحاله ، في الأصح . وأما أنت مني - أي من أشياعي - فرسخين ، فمنصوب ، أي : ذو فرسخين ، أو ما سرنا فرسخين^(٢) .

وإذا أخبرت ب (اليوم) عن الجمعة أو السبت فرفعه أولى ، وجاز النصب لملاحظة معنى الاجتماع أو السكون ، ك (اليوم العيد والفرط^(٣)) ، وعن باقيها تعين خلافاً للفرء^(٤) وهشام^(٥) .

وقد يقام المصدر مقام الزمان بإضمار المضاف . وقيل : لا ، نحو :

(١) قال في شرح الكافية (١ : ٢٥٢) : وأما انتصاب نحو قولك : داري خلف دارك فرسخين ، وميلاً وبريداً أو يوماً وليلة ، فلأن الخبر هو « خلف دارك » ونصبها على الحال عند المبرد ، من الضمير في الخبر ، أي ذات مسافة فرسخين . وعلى التمييز عند الجمهور ، وهو تمييز عن النسبة ، أي : تباعدت فرسخين ، فالفرسخان مبعدان لها ، كما أن الماء في : امتلأ الإناء ماءً ، مألٍ . ويجوز أن ينتصب على المصدر كقولك : دنوت أنملةً ، أي دنوت أنملةً كما قيل في قوله تعالى : ﴿ ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ﴾ الزخرف ٣٢/٤٣ ويجوز رفعها ، و (خلف) ظرف للخبر ، أي ذات مسافة فرسخين خلف دارك ، أو هما خبران .

(٢) في شرح الكافية : (١ : ٢٥٣) : ويجوز أيضاً : أنت مني فرسخين بالنصب ، على أن « مني » خير المبتدأ ، أي من أشياعي ، وفرسخين ، حال ، أي ذوي سير فرسخين أو على الطرف ، أي في فرسخين ، أي أنت من أشياعي ما سرنا فرسخين .

(٣) في شرح الكافية (١ : ٢٥٤) : وأعلم أن « اليوم » إذا وقع خبراً عن لفظي (الجمعة والسبت) جاز نصبه على ضعفه ، لكونها في الأصل مصدرين ، فمعني : اليوم الجمعة أو السبت : أي الاجتماع أو السكون . والأولى رفعه لقلبة الجمعة والسبت في معني اليومين .

ولا يجوز نصب « اليوم » خبراً عن الأحد والإثنين ، إذ هما بمعني اليومين ، واليوم لا يكون في اليوم ، وأجازه الفرء وهشام ، وذلك لتأويلهما اليوم ب (الآن) ، كما يقال : أنا اليوم ، أفعل كذا ، أي الآن . فمعني : اليوم الأحد ، أي الآن الأحد . والآن أعظم من الأحد فيصيح أن يكون ظرفه .

(٤) الفرء : يحيى بن زهاد ، أبو زكريا ، كان أعلم الكوفيين بالنحو ، وهو صاحب كتاب معاني القرآن . توفي بطريق مكة سنة ٢٠٧ هـ عن سبع وستين سنة . (بغية الوعاة ٢ : ٣٣٣) .

(٥) هشام : هو هشام بن معاوية الضرير أبو عبد الله النخوي الكوفي ، أحد أعيان أصحاب الكسائي . توفي سنة ٢٠٩ هـ . (بغية الوعاة ٢ : ٣٢٨) .

انتظري جزر جزورين ، أي مثل زمان . وآتيك خُفُوق النَجْم ، ومقدّم الحاج
بمعنى القدوم ، أي وقته كالمكان في نحو : مشيتْ غُلُوةً سَهْمٍ ورميةً سهم ،
وأقطعه خُضَرَ فرسه ، أي مسافة كُلٍّ^(١) .

وربما أقيم العين مقام المصدر المذكور نحو : لا آتيك الشَّمْسُ والقَمَرُ [٩]
أي مدّة طلوعه^(٢) . قيل : ومنه

باكرتُ حاجتها الدجاج بِسُخْرَةٍ^(٣)

الخامس : إلى متصرفٍ وهو ما لا يلزم النصب والجرّ بـ من ، وغير
متصرف وهو مالزمهما ومنه أكثر الظروف المبينة كإذ ، وإذا ، وحيث ، ومتى ،

(١) قال في شرح الكافية (١ : ٥٠١) ، وأعلم أنه يكثر جعل المصدر حيناً ، لسعة الكلام نحو : انتظري
جزر جزورين ، وسيرٍ عليّ ترويحيتين ، أي مثل زمان جزر جزورين ومثل زمان ترويحيتين ، قال تعالى :
﴿ وإدبار النجوم ﴾ / الطور ٥٢/٤٩ أي وقت إدبارها .
وكل ذلك على حذف المضاف ، وعند أبي علي أن المصدر يقام مقام الزمان من غير إضمار مضاف ،
وذلك لما بينهما من التجانس ، بكونهما مدلولي الفعل ، ولذلك ينصب الفعل مبهميهما وموقتيهما
بخلاف المكان ، وأما قولهم : كان ذلك مقدم الحاج ، فليس من ذلك ، لأن « مفعلاً » يكون اسم
الزمان .

ويقل إقامة الحين مقام المصدر كقوله تعالى : ﴿ وذكرهم بأيام الله ﴾ إبراهيم ١٤/٥ ، وقد يقوم المصدر
المضاف إليه مقام المضاف الذي هو مكان ، نحو : مشيتْ غُلُوةً سَهْمٍ ، ورميةً نَشَابَةٍ ، أي مسافة غُلُوة
سهم . وفي الحديث : أقطع النبي ﷺ زبيراً خُضَرَ فرسه .
« غُلُوة السهم : مقدار ما يصل إليه السهم - النشابة واحدة النشَاب وهي السهام ، والمراد مقدار ما
يصل إليه السهم - خُضَرَ الفرس بضم الحاء وسكون الضاد وهو أقصى جري الفرس ، والمعنى : المسافة
التي يقطعها الفرس عند أقصى جريه » .

(٢) في شرح الكافية : (١ : ٥٠٢) : وقد يقوم المضاف إليه الذي هو اسم عين مقام مضافه الذي هو
مصدر قائم مقام مضافه الذي هو حين ، نحو : لا آتيك الشَّمْسُ والقَمَرُ ، أي مدة طلوع القمر .

(٣) صدر بيت من الكامل ، للبيد من معلقته ، وهو البيت ٦١ وعجزه :
لأعل منها حين هبّ نيامها

والشاهد في البيت محيى (الدجاج) منصوباً على الظرف بتقدير مضافين أي : وقت صياح الدجاج ،
إذا كانت باكرت بمعنى بكزّت ، لا غالبت بالبكور . (خرانة الأدب ٣ : ١٠٤ ط هارون) . وانتظر كلاماً
موسعاً فيها .

وانظر شرح ديوان لبيد (ص ٣١٥ ق ٤٨ ب ٦١) وشرح الكافية (١ : ٥٠٢) .

وصباح مساء ، ويوم يوم . وربما تصرّف حيث وإذ ومتى ، ومنه بُعيدات بين ، وذات مرّة ، وذات يوم ، وذات ليلة ، وأخوات لها ، وذات صباح وذات مساءً وذات صبح وذات غبوق^(١) . وأما قوله :

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ^(٢)

فختعمية^(٣) . ولا يقال : ذات شهر وذات سنة^(٤) ، ومنه نحو : غدوة وبكرة وضحى وضحوة وبكر وسحر وسحر وعشية وعتمة وصباح ومساء وليل ونهار ، معيّنات بالعناية^(٥) ، وفي الأولين^(٦) علميّة الجنس المحققة ، وفي سحر علمية الشخص المقدّرة^(٧) ، فيمنع الصرف لا في الباقي ، لانصراف ضحوة وعتمة وعشيّة في الأشهر فإن لم تُعَيّن تصرفت فيدخلها لام التعريف . ومنها^(٨) فوق ولدى وتحت ومع وبين وبين وخول وأخواته ، ومكان بمعنى بدل لا يمين

(١) في شرح الكافية (١ : ٤٩٥) ، والمتصرّف من الظروف : مالم يلزم انتصابه بمعنى « في » أو انجراره بـ « من » فمن الأول أكثر الظروف المبينة لزوماً ، كإذ وإذا وك صباح مساء ، ويوم يوم ... وقد يجيء حيث وإذ متصرفين .. ومن المعربة غير المتصرفة : بُعيدات بين ، وذات مرّة ، وذات يوم ، وذات ليلة ، وذات غداة ، وذات العشاء ، وذات الزمين ، وذات العويم ، وذات صباح ، وذات مساء ، وذات صبح ، وذات غبوق .

ومعنى قولهم : بُعيدات بين أي فراق . انظر شرح الكافية (١ : ٤٩٦) .

(٢) البيت من الوافر ، وهو من شواهد سيبويه ١١٦/١ وتمامه :

لأمر ما يُسوّد من يسود

والشاهد في البيت أن الشاعر جره ذى صباح ، على لغة خثعم ، وهو ظرف لا يتمكن ، والظروف التي لا تتمكن لا تُجرّ ولا تُرفع ، ولا يجوز مثل هذا إلا في لغة هؤلاء القوم ، أو في ضرورة . (خزانة الأدب ٨٧/٣ ط هارون) والبيت لأنس بن مدركة الخثعمي ، وانظر شرح الكافية (١/٤٩٥ و ٣/٥٣) .

(٣) خثعم إحدى القبائل اليمينية القحطانية . انظر الاشتقاق (٥٢٠) .

(٤) انظر شرح الكافية (١ : ٤٩٥) .

(٥) في شرح الكافية (١ : ٤٩٦) ، ومن المعربات غير المتصرفة ما عُيّن من : غدوة وبكرة ، وضحى وضحوة وبكر ، وسحر وسحر ... وأعني بالتعيين أن تريد غدوة يومك وضحا وضحوته وبكرته .

(٦) أي في بكرة وغدوة .

(٧) انظر التعليق رقم (٥) في ص ١٩٨ .

(٨) أي من الظروف المكانية عامة التصرف . انظر شرح الكافية (١ : ٥٠٠) .

وشمال . وذات اليمين وذات الشمال . ولفظة بين غير مركب فكثيرة التصرف ، وما بقي من الجهات الست فمتوسط . وأما وسط - بالتحريك - فمتصرف ، لا بالسكون فنادرٌ ، كـ (دون) بمعنى قدام لا بمعنى / أسفل فيتصرف . أو بمعنى غير فلا^(١) .

ومنها عند « س »^(٢) صفة زمان أقيمت مقامه ، كـ (قديمًا وحديثًا) إلا (مليًا وقريبًا) فلا يلزم . وعدّ منها قومٌ (عند)^(٣) ، ول بعضهم فيه نظرٌ وافقه تعبير ابن هشام^(٤) .

وقد^(٥) يتوسع في الظرف فيجعل مفعولاً به متّصلاً ضميره بالفعل ولو

(١) في شرح الكافية (١ : ٥٠٠) : دون بمعنى قدام نادرة التصرف .. وقد يدخل (دون) التي بمعنى قدام معنيان آخران ، هي في أحدهما متصرفة وذلك معنى أسفل نحو : أنت دون زيد ، إذا كان لزيد مرتبة عالية والمخاطب مرتبة تحتها ، فيوصل إلى المخاطب قبل الوصول إلى زيد ، ويتصرف فيها بهذا المعنى نحو : هذا شئٌ دون ، أي خسيس .

ومعناها الآخر : غير ، ولا يتصرف فيها بهذا المعنى ، وذلك نحو قوله تعالى ﴿ ألتخذ من دونه آلهة ﴾ يس ٢٣ / ٣٦ ، كان المعنى : أنذا وصلت إلى الآلهة أكتفي بهم ، ولا أطلب الله الذي هو خلفهم ووراءهم ، فهم كأنهم قدامه في المكان . تعالى الله عنه .

(٢) س يعني سيبويه . وانظر الكتاب (٢٠٣:١) .

قال الرضي في شرح الكافية (١ : ٥٠١) : « وما يلزمها الظرفية عند سيبويه صفة زمان أقيمت مقامه نحو قوله ،

ألا قالت الخنساء يوم لقيشها أراك حديثًا ناعم البال أفرعا

أي زمانًا حديثًا ، وجوز في لفظتي « مليًا وقريبًا » خاصة التصرف نحو قولك : سير على الفرس مليء من الدهر وقريب ، ومليًا وقريبًا ، وأما غير سيبويه فإنهم اختاروا في الصفات المذكورة الظرفية ولم يوجبوها ، وإنما اختير نصبها أو وجب ليكون أدل على موصوفها الذي هو الظرف المنصوب « وسيبويه هو إمام النحاة عمرو بن عثمان بن قنبر صاحب الكتاب . توفي في البيضاء بأرض فارس أو بشيراز سنة ١٨٠ هـ .. انظر بغية الوعاة (٢ : ٢٢٩ برقم ١٨٦٣) .

(٣) في سيبويه (١ : ٣٤) : « عند » لا يستعمل إلا ظرفًا ، فلا يدخل عليه « على » وفي مغني اللبيب (١ : ٢٠٧) : عند : اسم للحضور الحسي نحو ﴿ فلما رآه مستقرًا عنده ﴾ النمل ٢٧ / ٤٠ ، والمعنوي نحو : ﴿ قال الذي عنده علم من الكتاب ﴾ النمل ٢٧ / ٤٠ وللقرب كذلك نحو ﴿ عند سدره المنتهى - عندها جنة المأوى ﴾ النجم ١٤ / ٥٣ - ١٥ . ولا تقع (عند) إلا ظرفًا أو مجرورة بمن .

(٤) انظر كلام ابن هشام مفصلاً في مغني اللبيب (٢٠٧:١) وما بعدها .

(٥) النص حتى نهاية المقطع مأخوذ من شرح الكافية (٥٠٢:١) ونصه :

لازمًا أو متعديًا إلى اثنين لا ثلاثة نحو : يوم الجمعة صمته ، أو : علمته زيدًا قائمًا . ويضاف إليه المصدر نحو : ﴿ مكر الليل ﴾ ^(١) أو الصفة كـ « سارق الليلة » ^(٢)

السادس ^(٣) : إلى ما يصلح جوابًا لـ كم وجوابًا لـ متى .

فالأول المعدود معرفة أو نكرة فيستغرفه المظروف إن أمكن نحو : سرت

= قال النحاة : قد يتوسّع في الظرف المتصرف فيجعل مفعولاً به ، فحينئذ يسوغ أن يضم مستغنياً عن لفظ « في » كقولك : يوم الجمعة صمته ، وأن يضاف إليه المصدر والصفة المشتقة منه نحو قوله تعالى : ﴿ بل مكر الليل والنهار ﴾ سبأ ٣٣/٣٤ وقوله : يا سارق الليلة أهل الدار وقد انفقوا على أن معناه متوسّعاً فيه وغير متوسّع فيه سواء ، ثم فرّعوا على هذا الأصل ، فقال بعضهم : لا يتوسّع في ظرف المتعدي إلى اثنين حتى يلحق بالمتعدي إلى ثلاثة ، فلا يقال : يوم الجمعة أعطيته زيداً درهماً ، قال : لأن المتعدي إلى ثلاثة محصور ، فلا يزداد عليه ، وجوّزه الآخرون .
(١) الآية : ﴿ بل مكر الليل والنهار ﴾ سبأ ٣٣/٣٤ . انظر كلام ابن هشام في المغني ٢٠٧/١ وما بعدها .
(٢) إشارة إلى قول الشاعر : « يا سارق الليلة أهل الدار » ، وهو من شواهد سيبويه (١ : ٨٩ ، ٩٩) .
وذكر البغدادي في الخزانة ٣ : ١٠٨ ط هارون أن الشاهد فيه أنه قد يتوسّع في الظروف المتصرّفة ، فيضاف إليها المصدر والصفة المشتقة منه ، فإن الليل ظرف متصرف ، وقد أضيف إليه « سارق » وهو وصف ... وكان بعض النحويين ينصب الليلة ويخفض أهل ، فيقول : يا سارق الليلة أهل الدار . وانظر شرح المفصل لابن يعيش (٢ : ٤٥ ، ٤٦) .

(٣) اختصر المؤلف هذا القسم من شرح الكافية (٤٩٣ : ١) وسأورد كلام الرضي لأنه بمثابة الشرح قال : ظرف الزمان على ضربين : ما يصلح جوابًا لـ « كم » ، وهو ما يكون معدوداً سواء كان معرفة أو نكرة ، فإذا كان كذا - أي معدوداً - استغرقه الفعل الناصب له إن أمكن كما إذا قيل لك : كم سرت ؟ فقلت : شهراً ، استغرق السير جميع الشهر ليله ونهاره ، إلا أن تقصد المبالغة والتجوّز ، وكذا إذا قلت : شهر رمضان ، فإن لم يمكن استغراق الجميع ، استغرق منه ما أمكن ، كما تقول : شهراً ، في جواب : كم صمت ؟ أو كم سريت ؟ ، فالأول يعم جميع أيامه ، والثاني جميع لياليه .
والثاني يصلح جواباً لـ « متى » ، هو الزمان المختصّ معدوداً كان ، كالعشر الأول من رمضان ، أو لا ، كأول يوم من رمضان ، ويوماً قدم فيه زيد ، ولا يجوز أن يجاب عنه بمعدود غير مختص ، كيوم ، وثلاثة أيام ، وكذا لو قلت : ثلاثة أيام من رمضان ، لأنه غير مختص ، ولو قلت : الثلاثة الأول من رمضان ، جاز ، لاختصاصها .

ويجوز في جواب « متى » التعميم والتبويض إن صلح الفعل لهما ، كيوم الجمعة ، في جواب : متى سرت ؟ وإن وجب التعميم فهو له ، كيوم الجمعة في جواب : متى صمت ؟ وكذا إن لم يكن صالحاً إلا للتبويض فهو له ، نحو : يوم الجمعة في جواب : متى خرجت من البلد ؟ . فما لا يصلح إلا جواب « متى » : المختص غير المعدود كيوم الجمعة . وما لا يصلح إلا جواب كم : المعدود غير المختص ، كثلاثة أيام وشهر وسنة . وما يصلح جواباً لهما : المختصّ كالعشر الأول من رمضان .

شهرًا أو شهر رمضان ، أي : ليلاً ونهارًا ، إلا للمبالغة ، وإلا فما أمكن نحو : صمت أو سريت شهرًا .

والثاني : المختص وإن لم يكن معدودًا ولا معرفة ك : يوم الجمعة ويومًا قديم فيه زيدٌ ، فما اقتضى الاستغراق للجميع ، أو عدمه فلبعض أو لأيهما احتمل ك : يوم الجمعة ، في : متى صمت أو خرجت أو سرت ؟ ، فاجتمعا في نحو : العشر الأول من كذا ، واقتربا في نحو : ثلاثة أيام ويوم الجمعة .

نكتة :

قال س^(١) : إن نحو الدهر والليل والنهار أي مع النهار مختص بـ « كَمْ »^(٢) . وكذا المحرم وصفر - في رواية النجم الرضي - صالح لهما^(٣) [١٠] في رواية ابن هشام ، لا شهر المحرم وغيره ، فـ « متى » باتفاق نقل الأعلام^(٤) . قال نجم الأئمة : إن كان هذا رواية عنهم فَحَبِّدًا ، وإن كان رأيًا فأَيُّ فزق ؟ ، أي لا يتغير المحرم بدخول الشهر ، كما لا يتغير الأيام بدخول الدهر .

قلت : هذه الريبة في الإمام المشهور^(٥) ، مما تلحق بلسعة العقرب والزنبور ،

(١) عبارة سيويه ١/ ١١٠ : مما لا يكون العمل فيه من الظروف إلا متصلًا بالظرف كله قولك : سير عليه الدهر والليل والنهار والأبد ، وهذا جواب لقوله : كم سير عليه ؟ ، إذا جعله ظرفًا .
(٢) في الأصل حاشية : « إلا إن أردت الليل المخصوص والنهار فيمتى لتعنيهما » .
(٣) قال سيويه (١/ ١١١) : مما جرى مجرى الأبد والدهر والليل والنهار : المحرم وصفر وجمادي وسائر أسماء الشهور إلى ذي الحجة ، لأنهم جعلوهن جملة واحدة لعدة الأيام ، كأنهم قالوا : سير عليه الثلاثون يومًا ، ولو قلت : شهر رمضان أو شهر ذي القعدة لكان بمنزلة يوم الجمعة ، والبارحة والليلة ولصار جواب « متى » . وانظر شرح الكافية (١ : ٤٩٤) وعلق الرضي على كلام سيويه بقوله : هذا كلامه ، فإن كان مستندًا إلى رواية عن العرب فيها ونعمت ، وإلا فأَيُّ فرق بينهما من حيث المعنى ؟ قوله - أي سيويه - كأنه قيل : سير عليه الثلاثون يومًا ، قلنا : ليس تعيين العدد مع اختصاص الزمان بمنع من وقوعه جوابًا لمتى كالعشر الأول من رمضان - على ما ذكرنا . .
(٤) أي إن الجواب بشهر المحرم لا يصح جوابًا لكم ، إنه جواب لمتى .
(٥) يشير إلى كلام الرضي في سيويه بصيغة الشك .

ولقد خيل الريب في ابن عثمان^(١) تشييعه لعلّي أبي الحسن^(٢)، كما خيل البدر ابن مالك^(٣) تشييعه لسعيد أبي الحسن^(٤)، في النفي عن كيف ظرفية المكان والزمن^(٥).

قلت : وهو عند الإنصاف من القوة بمكان ، لعدم ظهور معنى الزمن فيها والمكان ، والعجب أنّها عُذَّتْ ظرفاً للحال ، لتأويلها بما لا يُعَدُّ على أيّ حال^(٦)، وقد عَرَّض من حكم بذلك لذلك كلّ مجرور مع ما يجزّه من الحروف ، للتطفّل على الدخول في الظروف ، ويقول : على أيّ حال كيف تُعَدُّ وأنا أظرف ، وبزمان الظرف وبمكانه أعرف . والذي عندي - وإن كنت مُمِّن لا عِنْدَ له - أنها شقيقة أول نوعي « كَمْ » ، وإن شاققتها في كونها عن الكيف وتلك عن الكم^(٧)، فقد كفاهما في المعنى الكنائي التضارع ، وكفّهما عن التباين في الغرض الاستفهاميّ التراضع ، فإن اعترض مَنْ لم يُسلم للخالق الحكم فيمن خلق ، ولم يسلم من الداء المستعاذ منه في الفلق^(٨)، بـ كيف يسبق لاحق من الخلف / إلى

(١) ابن عثمان بن عفّان .

(٢) علي أبو الحسن ، علي بن أبي طالب .

(٣) بدر الدين بن مالك ، محمد بن محمد بن عبد الله ، وهو ابن الإمام ابن مالك النحوي . كان إماماً في النحو والمعاني والبيان والبدیع والعروض والمنطق .

من كتبه : شرح الألفية والكافية لوالده وغير ذلك . توفي بدمشق ٦٨٦هـ انظر بغية الوعاة (١ : ٢٢٥ برقم ٤٠٨) .

(٤) أبو الحسن الأخفش .

(٥) يشير هنا إلى رأي أبي الحسن الأخفش بأن « كيف » إنما هي اسم غير ظرف . ونقل ابن هشام كلاماً نسبة إلى ابن مالك يشتم منه تأييده لما ذهب إليه الأخفش . ولم ينسب الرأي إلى بدر الدين وإنما إلى ابن مالك . انظر مغني اللبيب (١ : ٢٧٢) .

(٦) يغمز هنا رأي سيبويه الذي يذهب إلى تقدير : كيف : في أي حال أو على أي حال . انظر مغني اللبيب ٢٧٢:١ وسيبويه ٢٧٨:١ وفي سيبويه ٤٤:٢ ، كيف من الظروف التي لا تتصرف .

(٧) يريد أن « كيف » اسم استفهام يُسأل بها عن الحال ، كما أن « كم » اسم استفهام يُسأل بها عن العدد .

(٨) إشارة إلى قوله تعالى : ﴿ قل أعوذ برب الفلق . من شر ما خلق ﴾ الفلق ١/١١٣ ، ٢ .

ما لم يدركه سابق من السلف ؟

قلنا : عليك - إن كنت ممن إذا جاءت البيئات آمن - أن تنظر في الحقائق إلى ما قال لا ممن . وليس التقدم في الأعصار ، بمعيارٍ يا أولي الأبصار .

وقد وصلنا بالخلوص إلى هذا البحث اللطيف إلى ما أردنا من حسن خاتمة العقد الوسيم ، وحصلنا به إلى ما وعدنا من الوفاء ببيان معظم أحكام الظرف والتقسيم . سائلين ذا الجلال من فضله أن يجعلنا من المجليين في الخضوع لجلاله ، المصلين على واسطة عقد النبوة خاتم الرسالة وآله .

وكان الفراغ من تكميله ونقله إلى البياض وتحصيله في السدس الأول من النصف الثاني من اليوم الرابع عشر من الشهر الخامس من شهور سنة خمس وثلاثين ومائة وألف .

ختمت بخير ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

* * *

مراجع التحقيق

- ١- الاشتقاق ، لابن دريد ، تحقيق عبد السلام هارون . القاهرة : مؤسسة الخانجي ، ١٩٥٨م .
- ٢- الأعلام ، خير الدين الزركلي ط ٤ . بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٧٩م .
- ٣- الأم ، الشافعي .
- ٤- الأمثال ، لأبي عبيد القاسم بن سلام ، تحقيق د . عبد المجيد قطامش . جامعة الملك عبد العزيز ١٩٨٠م .
- ٥- إملاء ما من به الرحمن ، لأبي البقاء العكبري - القاهرة : المطبعة اليمنية ، ١٣٢١هـ .
- ٦- البحر المحيط ، لأبي حيان الأندلسي ، الرياض . طبعة مصورة .
- ٧- البدر الطالع ، محمد علي الشوكاني ، القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٣٤٨هـ .
- ٨- بغية الوعاة ، لجلال الدين السيوطي ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم . القاهرة : عيسى البابي الحلبي ، ١٩٦٤م .
- ٩- حاشية على شرح بانت سعاد ، لعبد القادر البغدادي ، تحقيق نظيف محرم خواجه ، فسادن ١٩٨٠م-١٩٩٠م .
- ١٠- خزنة الأدب ، لعبد القادر البغدادي ، تحقيق عبد السلام هارون . القاهرة : دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧م - ١٩٨٦م .
- ١١- شرح أبيات مغني اللبيب ، لعبد القادر البغدادي ، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد دقاق . دمشق : دار المأمون للتراث ، ١٩٧٣م - ١٩٨١م .
- ١٢- شرح ديوان لبيد ، تحقيق د . إحسان عباس . الكويت ١٩٨٤م .
- ١٣- شرح الرضي على الكافية ، لرضي الدين الأستراباذي ، من عمل يوسف حسن عمر ، جامعة بنغازي ، ١٩٧٨م .

نزهة الطرف في أحكام الجار والمجرور والظرف

- ١٤- شرح قصيدة بانت سعاد ، لابن هشام . القاهرة : المطبعة العامرة ، ١٢٩٠هـ .
- ١٥- شرح المفصل ، لابن يعيش ، القاهرة : إدارة الطباعة المنبرية .
- ١٦- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، لأبي عبيد البكري ، تحقيق د . إحسان عباس ، ود . عبد المجيد عابدين . بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٧١م .
- ١٧- فهارس كتاب سيبويه ، صنع محمد عبد الخالق عضيمة . القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٩٧٥م .
- ١٨- الكتاب ، لسيبويه . ط بولاق .
- ١٩- الكشف ، الزمخشري ، بعناية مصطفى حسن أحمد . القاهرة : المكتبة التجارية الكبرى ، ١٩٥٣م .
- ٢٠- مجمع الأمثال ، للميداني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . مصر ١٩٥٩م .
- ٢١- المستقصى في الأمثال ، للزمخشري ، بيروت دار الكتب العلمية ١٩٧٧م .
- ٢٢- مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ، عبد الله الحبشي ، صيدا (بيروت) : المكتبة العصرية ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م .
- ٢٣- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، محمد فؤاد عبد الباقي ، القاهرة : كتاب الشعب ١٣٧٨هـ .
- ٢٤- مغني اللبيب ، لابن هشام الأنصاري ، تحقيق د . مازن المبارك ومحمد علي حمد الله ، مراجعة سعيد الأفغاني ، دمشق : دار الفكر ١٩٧٢م .

* * *

حَلّ

تهدف هذه المقالة إلى حل تسمية
التأريخ بالكسور، وهي طريقة اتبعها النساخ
لتحديد الوقت الذي كتبوا فيه هذه
المخطوطات .

تسمية التأريخ بالكسور

الموضوع طريف حقًا، ويملاً ثغرة،
ويحل لغزًا صعبًا يعاني منه الذين يتعاملون
مع المخطوطات، قراءة وتحقيقًا ونشرًا .
وقد بسط د . موالدي القول في هذا
اللون من التعمية بسطًا، يزيل كل إشكال،
ويوضح كل خاف، وضرب الأمثلة وصنع
الجداول التفصيلية لهذا الغرض .

د. مصطفى موالدي^(*)

(*) وكيل معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب - سورية .



بعض النساخ كتابة المخطوطات العربية
أَرَّخَ بالكسور، بدلاً من التأريخ بالتقويم الهجري
المتداول ، وتُعَدُّ هذه الطريقة نوعاً من أنواع
التعمية ، فقد أجازها بعضهم على اعتبارها وسيلة لشحذ الأذهان ، وعَدَّها
آخرون منافية لما يهدف التأريخ له من تعيين الوقت . ويظن الشيخ طاهر
الجزائري^(١) أن أول من فتح باب التأريخ بالكسور العالم التركي ابن كمال باشا
(ت ١٥٣٣م / ٩٤٠هـ) ، على حين يشكك الدكتور جعفر هادي حسن^(٢) في
نسبة هذه الطريقة إليه . وسمى الشيخ طاهر الجزائري هذه الطريقة للتأريخ
بالتأريخ الكِنائِي .

تهدف مقالتنا إلى حل لغز التأريخ بالكسور تيسيراً لمحققي المخطوطات .
وللوصول لهدفنا رأينا ضرورة بسط مراحل عقد اللغز ، ثم أتبعنا ذلك بالعديد
من الأمثلة المستخلصة من نهايات بعض المخطوطات ، ووضحنا كيفية حل
تعمية تأريخها .

قد يؤرخ الناسخ نهاية نَسْخِهِ للمخطوط بالساعة ، وباليوم ضمن
الأسبوع ، وباليوم ضمن الشهر ، وبالشهر ، وبالسنة ، وبالقرن ، وبالألف
سنة ، وغالباً ما يختصر الناسخ بعض التفاصيل مثل : الساعة واليوم ضمن
الأسبوع وذكر الألف .

مراحل عقد اللغز :

سنتبع في تبیان مراحل عقد اللغز التسلسل السابق نفسه أي :

(١) الجزائري ، طاهر ، تسهيل المجاز إلى فن المعنى والألفاظ ، دمشق ، ١٣٠٣هـ ، ص ٥٤ .

(٢) حسن ، جعفر هادي ، « نموذج من التأريخ بالكسور في المخطوط العربي » ، مجلة معهد

المخطوطات العربية ، المجلد الثاني والثلاثون - الجزء الثاني - يوليو - ديسمبر ١٩٨٨م ، ص ٣٩٤ .

- ١- الساعة .
- ٢- اليوم ضمن الأسبوع .
- ٣- اليوم ضمن الشهر .
- ٤- الشهر .
- ٥- السنة .
- ٦- القرن والألف سنة .

وستتوسع بكل فقرة من الفقرات السابقة بحسب شدة تعقيد لغزها من ناحية ، وبحسب استخدامها في تأريخ المخطوطات من ناحية أخرى .

١- الساعة :

درج العرب على تقسيم كل من الليل والنهار إلى اثنتي عشرة ساعة زمانية ، مقدار كل واحدة منها نصفُ سُدس الليل والنهار .
« ووضعوا لكل ساعة من ساعات الليل والنهار أسماءً تخصُّها .
فأما ساعات الليل فَسَمَّوْا الأولى منها الشَّاهِدَ ، والثانية الغَسَقَ ، والثالثة العَتَمَةَ ، والرابعة الفَخْمَةَ ، والخامسة المؤَهِنَ ، والسادسة القِطْعَ ، والسابعة الجَوْشَنَ ، والثامنة الهُتَكَةَ ، والتاسعة التَّبَاشِيرَ ، والحادية عشرة الفجرَ الأوَّلَ ، والثانية عشرة الفجرَ المعترض .

وأما النهار فَسَمَّوْا الساعة الأولى منه الدُّرُورَ ، والثانية البِزْوَغَ ، والثالثة الضُّحَى ، والرابعة العَرَّالَةَ ، والخامسة الهاجِرَةَ ، والسادسة الزَّوَالِ ، والسابعة الدُّلُوكَ ، والثامنة العَصْرَ ، والتاسعة الأَصِيلَ ، والعاشرَةَ الصَّبُوبَ ، والحادية عشرة الحدود (أو الحدور) والثانية عشرة العُرُوبُ^(١) .

(١) القلقشندي ، الشيخ أبو العباس أحمد ، صبح الأعشى ، الجزء الثاني ، دار الكتب الخديوية القاهرة ، ١٩١٣م ، ص ٣٤٨ .

٢- اليوم ضمن الأسبوع :

لتعمية اليوم ضمن الأسبوع عمد النساخ لتسمية كل يوم من أيام الأسبوع السبع بالشُّبع : الأول ، الثاني ، الخ على حسب الترتيب التالي :

- ١- اليوم الأول : الأحد ويُعمى بعبارة : الشُّبع الأول .
- ٢- اليوم الثاني : الإثنين ويُعمى بعبارة : الشُّبع الثاني .
- ٣- اليوم الثالث : الثلاثاء ويُعمى بعبارة : الشُّبع الثالث .
- ٤- اليوم الرابع : الأربعاء ويُعمى بعبارة : الشُّبع الرابع .
- ٥- اليوم الخامس : الخميس ويُعمى بعبارة : الشُّبع الخامس .
- ٦- اليوم السادس : الجمعة ويُعمى بعبارة : الشُّبع السادس .
- ٧- اليوم السابع : السبت ويُعمى بعبارة : الشُّبع السابع .

٣- اليوم ضمن الشهر :

اصطلح على اعتبار الشهر ثلاثين يومًا ، وللثلاثين يومًا : نصف وثلاث وخمس وسدس وعشر .

إذا جُزئ الشهر إلى نصفين ، لا نستطيع تحديد اليوم ضمن النصف الأول أو النصف الثاني إلا بتجزئة نصف الشهر إلى أجزاء أخرى كالأثلاث والأخماس - وذلك لقابلية قسمة ١٥ على ثلاثة وخمسة .

وسنورد التراكيب التي تقابل كل يوم من أيام الشهر بحسب كل حالة من الحالات السابقة .

١ - التعبير عن الايام (في حالة تقسيم كل نصف من الشهر إلى

ثلاث) :

التركيب

اليوم

- ١ = الخمس الأول من الثلث الأول من النصف الأول .
- ٢ = الخمس الثاني من الثلث الأول من النصف الأول .
- ٣ = الخمس الثالث (أو الأوسط) من الثلث الأول من النصف الأول .
- ٤ = الخمس الرابع (أو التالي للأوسط) من الثلث الأول من النصف الأول .
- ٥ = الخمس الخامس (أو الأخير) من الثلث الأول من النصف الأول .
- ٦ = الخمس الأول من الثلث الثاني من النصف الأول .
- ٧ = الخمس الثاني من الثلث الثاني من النصف الأول .
- ٨ = الخمس الثالث من الثلث الثاني من النصف الأول .
- ٩ = الخمس الرابع من الثلث الثاني من النصف الأول .
- ١٠ = الخمس الخامس من الثلث الثاني من النصف الأول .
- ١١ = الخمس الأول من الثلث الثالث (أو الأخير) من النصف الأول .
- ١٢ = الخمس الثاني من الثلث الثالث (أو الأخير) من النصف الأول .
- ١٣ = الخمس الثالث من الثلث الثالث (أو الأخير) من النصف الأول .
- ١٤ = الخمس الرابع من الثلث الثالث (أو الأخير) من النصف الأول .
- ١٥ = الخمس الخامس من الثلث الثالث (أو الأخير) من النصف الأول .
- ١٦ = الخمس الأول من الثلث الأول من النصف الثاني (وهو نظير اليوم الأول في النصف الأول) .

١٧- = الخمس الثاني من الثلث الأول من النصف الثاني (وهو نظير اليوم الثاني في النصف الأول) .

وهكذا حتى آخر الشهر .

ب - التعبير عن الأيام (في حالة تقسيم كل نصف من الشهر إلى
أخماس)

التركيب

اليوم

- ١- = الثلث الأول من الخمس الأول من النصف الأول .
- ٢- = الثلث الثاني (أو الأوسط) من الخمس الأول من النصف الأول .
- ٣- = الثلث الثالث (أو الأخير) من الخمس الأول من النصف الأول .
- ٤- = الثلث الأول من الخمس الثاني من النصف الأول .
- ٥- = الثلث الثاني من الخمس الثاني من النصف الأول .
- ٦- = الثلث الثالث من الخمس الثاني من النصف الأول .
- ٧- = الثلث الأول من الخمس الثالث (أو الأوسط) من النصف الأول .
- ٨- = الثلث الثاني من الخمس الثالث من النصف الأول .
- ٩- = الثلث الثالث من الخمس الثالث من النصف الأول .
- ١٠- = الثلث الأول من الخمس الرابع من النصف الأول .
- ١١- = الثلث الثاني من الخمس الرابع من النصف الأول .
- ١٢- = الثلث الثالث من الخمس الرابع من النصف الأول .
- ١٣- = الثلث الأول من الخمس الخامس (أو الأخير) من النصف الأول .
- ١٤- = الثلث الثاني من الخمس الخامس من النصف الأول .
- ١٥- = لثالث الثالث من الخمس الخامس من النصف الأول .

١٦- = الثلث الأول من الخمس الأول من النصف الثاني (وهو نظير اليوم الأول في النصف الأول) .

١٧- = الثلث الثاني من الخمس الأول من النصف الثاني (وهو نظير اليوم الثاني في النصف الأول) .

وهكذا حتى آخر الشهر .

ج - التعبير عن الأيام (في حالة تقسيم الشهر إلى اثلاث)

ج - ١ - تقسيم العشرة إلى اعشار :

التركيب

اليوم

١ = العشر الأول من الثلث الأول .

٢ = العشر الثاني من الثلث الأول .

..

..

..

١٠ = العشر العاشر (أو الأخير) من الثلث الأول .

١١ = العشر الأول من الثلث الثاني .

..

..

..

٢٠ = العشر العاشر من الثلث الثاني .

٢١ = العشر الأول من الثلث الثالث (أو الأخير) .

..

..

..

٣٠ = العشر العاشر من الثلث الثالث .

ج - ٢ - تقسيم العشرة إلى نصفين :

اليوم التركيب

١ = الخمس الأول من النصف الأول من الثلث الأول .

..

..

..

٥ = الخمس الخامس من النصف الأول من الثلث الأول .

٦ = الخمس الأول من النصف الثاني من الثلث الأول .

..

..

..

١٠ = الخمس الخامس من النصف الثاني من الثلث الأول .

١١ = الخمس الأول من النصف الأول من الثلث الثاني .

..

..

..

$$١٥ = \text{الخمس الخامس من النصف الأول من الثلث الثاني} .$$

$$١٦ = \text{الخمس الأول من النصف الثاني من الثلث الثاني} .$$

..

..

..

$$٢٠ = \text{الخمس الخامس من النصف الثاني من الثلث الثاني} .$$

$$٢١ = \text{الخمس الأول من النصف الأول من الثلث الثالث} .$$

..

..

..

$$٢٥ = \text{الخمس الخامس من النصف الأول من الثلث الثالث} .$$

$$٢٦ = \text{الخمس الأول من النصف الثاني من الثلث الثالث} .$$

..

..

..

$$٣٠ = \text{الخمس الخامس من النصف الثاني من الثلث الثالث} .$$

ج - ٣ - تقسيم العشرة إلى أخماس :

اليوم التركيب

$$١ = \text{النصف الأول من الخمس الأول من الثلث الأول} .$$

$$٢ = \text{النصف الثاني من الخمس الأول من الثلث الأول} .$$

$$٣ = \text{النصف الأول من الخمس الثاني من الثلث الأول} .$$

- ٤ = النصف الثاني من الخمس الثاني من الثلث الأول .
- ٥ = النصف الأول من الخمس الثالث من الثلث الأول .
- ٦ = النصف الثاني من الخمس الثالث من الثلث الأول .
- ٧ = النصف الأول من الخمس الرابع من الثلث الأول .
- ٨ = النصف الثاني من الخمس الرابع من الثلث الأول .
- ٩ = النصف الأول من الخمس الخامس من الثلث الأول .
- ١٠ = النصف الثاني من الخمس الخامس من الثلث الأول .
- ١١ = النصف الأول من الخمس الأول من الثلث الثاني .
- ١٢ = النصف الثاني من الخمس الأول من الثلث الثاني .
- ١٣ = النصف الأول من الخمس الثاني من الثلث الثاني .
- ١٤ = النصف الثاني من الخمس الثاني من الثلث الثاني .
- ١٥ = النصف الأول من الخمس الثالث من الثلث الثاني .
- ١٦ = النصف الثاني من الخمس الثالث من الثلث الثاني .
- ١٧ = النصف الأول من الخمس الرابع من الثلث الثاني .
- ١٨ = النصف الثاني من الخمس الرابع من الثلث الثاني .
- ١٩ = النصف الأول من الخمس الخامس من الثلث الثاني .
- ٢٠ = النصف الثاني من الخمس الخامس من الثلث الثاني .
- ٢١ = النصف الأول من الخمس الأول من الثلث الثالث .
- ٢٢ = النصف الثاني من الخمس الأول من الثلث الثالث .
- ٢٣ = النصف الأول من الخمس الثاني من الثلث الثالث .
- ٢٤ = النصف الثاني من الخمس الثاني من الثلث الثالث .
- ٢٥ = النصف الأول من الخمس الثالث من الثلث الثالث .

$$٢٦ = \text{النصف الثاني من الخمس الثالث من الثلث الثالث} .$$

$$٢٧ = \text{النصف الأول من الخمس الرابع من الثلث الثالث} .$$

$$٢٨ = \text{النصف الأول من الخمس الرابع من الثلث الثالث} .$$

$$٢٩ = \text{النصف الأول من الخمس الخامس من الثلث الثالث} .$$

$$٣٠ = \text{النصف الثاني من الخمس الخامس من الثلث الثالث} .$$

د - التعبير عن الأيام (في حالة تقسيم الشهر إلى أخماس) :

د - ١ - تقسيم خمس الشهر إلى أسداس :

التركيب

اليوم

$$١ = \text{السدس الأول من الخمس الأول} .$$

$$٢ = \text{السدس الثاني من الخمس الأول} .$$

..

..

$$٦ = \text{السدس السادس (أو الأخير) من الخمس الأول} .$$

$$٧ = \text{السدس الأول من الخمس الثاني} .$$

$$٨ = \text{السدس الثاني من الخمس الثاني} .$$

..

..

..

$$١٢ = \text{السدس السادس (أو الأخير) من الخمس الثاني} .$$

$$١٣ = \text{السدس الأول من الخمس الثالث (أو الأوسط)} .$$

١٤ = السدس الثاني من الخمس الثالث (أو الأوسط) .

..

..

..

١٨ = السدس السادس (أو الأخير) من الخمس الثالث (أو الأوسط).

١٩ = السدس الأول من الخمس الرابع .

٢٠ = السدس الثاني من الخمس الرابع .

..

..

..

٢٤ = السدس السادس من الخمس الرابع .

٢٥ = السدس الأول من الخمس الخامس (أو الأخير) .

٢٦ = السدس الثاني من الخمس الخامس (أو الأخير) .

..

..

..

٣٠ = السدس السادس (أو الأخير) من الخمس الخامس (أو الأخير) .

د - ٢. تقسيم خمس الشهر إلى اثلاث :

التركيب

اليوم

١ = النصف الأول من الثلث الأول من الخمس الأول .

٢ = النصف الثاني من الثلث الأول من الخمس الأول .

- ٣ = النصف الأول من الثلث الثاني (أو الأوسط) من الخمس الأول .
- ٤ = النصف الثاني من الثلث الثاني (أو الأوسط) من الخمس الأول .
- ٥ = النصف الأول من الثلث الثالث (أو الأخير) من الخمس الأول .
- ٦ = النصف الثاني من الثلث الثالث (أو الأخير) من الخمس الأول .
- ٧ = النصف الأول من الثلث الأول من الخمس الثاني .
- ٨ = النصف الثاني من الثلث الأول من الخمس الثاني .
- ٩ = النصف الأول من الثلث الثاني (أو الأوسط) من الخمس الثاني .
- ١٠ = النصف الثاني من الثلث الثاني (أو الأوسط) من الخمس الثاني .
- ١١ = النصف الأول من الثلث الثالث (أو الأخير) من الخمس الثاني .
- ١٢ = النصف الثاني من الثلث الثالث (أو الأخير) من الخمس الثاني .
- ١٣ = النصف الأول من الثلث الأول من الخمس الثالث (أو الأوسط) .
- ١٤ = النصف الثاني من الثلث الأول من الخمس الثالث (أو الأوسط) .
- ١٥ = النصف الأول من الثلث الثاني (أو الأوسط) من الخمس الثالث (أو الأوسط) .
- ١٦ = النصف الثاني من الثلث الثاني (أو الأوسط) من الخمس الثالث (أو الأوسط) .
- ١٧ = النصف الأول من الثلث الثالث (أو الأخير) من الخمس الثالث (أو الأوسط) .
- ١٨ = النصف الثاني من الثلث الثالث (أو الأخير) من الخمس الثالث (أو الأوسط) .
- ١٩ = النصف الأول من الثلث الأول من الخمس الرابع .
- ٢٠ = النصف الثاني من الثلث الأول من الخمس الرابع .

- ٢١ = النصف الأول من الثلث الثاني (أو الأوسط) من الخمس الرابع .
 ٢٢ = النصف الثاني من الثلث الثاني (أو الأوسط) من الخمس الرابع .
 ٢٣ = النصف الأول من الثلث الثالث (أو الأخير) من الخمس الرابع .
 ٢٤ = النصف الثاني من الثلث الثالث (أو الأخير) من الخمس الرابع .
 ٢٥ = النصف الأول من الثلث الأول من الخمس الخامس (أو الأخير) .
 ٢٦ = النصف الثاني من الثلث الأول من الخمس الخامس (أو الأخير) .
 ٢٧ = النصف الأول من الثلث الثاني (أو الأوسط) من الخمس الخامس
 (أو الأخير) .
 ٢٨ = النصف الأول من الثلث الثاني (أو الأوسط) من الخمس الخامس
 (أو الأخير) .
 ٢٨ = النصف الثاني من الثلث الثاني (أو الأوسط) من الخمس الخامس
 (أو الأخير) .
 ٢٩ = النصف الأول من الثلث الثالث (أو الأخير) من الخمس الخامس
 (أو الأخير) .
 ٣٠ = النصف الثاني من الثلث الثالث (أو الأخير) من الخمس الخامس
 (أو الأخير) .

د - ٣. تقسيم خمس الشهر إلى نصفين :

اليوم	التركيب
١ =	الثلث الأول من النصف الأول من الخمس الأول .
٢ =	الثلث الثاني من النصف الأول من الخمس الأول .
٣ =	الثلث الثالث من النصف الأول من الخمس الأول .

- ٤ = الثلث الأول من النصف الثاني من الخمس الأول .
- ٥ = الثلث الثاني من النصف الثاني من الخمس الأول .
- ٦ = الثلث الثالث من النصف الثاني من الخمس الأول .
- ٧ = الثلث الأول من النصف الأول من الخمس الثاني .
- ٨ = الثلث الثاني من النصف الأول من الخمس الثاني .
- ٩ = الثلث الثالث من النصف الأول من الخمس الثاني .
- ١٠ = الثلث الأول من النصف الثاني من الخمس الثاني .
- ١١ = الثلث الثاني من النصف الثاني من الخمس الثاني .
- ١٢ = الثلث الثالث من النصف الثاني من الخمس الثاني .
- ١٣ = الثلث الأول من النصف الأول من الخمس الثالث (أو الأوسط) .
- ١٤ = الثلث الثاني من النصف الأول من الخمس الثالث (أو الأوسط) .
- ١٥ = الثلث من النصف الأول من الخمس الثالث (أو الأوسط) .
- ١٦ = الثلث الأول من النصف الثاني من الخمس الثالث (أو الأوسط) .
- ١٧ = الثلث الثاني من النصف الثاني من الخمس الثالث (أو الأوسط) .
- ١٨ = الثلث الثالث من النصف الثاني من الخمس الثالث (أو الأوسط) .
- ١٩ = الثلث الأول من النصف الأول من الخمس الرابع .
- ٢٠ = الثلث الثاني من النصف الأول من الخمس الرابع .
- ٢١ = الثلث الثالث من النصف الأول من الخمس الرابع .
- ٢٢ = الثلث الأول من النصف الثاني من الخمس الرابع .
- ٢٣ = الثلث الثاني من النصف الثاني من الخمس الرابع .
- ٢٤ = الثلث الثالث من النصف الثاني من الخمس الرابع .
- ٢٥ = الثلث الأول من النصف الأول من الخمس الخامس (أو الأخير) .

- ٢٦ = الثلث الثاني من النصف الأول من الخمس الخامس (أو الأخير) .
 ٢٧ = الثلث الثالث من النصف الأول من الخمس الخامس (أو الأخير) .
 ٢٨ = الثلث الأول من النصف الثاني من الخمس الخامس (أو الأخير) .
 ٢٩ = الثلث الثاني من النصف الثاني من الخمس الخامس (أو الأخير) .
 ٣٠ = الثلث الثالث من النصف الثاني من الخمس الخامس (أو الأخير) .

هـ - التعبير عن الأيام (في حالة تقسيم الشهر إلى أسداس) :

اليوم	التركيب
١ =	الخمس الأول من السدس الأول .
٢ =	الخمس الثاني من السدس الأول .
..	
..	
٥ =	الخمس الخامس (أو الأخير) من السدس الأول .
٦ =	الخمس الأول من السدس الثاني .
٧ =	الخمس الثاني من السدس الثاني .
..	
..	
١٠ =	الخمس الخامس (أو الأخير) من السدس الثاني .
١١ =	الخمس الأول من السدس الثالث .
١٢ =	الخمس الثاني من السدس الثالث .
..	

- ..
- ١٥ = الخمس الخامس من السدس الثالث .
- ١٦ = الخمس الأول من السدس الرابع .
- ١٧ = الخمس الثاني من السدس الرابع .
- ..
- ..
- ٢٠ = الخمس الخامس من السدس الرابع .
- ٢١ = الخمس الأول من السدس الخامس .
- ٢٢ = الخمس الثاني من السدس الخامس .
- ..
- ..
- ٢٥ = الخمس الخامس من السدس الخامس .
- ٢٦ = الخمس الأول من السدس السادس (أو الأخير) .
- ٢٧ = الخمس الثاني من السدس السادس (أو الأخير) .
- ..
- ..
- ٣٠ = الخمس الخامس من السدس السادس (أو الأخير) .
- و - التعبير عن الايام (في حالة تقسيم الشهر إلى اعشار) :

اليوم	التركيب
١ =	الثلث الأول من العشر الأول .
٢ =	الثلث الثاني من العشر الأول .

- ٣ = الثلث الثالث من العشر الأول .
٤ = الثلث الأول من العشر الثاني .
٥ = الثلث الثاني من العشر الثاني .
٦ = الثلث الثالث من العشر الثاني .
٧ = الثلث الأول من العشر الثالث .
٨ = الثلث الثاني من العشر الثالث .
٩ = الثلث الثالث من العشر الثالث .
١٠ = الثلث الأول من العشر الرابع .
١١ = الثلث الثاني من العشر الرابع .
١٢ = الثلث الثالث من العشر الرابع .
١٣ = الثلث الأول من العشر الخامس .
١٤ = الثلث الثاني من العشر الخامس .
١٥ = الثلث الثالث من العشر الخامس .
١٦ = الثلث الأول من العشر السادس .
١٧ = الثلث الثاني من العشر السادس .
١٨ = الثلث الثالث من العشر السادس .
١٩ = الثلث الأول من العشر السابع .
٢٠ = الثلث الثاني من العشر السابع .
٢١ = الثلث الثالث من العشر الرابع .
٢٢ = الثلث الأول من العشر الثامن .
٢٣ = الثلث الثاني من العشر الثامن .
٢٤ = الثلث الثالث من العشر الثامن .

- ٢٥ = الثلث الأول من العشر التاسع .
٢٦ = الثلث الثاني من العشر التاسع .
٢٧ = الثلث الثالث من العشر التاسع .
٢٨ = الثلث الأول من العشر العاشر (أو الأخير) .
٢٩ = الثلث الثاني من العشر العاشر (أو الأخير) .
٣٠ = الثلث الثالث من العشر العاشر (أو الأخير) .

* * *

٤- الشهر :

لقد اعتمد التقويم الهجري الأشهر التالية التي نسميها الأشهر العربية - وبالترتيب التسلسلي الوارد أدناه :

محرم ، صفر ، ربيع الأول ، ربيع الثاني (الآخر) جمادى الأولى ، جمادى الآخرة ، رجب ، شعبان ، رمضان ، ذو القعدة ، ذو الحجة .

يمكن قسمة عدد الأشهر في السنة - ١٢ شهراً - إلى أثلاث وأرباع وأسداس ، وكذلك يمكن قسمة عدد الأشهر في نصف سنة - ٦ أشهر - إلى أنصاف وأثلاث وأسداس . وسنورد التراكيب التي تقابل كل شهر من أشهر السنة بحسب كل حالة من الحالات السابقة .

أ - التعبير عن الأشهر (في حالة تقسيم أشهر السنة إلى أثلاث) :

الشهر	التركيب
١ - محرم	= الربع الأول من الثلث الأول .
٢ - صفر	= الربع الثاني من الثلث الأول .
٣ - ربيع الأول	= الربع الثالث من الثلث الأول .
٤ - ربيع الثاني	= الربع الرابع من الثلث الأول .
٥ - جمادى الأولى	= الربع الأول من الثلث الثاني .
٦ - جمادى الآخرة	= الربع الثاني من الثلث الثاني .
٧ - رجب	= الربع الثالث من الثلث الثاني .
٨ - شعبان	= الربع الرابع من الثلث الثاني .
٩ - رمضان	= الربع الأول من الثلث الثالث .
١٠ - شوال	= الربع الثاني من الثلث الثالث .

- ١١- ذو القعدة = الربع الثالث من الثلث الثالث .
١٢- ذوالحجة = الربع الرابع من الثلث الثالث .

ب - التعبير عن الأشهر (في حالة تقسيم أشهر السنة إلى أرباع)

الشهر	التركيب
١- محرم	= الثلث الأول من الربع الأول .
٢- صفر	= الثلث الثاني من الربع الأول .
٣- ربيع الأول	= الثلث الثالث من الربع الأول .
٤- ربيع الثاني	= الثلث الأول من الربع الثاني .
٥- جمادى الأولى	= الثلث الثاني من الربع الثاني .
٦- جمادى الآخرة	= الثلث الثالث من الربع الثاني .
٧- رجب	= الثلث الأول من الربع الثالث .
٨- شعبان	= الثلث الثاني من الربع الثالث .
٩- رمضان	= الثلث الثالث من الربع الثالث .
١٠- شوال	= الثلث الأول من الربع الرابع (أو الأخير) .
١١- ذو القعدة	= الثلث الثاني من الربع الرابع (أو الأخير) .
١٢- ذو الحجة	= الثلث الثالث من الربع الرابع (أو الأخير) .

ج - التعبير عن الأشهر (في حالة تقسيم أشهر السنة إلى أسداس):

الشهر	التركيب
١- محرم	= النصف الأول من السدس الأول .
٢- صفر	= النصف من السدس الأول .

- ٣- ربيع الأول = النصف الأول من السدس الثاني .
 ٤- ربيع الثاني = النصف الثاني من السدس الثاني .
 ٥- جمادى الأولى = النصف الأول من السدس الثالث .
 ٦- جمادى الآخرة = النصف الثاني من السدس الثالث .
 ٧- رجب = النصف الأول من السدس الرابع .
 ٨- شعبان = النصف الثاني من السدس الرابع .
 ٩- رمضان = النصف الأول من السدس الخامس .
 ١٠- شوال = النصف الثاني من السدس الخامس .
 ١١- ذو القعدة = النصف الأول من السدس السادس .
 ١٢- ذو الحجة = النصف الثاني من السدس السادس .

د - التعبير عن الأشهر (في حالة تقسيم اشهر نصف سنة إلى نصفين)

الشهر	التركيب
١- محرم	= الثلث الأول من النصف الأول من النصف الأول.
٢- صفر	= الثلث الثاني من النصف الأول من النصف الأول.
٣- ربيع الأول	= الثلث الثالث من النصف الأول من النصف الأول.
٤- ربيع الثاني	= الثلث الأول من النصف الثاني من النصف الأول.
٥- جمادى الأولى	= الثلث الثاني من النصف الثاني من النصف الأول.
٦- جمادى الآخرة	= الثلث الثالث من النصف الثاني من النصف الأول.
٧- رجب	= الثلث الأول من النصف الأول من النصف الثاني.
٨- شعبان	= الثلث الثاني من النصف الأول من النصف الثاني.
٩- رمضان	= الثلث الثالث من النصف الأول من النصف الثاني.
١٠- شوال	= الثلث الأول من النصف الثاني من النصف الثاني.

- ١١- ذو القعدة = الثلث الثاني من النصف الثاني من النصف الثاني.
 ١٢- ذو الحجة = الثلث الثالث من النصف الثاني من النصف الثاني.
 هـ - التعبير عن الأشهر (في حالة تقسيم أشهر نصف سنة إلى اثلاث):

الشهر	التركيب
١- محرم	= النصف الأول من الثلث الأول من النصف الأول.
٢- صفر	= النصف الثاني من الثلث الأول من النصف الأول.
٣- ربيع الأول	= النصف الأول من الثلث الثاني من النصف الأول.
٤- ربيع الثاني	= النصف الثاني من الثلث الثاني من النصف الأول.
٥- جمادى الأولى	= النصف الأول من الثلث الثالث من النصف الأول.
٦- جمادى الآخرة	= النصف الثاني من الثلث الثالث من النصف الأول.
٧- رجب	= النصف الأول من الثلث الأول من النصف الثاني.
٨- شعبان	= النصف الثاني من الثلث الأول من النصف الثاني.
٩- رمضان	= النصف الأول من الثلث الثاني من النصف الثاني .
١٠- شوال	= النصف الثاني من الثلث الثاني من النصف الثاني .
١١- ذو القعدة	= النصف الأول من الثلث الثالث من النصف الثاني .
١٢- ذو الحجة	= النصف الثاني من الثلث الثالث من النصف الثاني .

و - التعبير عن الأشهر (في حالة تقسيم أشهر نصف سنة إلى اسداس):

الشهر	التركيب
١- محرم	= السدس الأول من النصف الأول .
٢- صفر	= السدس الثاني من النصف الأول .

- | | |
|-----------------|----------------------------------|
| ٣- ربيع الأول | = السدس الثالث من النصف الأول . |
| ٤- ربيع الثاني | = السدس الرابع من النصف الأول . |
| ٥- جمادى الأولى | = السدس الخامس من النصف الأول . |
| ٦- جمادى الآخرة | = السدس السادس من النصف الأول . |
| ٧- رجب | = السدس الأول من النصف الثاني . |
| ٨- شعبان | = السدس الثاني من النصف الثاني . |
| ٩- رمضان | = السدس الثالث من النصف الثاني . |
| ١٠- شوال | = السدس الرابع من النصف الثاني . |
| ١١- ذو القعدة | = السدس الخامس من النصف الثاني . |
| ١٢- ذو الحجة | = السدس السادس من النصف الثاني . |

* * *

جدول تراكيب الأشهر

النصف الثاني

النصف الأول

الربع الرابع أو النصف الثاني من النصف الثاني	الربع الثالث أو النصف الأول من النصف الثاني	الربع الثاني أو النصف الأول من النصف الأول	الربع الأول أو النصف الأول من النصف الأول
السنس السادس	السنس الخامس	السنس الثالث	السنس الثاني
ذو الحجة (١٢)	شوال ذو القعدة (١٠) (١١)	شعبان (٨) رمضان (٩)	رجب (٧) شعبان (٨)
الثالث الثالث	الثالث الثاني	الثالث الأول	الثالث الأول

٦- القرن والألف سنة :

اصطلح على اعتبار القرن مائة سنة ، وللمائة نصف وربع وخمس وعشر .
وإذا قسم القرن إلى نصفين اشتمل كل نصف على خمسين سنة ، وللخمسين
نصف وخمس وعشر .

لو أردنا إيراد التراكيب المختلفة لسنوات القرن لطالت الجداول المتعددة ،
ولذلك اقتصرنا على إيراد جدول توضيحي للتقسيمات الرئيسة لسنوات
القرن .

أما فيما يخص تحديد الألف الأولى أو الثانية للهجرة ، فقد يذكرها الناسخ
صراحة وبشكل واضح ، وقد يحدد عدد المئات فقط ، دون ذكر الألف الأولى أو
الثانية ، ولتحديد التاريخ في أية ألف نلجأ إلى عدد المئات فإذا كانت أقل من
عشرة فالتاريخ في الألف الأولى ، وإذا كانت عدد المئات عشرة وأكثر فالتاريخ
في الألف الثانية ، مع ملاحظة أننا نعيش في الألف الثانية للهجرة .

وفيما يلي الجدول التوضيحي للتقسيمات الرئيسة لسنوات القرن :

نماذج من التواريخ بالكسور وكيفية حل تسميتها :

١. المثال الاول :

- « قال مؤلفه الشيخ العالم العلامة خاتمة المحققين ، ومفيد الطالبين وارث علوم سيد المرسلين ، شيخنا وأستاذنا الشيخ أحمد الدمنهوري نفع 1 به وعلومه المسلمين ، تحريراً في الثاني من الثاني من الخامس من السادس من الخامس من الثاني عشر من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام » .

المصدر : مخطوط عين الحياة في استباط المياه للدمنهوري - أحمد بن عبد المنعم ، نسخة مكتبة دار الكتب المصرية - القاهرة رقم ١٠٨ ط ، مصورة على ميكروفيلم في مكتبة معهد التراث العلمي العربي تحت رقم ٥٩ ، صفحة ٤٠ .

حل تسميتها وإيجاد التاريخ الهجري المتداول لنبدأ من آخر المسألة :

أ - تحديد السنة :

الثاني عشر من الهجرة = ١١٠١ - ١٢٠٠ .

الخامس من الثاني عشر من الهجرة = ١١٤١ - ١١٥٠ .

السادس من الخامس من الثاني عشر من الهجرة = ١١٤٦ هـ .

ب - تحديد الشهر :

الخامس من السادس من الثاني عشر من الهجرة = الشهر الخامس من

سنة ١١٤٦ هـ وهو جمادى الأولى من سنة ١١٤٦ هـ .

ج - تحديد اليوم :

الثاني من الخامس من السادس من الخامس من الثاني عشر من الهجرة

= أي الأيام ١١ - ٢٠ من شهر جمادى الأولى / ١١٤٦ هـ .
☆ الثاني من الثاني من الخامس من السادس من الخامس من الثاني عشر
من الهجرة = يقابله ١٢ / جمادى الأولى / ١١٤٦ هـ .
٢- المثال الثاني :

- « تم الكتاب في يوم الجمعة وهو العشر التاسع ، من الثلث الثاني من
السدس الثاني ، من النصف الأول ، من العشر السادس ، من العشر الثالث ،
من العشر العاشرة من الهجرة النبوية » .
المصدر : الجزائري ، طاهر ، تسهيل المجاز إلى فن المعنى والألغاز ،
دمشق ، ١٣٠٣ هـ ، ص ٥٤ .

١ - تحديد السنة :

العشر العاشر من الهجرة = ٩٠٠ - ١٠٠٠ .
العشر الثالث من العشر العاشر من الهجرة = ٩٢١ - ٩٣٠ .
العشر السادس من العشر الثالث من العشر العاشر من الهجرة = ٩٢٦ هـ .
ب - تحديد الشهر :

السدس الثاني من النصف الأول خ الشهر الثاني من الأشهر الستة الأولى
من السنة = صفر .

ج - تحديد اليوم :

الثلث الثاني من الشهر = ١١ - ٢٠ .
العشر التاسع من الثلث الثاني من الشهر = ١٩ .
* يوم الجمعة وهو العشر التاسع من الثلث الثاني ، من السدس الثاني من

النصف الأول ، من العشر السادس من العشر الثالث من العشر العاشر من
الهجرة النبوية = يقابل الجمعة ١٩ / صفر / ٩٢٦ هـ .

٣- المثال الثالث :

- « ابتدأت بتحرير الكتاب . . . في يوم الأربعاء ، الذي هو العشر الرابع ،
من الثلث الثالث ، من السادس الثاني ، من النصف الأول ، من العشر الثامن ،
من العشر العاشر ، من العشر الأول ، من النصف الثاني من الهجرة » .
شفاء الأسقام ودواء الآلام ، لخضر بن علي بن الخطاب الأيديني (ت .
٨٢٠ هـ / ١٤١٧ م) مخطوط جوروم بتركيا ، عمومي كتيخانه رقم ٢٩١٣ .
المصدر :

DIETRICH, (A.), "Zur Datierung durch Bruche in arabischen
Handschriften", NACHRICHTEN, Nr. 2, Jahrgang 1961, der
Akademie der Wissenschaften in Gottingen, P. 28.

أ - تحديد السنة :

النصف الثاني^(١) للهجرة = ١٠٠١ - ٢٠٠٠ .
العشر الأول من النصف الثاني للهجرة = ١٠٠١ - ١١٠٠ .
العشر العاشر من العشر الأول من النصف الثاني للهجرة = ١٠٩١ - ١١٠٠ .

(١) هذا المصطلح غير معروف في الأمثلة التي اطلعنا عليها. إذا كان رقم السنة يقع قبل - ١٠٠٠ - فإن
كلمة الألف لا تذكر البتة ، وإذا وقع بعد ١٠٠٠ فيعتبر عنه ب: من الألف الثانية، أو بطريقة أخرى (مثلاً، بعد
المائة والألف ، من المائة الثالثة عشرة) .

ولأنه لا يوجد حتى الآن أكثر من ألفي سنة وفق التقويم الهجري- إذ نحن نعيش الآن في الألف
الثانية - فإن النصف الثاني للهجرة يعني فقط الألف الثانية، وصحة هذا المصطلح سوف يؤكد التاريخ
الحسابي الذي سنعالجه لاحقاً في نهاية المخطوطة نفسها - المثال التالي :-
أشكر زملائي الأساتذة في كلية الآداب بجامعة حلب على ترجمة المقالة المذكورة أعلاه من اللغة
الالمانية إلى اللغة العربية .

العشر الثامن من العشر العاشر الأول من النصف الثاني للهجرة =
١٠٩٨ هـ .

ب - تحديد الشهر :

السدس الثاني من النصف الأول = صفر .

ج - تحديد اليوم :

الثالث الثالث من الشهر = ٢١ - ٣٠ .

العشر الرابع من الثالث الثالث من الشهر = ٢٤ .

- العشر الرابع من الثالث الثالث من السدس الثاني من النصف الأول من
العشر الثامن من العشر العاشر الأول من النصف الثاني من الهجرة =
يقابل ٢٤/صفر/١٠٩٨ هـ .

٤- المثال الرابع :

- « كتب هذا الكتاب العبد الضعيف إبراهيم الخطيب في الجامع العتيق
ساكنا بمدينة قلبه ، قد اتفق الفراغ من تسويد الأوراق ... في يوم الثلاثاء ،
الذي هو الخميس الخامس ، من السدس الثالث ، من الثالث الثالث ، من الربع
الثالث ، من العشر التاسع ، من العشر العاشر ، من العشر الأول ، من النصف
الثاني من الهجرة » .

شفاء الأسقام ودواء الآلام ، ... المخطوط السابق ، والمصدر نفسه .

أ - تحديد السنة :

النصف الثاني من الهجرة = ١٠٠١ - ٢٠٠٠ .

العشر الأول من النصف الثاني من الهجرة = ١٠٠١ - ١١٠٠ .

العشر العاشر من العشر من النصف الثاني من الهجرة = ١٠٩١ - ١١٠٠ .
العشر التاسع من العشر العاشر من العشر الأول من النصف الثاني من
الهجرة = ١٠٩٩ هـ .

ب - تحديد الشهر :

الربع الثالث = الأشهر ٧ - ٩ .
الثلث الثالث من الربع الثالث = الشهر التاسع = رمضان .

ج - تحديد اليوم :

السدس الثالث من الشهر = ١١ - ١٥ من الشهر الخامس من
السدس الثالث من الشهر = ١٥ .
- الخامس الخامس من السدس الثالث من الثلث الثالث من الربع الثالث
من العشر التاسع من العشر العاشر الأول عن نصف الثاني من الهجرة = يقابل
١٥/رمضان/١٠٩٩ هـ .

* ولصعوبة حل تسمية اللغز السابق ، يحاول الناسخ أن يعطينا فرصة
أخرى لإيجاد مفتاح الحل ، وذلك بطرح اللغز بشكل رياضي على وفق ما يلي :
« فإن قلت : كم صار عدد السنين من الهجرة النبوية الهلالية ، عند إتمام
تحرير المقالتين من الفوائد الطبية ، قلتُ : عدد السنين بحيث إن نَقَصْتَ منه
عشرة وأخذت جذر الباقي وزدت عليه ثلاثة وضربته في ثلاثة ونقصت من
الحاصل أي الحاصل بعد الزيادة به مقدار ما زدت آنفاً وقسمته على ثلاثة عشر
يكون الخارج من القسمة سبعا » .

« جواب آخر : عدد السنين بحيث إن نقصت منه عشرة وأخذت جذر

الباقى وضربته فى ثلاثة وزدت على الحاصل عشرة وضربت المجموع فى عشرة وزدت عليه تسعة يرجع عدد السنين » .

- المصدر السابق نفسه .

* لحل المسألة الأولى : نفرض العام المجهول =
وبناء على معطيات المسألة يتشكل لدينا المعادلة التالية :

$$\frac{(\sqrt{x-10} + 3)^2}{3} - 3 = \sqrt{x-10}$$

$$\frac{(\sqrt{x-10} + 3)^2}{3} - 3 = 13\sqrt{x-10}$$

$$(\sqrt{x-10} + 3)^2 - 9 = 39\sqrt{x-10}$$

نفرض $\sqrt{x-10} = y$ ونعوضه فى المعادلة التالية :

$$y^2 + 6y + 9 - 9 = 39y$$

$$y^2 = 33y$$

$$y = 33$$

$$\sqrt{x-10} = 33$$

$$x - 10 = (33)^2 = 1089$$

$$x = 1099 = \text{سنة}$$

وهى النتيجة نفسها التى وصلنا إليها بطريقة فك لغز الكسور فيما يخص السنة فقط ، لأن المعادلة خاصة بالسنة .

والمسألة التى طرحها الناسخ ليست سليمة ، لأننا يجب أن نتوقع فى نهاية المسألة عبارة :

« مساويا (له) » بدلا من « سيّا » من جهة ، ومن جهة أخرى فإن العدد الذي سيساوي حاصل القسمة ليس واضحا .
* لحل المسألة الثانية : نفرض العام المجهول =
وبناء على معطيات المسألة يتشكل لدينا المعادلة التالية :

$$x = (3 \sqrt{x - 10} + 10) 10 + 9$$

$$x = (30 \sqrt{x - 10} + 109$$

$$x - 109 = 30 \sqrt{x - 10}$$

$$(x - 109)^2 = 900 (x - 10)$$

$$x^2 - 218 x + 11881 = 900 x - 9000$$

$$x^2 - 1118 x + 20881 = 0$$

$$x^2 - 1118 x + (559)^2 = (559)^2 - 20881$$

$$(x - 559)^2 = 312481 - 20881 = 291600$$

$$x - 559 = \sqrt{291600} = - 540$$

$$x = 1099 = \text{سنة}$$

٥- المثال الخامس :

- رقم ٦٢٢

النصف الثاني من النهاية في شرح الهداية للسغناقي :
آخره : وكان هذا في غرة شهر رجب ... سنة إحدى عشر وسبعمائة .
قيد الفراغ : « وكان الفراغ من كتابة هذا الجزء وما قبله على يد إسماعيل

ابن أحمد الطريثي الغمري ، في يوم الثلاثاء ، العشر الآخر ، من الشهر الثاني عشر ، من العام السادس ، من العاشر السادس ، من القرن العاشر (٢٠ - ٣٠ محرم سنة ٩٥٦ هـ) .

المصدر : فهرس مخطوطات مكتبة كويريلي ، المجلد الأول ، إعداد الدكتور رمضان ششن ، جواد إيزكي ، آفيكار ، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول - ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م . ص ٣٠١ .
التحليل : لنحلل المثال كما يلي :

- العام السادس من العشر (في الأصل العاشر) السادس من القرن العاشر = ٩٥٦ هـ .

- الشهر الثاني عشر = ذوالحجة (وليس محرم كما أضيف للمخطوط خطأ؟) .
- الثلاثاء في العشر الأخيرة : (في الأصل : الثلاثاء العشر الآخر) = ٢٥ / ذوالحجة إذ لا يوجد خلال الفترة بين ٢١ (الجمعة) و ٣٠ (الأحد) من ذي الحجة عام ٩٥٦ هـ إلا يومٌ واحدٌ هو : يوم الثلاثاء يوافق ٢٥ ذي الحجة .
* فالتاريخ إذن يوم الثلاثاء ٢٥ / ذوالحجة / ٩٥٦ هـ .
يوافق ^(١) ١٤ / كانون الثاني / ١٥٥٠ م .

٦- المثال السادس :

- رقم ٩٣

خليج البحار في شرح ملتقى الأبحر :

تأليف محمد بن إبراهيم الحنفي الشهير بقصاب زاده المتوفى سنة ١٠٥٥ هـ /

١٦٤٥ م .

(1) TSYBULSKY (V.V.), CALENDARS OF MIDDLE EAST COUNTRIES, USSR Academy of Sciences, Institute of Oriental Studies, Moscow, 1979.

آخره : « تم تسويد شرح ملتقى الأبحر في اليوم الخميس (هكذا)
الخامس من الأخماس الستة ، الثاني من الأسداس الستة ، من النصف الأول ،
من شهور سنة خمس وخمسين وألف » .
النسخة بخط المؤلف .

المصدر : فهرس مخطوطات مكتبة كوبريلي ، المجلد الثالث ، ص ٤٧ .
التحليل :

- العام : محدد بشكل مباشر = سنة ١٠٥٥ هـ .
- الشهر : الثاني من الأسداس الستة من النصف الأول = صفر .
- اليوم : الخميس الخامس من الأخماس الستة = أي الخميس الواقع بين
٢١ و ٢٥ وبحسب الجداول نجد من شهر صفر ١٠٥٥ هو يوم خميس .
- * فالتاريخ إذن : يوم الخميس ٢٣/صفر/١٠٥٥ هـ .

يوافق ٢٠/نيسان/١٦٤٥ م .

٧- المثال السابع :

- رقم ١٢٦٢

ديوان الشعر :

نظم أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبّي الكوفي المتوفى سنة ٣٥٤هـ/٩٦٥م .
قيد الفراغ : « تم الكتاب في يوم الجمعة وهو العشر الرابع من الثلث
الثاني من السدس الخامس من النصف الثاني من العشر الأول من العشر الثاني
من الهجرة بقلم العبد أحمد بن علي الصالحي » .
المصدر : فهرس مخطوطات مكتبة كوبريلي - المجلد الثاني - ص ٤١ .
التحليل : لتحلل المثال كما يلي :

العشر الثاني من الهجرة = ١٠٠١ - ٢٠٠٠ (قسم ال ١٠٠٠ سنة إلى
أعشار) .

العشر الأول من العشر الثاني من الهجرة = ١٠٠١ - ١١٠٠ .
العشر السادس من العشر الأول من العشر الثاني من الهجرة = ١٠٥١ -
١١٦٠ .

العشر الأول من العشر السادس من العشر الأول من العشر الثاني من
الهجرة = ١٠٥١ هـ .

السدس الخامس من النصف الثاني = ذوالقعدة .

العشر الرابع من الثلث الثاني = ١٤ .

* فالتاريخ إذن : الجمعة ١٤ / ذوالقعدة / ١٠٥١ هـ يقابل ١٤ / شباط / ١٦٤٢ م .
٨- المثال الثامن :

- رقم ٢٨٧

محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر .

تأليف على ده ده بن مصطفى ، علاء الدين البوسنوي المتوفى سنة
١٠٠٧ هـ .

« تم الكتاب في يوم الجمعة ، وهو العشر التاسع ، من الثلث
الثاني ، من السدس الثاني ، من النصف الأول ، من العشر السادس ، من العشر
الثالث ، من العشر العاشر من الهجرة النبوية ، فمن استخرج هذا فمحصل
التاريخ أنه كان إتمامه في يوم الجمعة وهو اليوم التاسع والعشرون من شهر صفر
الخير من سنة ست وثلاثين وتسع مائة ٩٣٦ » .

المصدر : فهرس مخطوطات مكتبة كوبريلي - المجلد الثاني - ص ٥٥٠ .

التحليل : لنحلل المثال كما يلي :

العشر السادس من العشر الثالث من العاشر من الهجرة النبوية = ٩٣٦ هـ .
السدس الثاني من النصف الأول = صفر .

العشر التاسع من الثلث الثاني = ١٩ .

- التاريخ إذن : ١٩/صفر/٩٣٦ هـ .

ملاحظة أولى : لقد فُسر التاريخ خطأ فالعشر التاسع من الثلث الثاني هو

يوم ١٩ وليس يوم ٢٩ .

ملاحظة ثانية : وبحسب الجداول يقابل يوم ١٩ صفر ٩٣٦ هـ يوم سبت

وليس يوم جمعة ؟

* فالتاريخ إذن : إما : يوم الجمعة ١٨/صفر/٩٣٦ هـ يقابل ٢٢/تشرين

الأول/١٥٢٩ م .

أو : يوم السبت ١٩/صفر/٩٣٦ هـ يقابل ٢٣/تشرين الأول/١٥٢٩ م

أو : يوم الجمعة ١٩/صفر/٩٣٦ هـ يقابل ٢٣/تشرين الأول/١٥٢٩ م (كما

ذكر الناسخ والجداول غير صحيحة) .

أو : أن يكون المفسر (الذى قال : فمن استخرج هذا .. إلخ) جاهلا

بطريقة استخراج هذا النوع من الحساب .

٩- المثال التاسع :

- رقم ١٣٩٥

المقامات الحربية .

تأليف أبي محمد القاسم بن علي الحريري المتوفى سنة ٥١٦ هـ .

قيد الفراغ : « تم الكتاب في يوم الثلاثاء المبارك ، وهو العشر الرابع ، من الثلث الأول ، من السدس الثاني ، من النصف الأول ، من العشر التاسع ، من العشر الخامس ، من العشر الأول من العشر الثاني من الهجرة ، بقلم الحقيير أحمد ابن علي الصالحي .

المصدر : فهرس مخطوطات مكتبة كوبريلي - المجلد الثاني ص ١١٤ .

التحليل : لتحلل المثال كما يلي :

العشر الثاني من الهجرة = ١٠٠١ - ٢٠٠٠ (قسم ال ١٠٠٠٠ سنة إلى أعشار) .

العشر الأول من العشر الثاني من الهجرة = ١٠٠١ - ١١٠٠ .

العشر الخامس من العشر الأول من العشر الثاني من الهجرة = ١٠٤١ - ١٠٥٠ .

العشر التاسع من العشر الخامس من العشر الأول من العشر الثاني من الهجرة = ١٠٤٩ هـ .

السدس الثاني من النصف الأول = صفر .

العشر الرابع من الثلث الأول = ٤ .

- التاريخ إذن : ٤/صفر/١٠٤٩ هـ .

ملاحظة : بحسب الجداول يقابل ٤/صفر/١٠٤٩ هـ يوم الإثنين وليس يوم الثلاثاء ؟

* فالتاريخ إذن إما : يوم الإثنين ٤/صفر/١٠٤٩ هـ يقابل ٦/حزيران/ ١٦٣٩ م .

أو : يوم الثلاثاء ٥/صفر/١٠٤٩ هـ يقابل ٧/حزيران/ ١٦٣٩ م .

أو : يوم الثلاثاء : ٤/ صفر/ ١٠٤٩هـ يقابل ٦/ حزيران/ ١٦٣٩م (كما ذكر الناسخ والجداول غير صحيحة) .

١٠. المقال العاشر :

رقم - ٦٠٧ - مجموعة

٢- الترتيب الجميل في شرح التركيب الجليل للتفتازاني .

تأليف محمد بن محمود بن أحمد الشهير بدباغ زاده ، المتوفى ١١١٤هـ ،
١٧٠٢م .

آخره : « اتفق الشروع لترتيب جميل في شرح التركيب الجليل ، في السبع السادس ، من الربع الثالث ، من السدس الرابع ، ووافق تبييضه أيضًا في السبع الثالث ، من الربع الثاني ، من السدس الخامس ، من العشر العاشر بعد الألف » .
ويستفاد من آخر الكتاب أن النسخة بخط المؤلف . ونرى في الهامش في آخر الكتاب تفسيرًا لتاريخ التأليف هكذا مع تاريخ الكتابة .

قوله : في السبع السادس يعني يوم الجمعة ، لأنه واحد من السبعة أيام الأسبوع سادس من الأحد . من الربع الثالث : يعني الأسبوع الثالث من الشهر . من السدس الرابع : يعني الشهر الرابع من النصف الأخير من السنة وهو شوال . ووافق تبييضه أيضًا في السبع الثالث : يعني يوم الثلاثاء من الربع الثاني : يعني الأسبوع الثاني من الشهر . من السدس الخامس : يعني الشهر الخامس من النصف الأخير من السنة وهو ذو القعدة . وكلا السدسين : يعني شوال وذو القعدة من النصف الثاني : يعني من السنة كما عرفت . العشر الخامس : يعني العشر العاشر بعد الألف . فان قلت : إنه في هذا التاريخ ما

يكون تاريخًا لعشرة بعد الألف ، لأنه عشر العاشر بعد الألف يتمكن من الأحاد ، إذ العشرة الخامس لا يوجد من السنة الواحدة والذي يؤخذ منها نصف وثلث وربيع وسدس ، ووقع نسخة هذا من العشر العاشر بعد العشر العاشر من الهجرة النبوية ، فعلى هذا يكون أفراد الأول عشرات والثاني عشرات عشرات .

المصدر : فهرس مخطوطات مكتبة كوبريلي - المجلد الثالث - من ٢٨١-

٢٨٢-

التحليل : لنحلل المثال كما يلي :

تاريخ التأليف :

السبع السادس = يوم الجمعة .

الربيع الثالث = الأسبوع الثالث .

السدس الرابع = ربيع الثاني (لقد اعتبرت السدس الرابع من النصف

الأول من السنة على اعتباره من الربيع الثاني من السنة ، كما هو مبين في آخر

المسألة على خلاف التفسير الموضح مع المسألة) .

تاريخ التبييض :

السبع الثالث = يوم الثلاثاء .

الربيع الثاني = الأسبوع الثاني .

السدس الخامس = جمادى الأولى (التفسير السابق نفسه) .

حيث إن ربيع الثاني وجمادى الأولى يقعان في الربيع الثاني من السنة على

خلاف التفسير الموضح مع المسألة الذي يعتبر « الربيع الثاني » هو النصف الثاني

من السنة .

العشر الخامس من العشر العاشر بعد الألف = ١٠٩٥ هـ .

* إذن تاريخ التأليف : الجمعة في الأسبوع الثالث من ربيع الثاني سنة

١٠٩٥ هـ .

وتاريخ التبييض : الثلاثاء في الأسبوع الثاني من جمادى الأولى سنة

١٠٩٥ هـ .

وبالعودة إلى الجداول نجد ما يلي :

١- يقابل يوم الجمعة في الأسبوع الثالث من ربيع الثاني سنة ١٠٩٥ هـ يوم

٢١ ربيع الثاني ١٠٩٥ هـ .

أي تاريخ التأليف هو :

الجمعة ٢١/١٠٩٥ هـ الموافق لـ ٧/نيسان/١٦٨٤ م .

٢ - يقابل يوم الثلاثاء في الأسبوع الثاني من جمادى الأولى سنة ١٠٩٥ هـ يوم

١٠ جمادى الأولى ١٠٩٥ هـ .

أي تاريخ التبييض هو :

الثلاثاء ١٠/جمادى الأولى/١٠٩٥ هـ الموافق لـ ٢٥/نيسان/١٦٨٤ م .

ملاحظات على
الشفاء في بديع الاكتفاء
للنواجي

د. رمضان عبد التواب(*)

طُبع كتاب «الشفاء في بديع
الاكتفاء» لشمس الدين النواجي
مرتين . والطبعتان بتحقيق د .
محمود حسن أبو ناجي الشيباني .
وقد كان للدكتور رمضان عبد
التواب ملاحظات على الطبعتين ؛
صنّفها في تسعة أنواع : التحريفات
والتصحيفات ، وسوء الفهم ،
والتعليق المتعجل ، وأخطاء في
التعليقات ، وعدم المعرفة بمشاهير
العلماء والكتب ، وكثرة الخلل في
وزن الأبيات وسوء الضبط ، وكتابة
أبيات شعر على أنها نثر ، ووهم في
المراجع ، واضطراب فهرس الشعر .

(*) أستاذ بكلية الآداب - جامعة عين شمس ، وعضو في ٣١ هيئة علمية وندوة ومؤتمراً . له عشرة
مؤلفات ، وترجم خمسة كتب ، وحقق ثلاثين كتاباً ، وكتب ستة وسبعين مقالاً وبحثاً علمياً في الدوريات
الصادرة في الوطن العربي .



من أخطر ما يواجهه عشاق التراث العربي ، في
العصر الحاضر ، امتلاء الساحة بنفر لم تتوافر لهم
الدراية العلمية الكافية ، وإن أَحَبُّوا أن يطلقوا

على أنفسهم « المحققون » ، وهم - في الحق - لا يعرفون كيف يقرءون
جملة عربية ، قراءة سليمة صحيحة ، ولا يدرون عن قواعد تحقيق التراث
شيئا ، ولم تتجاوز قراءاتهم العربية مجموعة الكتب الدراسية ، التي طالعوا
فيها مكرهين ، في مراحل التعليم المختلفة .

وفي كل يوم نقذفنا مطابع العالم العربي ، بالعشرات من كتب التراث ،
التي طبعت طباعة فاخرة ، وعلى غلافها اسم واحد من هؤلاء ، مسبوقاً
بكلمة : « تحقيق » ! حتى إذا تصفحناه علمنا أنه ليس إلا مخطوطة أخرى
جديدة ، تضاف إلى مخطوطات الكتاب ، وقد ملئت بالكثير من التصحيف
والتحريف ، والسقط والزيادة ، وأخطاء الضبط ، وخلل الوزن ، وسداجة
التعليق ، وغير ذلك من أمارات التهاون والغفلة ، التي تدْمَعُ محقق الكتاب
بتهمة التبديل والتغيير .

ويدخل تحت هذا النوع من التحقيق - على ما فيه من جهل - كتاب
عنوانه : « الشفاء في بديع الاكتفاء » ، لشمس الدين محمد النواجي (المتوفى
سنة ٨٥٩هـ) ، بتحقيق الدكتور محمود حسن أبو ناجي الشيباني ، الأستاذ
المشارك للأدب والنقد ، بكلية الآداب للبنات بالرياض .

وقد طبع الكتاب مرتين : أولاً في بيروت سنة ١٤٠٣هـ ، والثانية في سنة
١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م ، ومن عجب أن كل نشرة منهما تخالف الأخرى أحيانا ، مع
أن المحقق واحد .

وفيما يلي شيء من ملاحظتنا على تحقيق هذا الكتاب ، وسنكتفي بعرض بعض الأمثلة ، حتى لا يطول حديثنا عن هذا التحقيق ، الذي يعج بأخطاء كثيرة في كل سطر من سطره (الأرقام الأولى لصفحات الطبعة الجديدة ، والأخرى للقديمة) :

* أولاً : التحريفات والتصحيقات :

٨٢ = ٦٩ : حَرَفَ المحقق كلمة : « النمل » الثانية ، فجعلها : « النحل » في قول الشاعر :

تخال أن حباب الكأس أجنحة للنمل فوق عيون النمل تزدهم

٩١ : (ليس في الطبعة القديمة) عبارة : « ولم يخرج عما عنه فيه من بديع الاكتفاء » صوابها : « ولم يخرج عما نحن فيه ... » .
١١٤ = ٩٨ : عبارة : « فَجَفَّنِي حَقًّا طيب المنام » صوابها : « فَجَفَّنِي جَفًّا ... » .

١١٤ = ٩٨ : عبارة : « فبدا بمذاره فوق ورد الوجنتين » صوابها : « فبدا عذاره » .

١١٤ = ٩٨ : عبارة « وقال قلبي لا تحفل » صوابها : « وقال قلبي لا تحفلنَّ » .

١١٥ = ٩٩ : عبارة : « يهدي إلينا الدرّ والجوهر » صوابها : « ... الدرّ والجوهر » .

١١٥ = ٩٩ : عبارة : « كتبتُ ارتجالاً مع حسن التنعيم » صوابها : « وحسن التقسيم » .

« ثانيا : سوء الفهم :

أدى سوء الفهم للنص إلى الوقوع في كثير من الأوهام ، ومن أمثلة ذلك :
٣٨ = ٢٦ : يقول المؤلف - كما في مخطوطة كتابه - : « وفي شرح القاضي
الفاضل في قوله : وقد صدق والله المثني عليك إذ يقول : إنك الرجل الذي
تضرب به الأمثال ، والمهذب الذي لا يقال معه : أي الرجال ؟ » .

والمؤلف يقصد بالعبارة الأخيرة الإشارة إلى بيت النابغة الذبياني :

فلست بمستنبق أحا لا تلمه على شعثٍ ، أي الرجال المهذب؟

أما المحقق فقد قرأ كلمة : « المثني » أي المادح : « المثني » ، على أنه
اسم أحد الرجال ، وعلق في الهامش بقوله : « المثني : لم أجد ترجمته في كتب
التراجم » !

ثم كتب النثر السابق على هيئة بيت من الشعر ، فيما عدا كلمتين ،
وذلك على النحو التالي :

« إنك الرجل الذي تضرب به الأمثال والمهذب الذي لا يقال معه

أي : الرجل » !

٧٤ = ٦٣ : في المخطوطة في هذا الموضع : « القاضي فخر الدين بن
مكائس » ، وقال عنه المحقق في الهامش : « مجد الدين (كذا) بن مكائس :
مررت ترجمته » ! والخروج عن الصواب هنا واضح ، إذ قال المحقق في هامش
٦٦ : « القاضي مجد الدين بن مكائس : لم أقف على ترجمته » !

١٠٤ = ٨٩ : وإذا كان « النواجي » هو مؤلف كتاب « الشفاء » الذي نعلق

عليه هنا ، فإن المحقق لا يفطن إلى اسم هذا المؤلف في شعر مرسل إليه ! يقول النواجي :

« وكتب إلى الشيخ شمس الدين ، وقد مررت على مجلسه ، فلم أُسَلِّمْ عليه ، لأمر اقتضى ذلك :

لقد مَرَمَنْ أهوى وعنى قد انزوى وأحرقَ قلبي بالقطيعة والجوى
ورام نوى من غير ذنب أصبته فلا عَجَبُ في أول اسم له النواجي
ولكن المحقق كتب الشطر الأخير على النحو التالي :

« فلا عجب في أول اسم له التوى » !

* ثالثاً : تعليقات متعجلة :

تمتلئ هوامش المحقق بالتعليقات المتعجلة ، والملاحظات السريعة ، التي تتضمن معلومات عامة معروفة للجميع ، ومن أمثلة ذلك :

٧٧ = ٦٦ : قال المحقق في تعليقه على أبيات لابن البارزي وابن المطروح وابن المشد ، تنتهى كلها بعبارة : (قفا نبك) : « ومعنى الشطر الثاني لهؤلاء الشعراء الثلاثة ، مأخوذ من قول امرئ القيس :

قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
وهذا البيت أول أبيات معلقة امرئ القيس بن حُجر الكندي » !

وبعد هذا بيتان لابن الوردي ، ينتهي ثانيهما بقوله : « أنشدت بانة سعاد » . وقد علق المحقق على ذلك بقوله : « بانة سعاد : مأخوذة من قول كعب بن زهير :

بانة سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يُجز مكبول»

وهذا والذي قبله معروفان .

وليت المحقق حاول مثل هذه المحاولات ، في كل بيت فيه اقتباس ما ،
كما في (٧٨) في شعر لابن نباتة يقول فيه :
إذا ذقتُ منه [من] حلاوة ريقه أتاناً رقيبٌ يتبع المنَّ بالأذى

فهو لم يعرف أن العبارة الأخيرة قرآنية ، في قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
ءَامَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى ﴾ (البقرة ٢٦٤/٢) . وقد جعلها
المحقق في النشرة القديمة : « بليغ المن والأذى » !

٩٦ = ٨٠ : علق المحقق على بيت لابن نباتة يقول فيه :
فياله الله من ساقٍ مَوَاعِدُهُ كانت مواعيد عُرقوب لها مثلاً
فقال المحقق : « مأخوذ من قول الشاعر :

وعدت وكان الخلف منك سجيّةً مواعيد عُرقوب أخاه بيثرب »

ولم يعرف المحقق أن هناك بيتاً آخر ، للشماخ بن ضرار ، فيه هذا
التعبير ، وهو :

وَوَاعَدْتَنِي مَا لَا أَحَاوُلُ نَفْعَهُ مواعيد عُرقوب أخاه بيثرب
وهناك بيت ثالث به مثل هذا التعبير أيضاً ، وهو قول علقمة الفحل :
وقد وَعَدْتُكَ موعداً لو وَفَّتْ به كموعود عُرقوب أخاه بيثرب

* رابعاً : اخطاء في التعليقات :

يمتلى الكتاب بالتعليقات ، التي أخطأ فيها المحقق دون أن يدري ، ومن
أمثلة ذلك :

٧٣ (في النشرة القديمة) : شرح المحقق البيت التالي لابن الوردي :

فَمَنْ أَتَى فَمَرْحَبًا وَمَنْ تَوَلَّى فَإِلَى

فقال : قوله : (فإلى) يقصد بها : إلى الهلاك أو جهنم .

والحقيقة أن ابن الوردي يقصد الإشارة إلى بيت زهير بن أبي سلمى :

فشدَّ ولم ينظرُ بيوتًا كثيرةً إلى حيثُ ألقَتْ رَحْلَهَا أم قشعم

وذلك لأن الإشارة في الأشعار الموجودة في هذا السياق كلها تشير إلى

مقاطع من الشعر العربي ، كما في قول الأرجاني (٧٣=٨٧) مثلا :

هو لم يَغْزِلْ ولكن ولقد تكفى الإشارة

فهو هنا يقصد الإشارة إلى قول ابن مفرغ :

العبد يُقرع بالعصا والحزّ تكفيه الإشارة

وأمثال ذلك كثير ، ولكن المحقق لم يفتن ، فلم يُشر .

٧٤=٨٨ قال المحقق في التعليق على بيتين ، لابن سناء الملك ، من قافية

الفاء :

« سبق أن ترجمنا لابن الوردي ، والبيتان في ديوانه : حرف الفاء » .

ولسنا ندري من أين جاء ابن الوردي هنا ؟

* خامسًا : عدم المعرفة بمشاهير العلماء والكتب :

يحتاج المحقق إلى معرفة واسعة بالمكتبة العربية ، ذلك أن التصدي لتحقيق

مخطوط ما ، يتطلب التردد كثيرًا على المكتبة ، والاطلاع الحسن على مجموعة

كبيرة من كتب التراث المختلفة ، وهو إذا كان خالي الذهن من كل ذلك ، قد

يقع في أغلاط فادحة ، لا تليق ، ومن أمثلة ذلك هنا :

٣٥ (ليس في النشرة القديمة) : ذكر المحقق أن من كتب الصَّفِيِّ الحَلِيِّ

كتاباً اسمه : « الأغلاطي » متابعاً في ذلك كلاماً قديماً لبعض المؤلفين ، ونحن نقول له : « نِمَتْ وَأَذْلَجَ النَّاسُ » ، فقد أثبتنا في مؤلفٍ لنا بعنوان : « لحن العامة والتطور اللغوي » أن هذا الكتاب ليس للصفي الحلي ، وإنما هو النصف الثاني من كتاب : « تصحيح التصحيف وتحرير التحريف » لتحليل بن أبيك الصفدي !

٣٩ = ٢٩ : كتاب : « تحرير التحبير » لابن أبي الإصبع ، لا يعرفه المحقق ، ولذلك كتبه هنا : « تحرير التخبير » ، وكتبه في قائمة المراجع (١٢٣) : « تحرير التجير » ، وأغلب الظن أنه لم يطلع عليه ولا يعرفه !

٤٧ = (ليس في النشرة القديمة) : قال المحقق عن الشيخ بدر الدين الزركشي : « بدر الدين الزركشي : لم أقف على ترجمته » . وطلاب العلم يعرفون هذا الرجل العظيم مؤلف كتاب : « البرهان في علوم القرآن » !

٤٨ = ٣٧ : لم يعرف المحقق أن عبارة : « الشيخ سعد الدين » إذا ذكرت مقرونة ببحث عن « الإيجاز » ، فالمراد هو : « سعد الدين التفتازاني » ، وقد قاده سهوه عن هذه المسلّمة من المسلّمات ، إلى أن يترجم لشخص آخر من الأدباء الشعراء ، فقال : « سعد الدين بن عربي ... ابن الشيخ محيى الدين ابن عربي ، أديب شاعر ، ولد في ملطية في رمضان سنة ٦١٨هـ ، وتوفي في دمشق سنة ٦٨٦هـ » .

٤٩ = ٣٨ : كتاب « المغني » لابن هشام ، لا يعرفه المحقق ، ولذلك جعله : « المغني » !

* سادساً : كثرة الخلل في وزن الأبيات وسوء الضبط :
يُنْدُرُ أن تجد في الكتاب شعراً غير مختل الوزن ، بسبب التصحيف والتحريف وسوء الضبط بالشكل ، مما يقبح الوقوع فيه ، ومن أمثلة ذلك :

٤٤ = ٣٣: كتب المحقق بيت عبيد بن الأبرص :

نحن الألى فاجع جمو عك ثم وجّههم إلينا
على النحو التالي :

فاجمع جموعك ثم وجههم إلينا
وذلك لأن المؤلف ترك : : « نحن الألى » ولم يكلف المحقق نفسه
بالرجوع إلى ديوان عبيد بن الأبرص ؛ ليعرف جليلة الأمر !

٤٥ = ٣٤: البيت التالي سقطت منه الكلمة التي وضعناها بين قوسين
معقوفين ، ولم يلاحظ المحقق أن البيت مختل الوزن :

ألا حَبْذا أطلالُ ليلى علي البلى وَمَنْ بذلت [لي] من نَوَالٍ وإن قَلَّا
٤٦ = ٣٥: أدى عدم إلمام المحقق بعلم العروض ، إلى كتابة شطر بيت
لابن الفارض ، على أنه بيت كامل ، على النحو التالي :

إن غاب عن إنسان عيني فهو في

٧٣ = ٦٢: في النص التالي :

« غيره :

فإذا المنية فسوف تصادفه أينما »

لم يعرف المحقق قائل البيت ، وهو للنمر بن تُولب . والبيت في ديوانه ق
٦/٣٨ ص ١٠١ ، والجمل للزجاجي ٢٧٣ ، وأدب الكاتب ٢٣٥ ، والاقتضاب
٣٦٣ ، وضرورة الشعر للسيرافي ١٧٤ . فلا داعي لقول المحقق في الهامش : « لم
أجد القائل » !

كما أن المحقق قرأ المخطوطة قراءة غير صحيحة ، وغاب عنه صحة عبارة
في البيت ، فحذفها ، ووضع مكانها بعض النقط ، وقال في الهامش : « يوجد

فراغ في المكان الخالي » . ولكن هذا البياض المزعوم ، يحتاج إلى بذل عناية من المحقق ، وتمرس بقراءة المخطوط ، ليعرف أن تمام البيت كما في مخطوطة الكتاب :

فإن النية [من يخشها] فسوف تصادفه أينما
وقد أدخل المحقق كلمة : « غيره » في النشرة القديمة في أول البيت ،
فزاده خللا على خلل !

٧٨ = ٦٦ : وهذا موضع آخر لعدم المعرفة بعلم العروض ، في بيت لابن
نباتة به خلل في الضبط وسقوط في الكلمات ، مما كسر وزنه :
إذا ذقتُ منه حلاوة ريقه أتانا رقيب يتبع المن بالأذى
وصواب البيت :

إذا ذقتُ منه [من] حلاوة ريقه أتانا رقيب يتبع المن بالأذى
٨٠ = ٦٨ : كلمة [في] يجب حذفها في قول ابن نباتة :

وقالت جفوني [في] الشام لم أبغ لذة

فقال لها ماضي الزمان: اهبطوا مصرا

ليستقيم وزن البيت .

٨٠ = ٦٨ : كلمة : [قد] يجب حذفها في قول الشاعر :

وإن صدعني معرضا فلشقتي أقول: و [قد] جاءت سكرة الموت بالحق

ليستقيم وزن البيت كذلك .

٨٢ = ٦٩ : كتب المحقق بيت سعد الدين بن عربي على النحو التالي :

قلتُ لما عاينتُها مُفٍّ لَمَتِي : صبغة الله وَمَنْ

والبيت على هذا النحو مكسور . والصواب :

قَلْتُ لَمَّا عَايَنْتُهَا مُقْلَتِي [إِنهَا مِنْ] صِبْغَةِ اللَّهِ وَمَنْ
٨٣ = ٧٠ : الهاء في كلمة : « جاءه » يجب حذفها ليستقيم الوزن في قول
الشاعر :

جاء [هـ] كالسائل دَمْعِي وَإِذَا صَدَقَ السَّائِلُ لَا أَفْلَحَ مَنْ
٨٦ = ٧٢ : كلمة « إذا » في بيت الشاعر :

لَا يَغُرُّكَ نَارُهَا [إِذَا] أَضَاءَتْ فِي ضَرَامٍ فَتَلُكُ إِمَّا وَإِمَّا
صَوَابُهَا : « إذ » ليستقيم البيت في الوزن .

٩٢ = ٧٧ : في هذا المكان ستة أبيات كتبت كأنها قطعة واحدة ، مع أن
الأولين منها من الكامل ، والقافية : (محنتي ، مطيتي) ، والثالث والرابع من
الرجز ، والقافية : (خطاها ، عياها) ، والخامس والسادس من الرجز كذلك ،
والقافية : (لتغنما ، دما) .

١٠٠ = ٨٥ : بيت القاضي :

وَلَقَدْ كَفَفَتْ عِنانَ عَيْنِي جَاهِداً حَتَّى إِذَا [اعْتَلَّتْ] أَطْلَقْتَ الْعِنانَ
مَكْسُورَ الْوِزْنِ ، وَصَوَابُهُ : « حَتَّى إِذَا اعْتَلَّتْ » .

* سَابِعًا : أبيات من الشعر كتبت كأنها نثر :

٤٧ = ٣٦ : شطر من تائية ابن الفارض ، وهو : وادفع عنك غِيَّكَ بالتى .
٤٧ = ٣٦ : شطر للقيراطي ، وهو : وادفع عدوك بالتى فإِذَا الذى .
٤٧ = ٣٦ : جزء بيت رؤية ، وهو : قالت وَإِنْ .

وهو ثاني بيتين مشهورين له ، وهما :

قالت بنات العم يا سلمي وإن

كان فقيرا معدما قالت وإن

* ثامناً : وهم في المراجع ، وأخطاء في القائمة :

كثير من الكتب المثبتة في قائمة مصادر التحقيق (١١٧-١٤٢) لا وجود له في هوامش النص ، مثل : أخبار الحمقى والمغفلين ، وأخبار النحويين البصريين للسيرافي ، والاستيعاب ، وأسرار العربية ، وإصلاح المنطق ، وإعتاب الكتاب ، وأمالى الزجاجي ، وأمالى اليزيدي ، والأنساب للسمعاني ، والبحر المحيط ، ويدع القرآن ، والبيان للجاحظ ، وتاريخ العلماء والرواة لابن الفرضي ، والتحف والهدايا للخالدين ، وغير ذلك كثير كثير !

كما توجد كتب بالهوامش ، ليس لها وجود في القائمة ، مثل : الخطط التوفيقية ، وحوادث الدهور ، وآداب اللغة ، ولغة العرب ، والفهرس التمهيدي (٢٧) وفوات الوفيات ، والخصائص ، وأمالى ابن الشجري ، والمخصص (٣٦) وديوان عبيد بن الأبرص ، وأمثال العسكري ، وأوضح المسالك (٤٤) وغير ذلك .

وتطالعنا بالإضافة إلى ذلك تحريفات كثيرة ، وأخطاء لا تحصى في قائمة المصادر ، وذلك مثل :

- ١١٧: معجم السفر للسفلي . صوابه : « للسفلي » .
- ١١٨: محمد المتوني . صوابه : « المنوني » .
- ١١٩: تحقيق العبادي والكناني . صوابه : « والكتاني » .
- ١٢٣: تحرير الجير . صوابه : « تحرير التحرير » .
- ١٢٤: محمد بن تاوين الطنجي . صوابه : « تاويت » .

- ١٢٦: الدرر الكافية . صوابه : « الدرر الكامنة » .
- ١٢٧: محمد جار المعيد . صوابه : « محمد جبار المعيد » .
- ١٣٥: برجشتراس . صواب : « برجشتراسر » .
- ١٣٨: المرتبة العليا . صواب : « المرقبة العليا » .
- ١٤١: تحقيق بيغن . صوابه : « بيفان » .

* تاسعاً : اضطراب فهرس الشعر :

وقعت في فهرس الشعر (١٧١-١٩٠) مجموعة كبيرة من أصناف الخلل والاضطراب . ولو نظر المحقق بعض الكتب التراثية ، التي حققها قبله مجموعة من الأفاضل ، لتفادى ما وقع فيه :

١- فهو مثلاً لم يرتب القوافي إلا على الحروف الهجائية فحسب ، أما في داخل كل حرف ، فقد اختلط المفتوح بالمضموم والمكسور ، ففى حرف الباء مثلاً نجد المفتوح : (أبا) وبعده المضموم : (ارتياب) فالمكسور : (بيثرب) فالمضموم مرة أخرى : (تلهب) فالمفتوح : (صبا) فالمضموم : (العذيب) . وهو اضطراب ظاهر .

٢- لم يُبيِّنَ المحقق وزن البيت بجوار قافيته ، كما يصنع جُلُّ المحققين إلى يوم الناس هذا .

٣- أحياناً يفهرس المحقق أبيات المقطوعة بيتاً بيتاً . وفي كثير من الأحيان ، يكتفى بفهرسة البيت الأول ، دون منهج واضح .

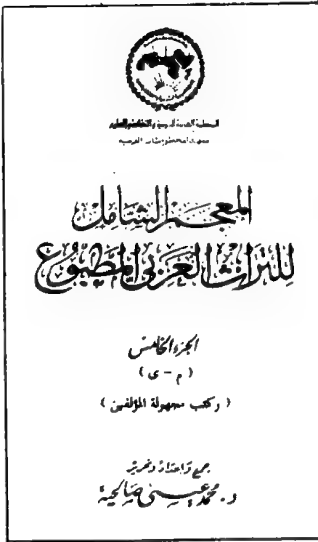
٤- لا يعرف المحقق هاء الوصل في الشعر ، ولذلك نراه يضع قافية بائية

موصولة بالهاء في حرف الهاء (مُطَيَّبَةٌ) ، كما يضع قافية دالية موصولة بالهاء في باب الهاء كذلك : (نُدُّها) .

* * *

وبعد ، فهذه نماذج من الأخطاء التي يعجّ بها تحقيق هذا الكتاب في نشرتيه . وأرجو من الأخ الكريم الدكتور الشيباني أن يفيد منها ولا يغضب ؛ فقديمًا قالوا : رحم الله امرأً أهدى إلى عيوي ، وأن يتروى قبل أن يقدم على تحقيق نص من نصوص تراثنا العربي الخالد ، وأن يتسلح لهذا التحقيق بالمنهج العلمي المثمر ، وبالصبر والجلد في فهم النص ، وتخرّيج شواهده ، وتصحيح عباراته . والله الموفق للصواب ، إنه نعم المولى ونعم النصير .

* * *



- المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - الجزء الخامس (م - ي) - وكتب مجهولة المؤلفين
- جمع وإعداد وتحرير - د. محمد عيسى صالحة .
- ٤١٩ صفحة من القطع المتوسط .
- الثمن : ١٥ جنيهًا داخل مصر .
- ٦ دولارات أمريكية خارج مصر ، (شاملة نفقات البريد) .

* * *



- فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية
- إعداد د. يوسف زيدان .
- جزآن : الأول : (أ - س) .
- الثاني : (ش - و) .
- ثمن الجزء : ٥ جنيهات داخل مصر .

٦ دولارات أمريكية ، شاملة نفقات البريد خارج مصر .

- يطلب الكتاب من المعهد .

إعلان

يعلن معهد المخطوطات العربية بالقاهرة (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) عن تخصيصه جائزة لشدة المحققين ، أسماها :
« الجائزة العربية في تحقيق التراث »

تهدف الجائزة إلى تشجيع الأجيال الجديدة من المحققين على إكمال الطريق الذي بدأوه ، بعد أن يروا ثمرة جهدهم ، تكريراً مادياً ومعنوياً ، وعَمَلاً منشوراً ، تتداوله الأيدي ، ويستفيد منه العاملون في حقل التراث .
المجال :

مجال الجائزة هو التراث الفكري العربي المخطوط ، من خلال تحقيق أحد نصوصه المخطوطة تحقيقاً علمياً منهجياً ، أيما كان موضوع هذا النص (علوم القرآن ، والحديث ، والفقه ، والفلسفة ، والمقائد ، واللغة ، والعلوم بفروعها المختلفة إلخ) .

الهدف :

تهدف الجائزة إلى تشجيع المحققين الشباب على الانصراف إلى التراث ، نظراً فيه ، وتحقيقاً له ، وإفادة منه .
كما تهدف - على المدى البعيد - إلى التعجيل بنشر كنوز التراث العربي العظيم ، لتكون أساساً لبناء حاضر ، يقوم عليه مستقبل زاهر .

لمن ؟

الجائزة مخصصة :

١ - لأبناء الدول العربية الأعضاء في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

الجائزة

العربية

في

تحقيق

التراث

ملحوظات :

- ١ - يرسل العمل مكتوباً بخط واضح ، أو مرقوناً على الآلة الكاتبة . ولا يجوز التقدم بأكثر من عمل للجائزة نفسها .
- ٢ - يرفق بالعمل بيان باسم المتقدم ، وعمره ، وعنوانه ، ورقم هاتفه ، وسيرته الذاتية .
- ٣ - ترسل الأعمال باسم الأستاذ الدكتور المشرف على المعهد إلى العنوان التالي :
(معهد المخطوطات العربية - ص.ب : ٨٧ الدقي - الجيزة - ج.م.ع .)

- ٢ - لشدة المحققين . والمقصود بـ « الشدة » ما عدا الصف الأول من المحققين ، وإنما أُخرج الأعلام من « الجائزة » لأن هناك جوائز كثيرة مخصصة لهم ، ولأن قصرها على « الشدة » ينسجم مع الهدف منها .
- ٣ - لا مانع من اشتراك محققين فأكثر في عمل واحد .

الشروط :

يشترط في الأعمال المقدمة :

- ١ - أن تكون أصيلة ، فيها إضافة لما نشر في موضوعها .
- ٢ - أن تكون محققة تحقيقاً منهجياً ، مستوفية لعناصر التقديم الجيد ، والنص الصواب والتعليقات الوافية ، والفهارس الفنية الشاملة .
- ٣ - أن يكون حجم العمل نحو خمس عشرة ملزمة من القطع المتوسط ، باستثناء التقديم والفهارس .
- ٤ - ألا يكون منشوراً من قبل نشرة محققة .

الجائزة :

- قيمة الجائزة ألفان وخمسةة دولار أمريكي .
- يقدم للفائز مائة نسخة من العمل بعد طباعته ، وذلك على سبيل الإهداء .
- تُسلم الجائزة وشهادة التقدير التي تمنح للفائز في حفل يقيمه المعهد بهذه المناسبة .

الحكم :

تنظر في الأعمال المقدمة لجنة يشكلها المعهد من كبار المحققين ، ويؤخذ برأى أغلبية أعضائها .

الحقوق :

- ١ - تملك المنظمة حق طبع الكتاب الفائز ونشره خلال ثلاث سنوات لطبعة واحدة .
- ٢ - تقتصر حقوق الفائز على الجائزة المالية وشهادة التقدير والنسخ المخصصة له .

٤ - آخر موعد للتقدم للجائزة يوم ٣٠ يونيو ١٩٩٦ م .

٥ - تعلن نتيجة « الجائزة » في ديسمبر ١٩٩٦ م .

٦ - المعهد غير ملزم بإعادة الأعمال المقدمة ، سواء فازت أم لم تفز .

٧ - للاستفسار - هواتف : ٣٦١٦٤٠٢ / ٣ / ٥ ، فاكس : ٣٦١٦٤٠١

قواعد النشر



- تنشر المجلة المواد المتعلقة بالتعريف بالمخطوطات العربية، والنصوص المحققة، والدراسات المباشرة حولها، والمتابعات النقدية الموضوعية لها.
- ألا تكون المادة منشورة في كتاب أو مجلة أو غيرها من صور النشر.
- أن تكون أصيلة فكرة وموضوعا، وتناولوا وعرضا، تضيف جديدا إلى مجال المعرفة التي تنتمي إليها.
- تستهل المادة بمقدمة في سطور تبين قيمتها العلمية وهدفها. وتنقسم إلى فقرات، يلتزم فيها بعلامات الترقيم التزاما دقيقا، وتضبط الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأشعار والأمثال المأثورة والنصوص المنقولة ضبطا كاملا، وكذلك ما يشكل من الكلمات.
- يلتزم في تحرير الهوامش التركيز الدقيق، حتى لا يكون هناك فضول كلام، وترقم هوامش كل صفحة على حدة، ويراعى توحيد منهج الصياغة.
- تُدَوِّلُ المادة بخاتمة تبين النتائج، وفهارس عند الحاجة.
- في ثَبَّتِ المصادر والمراجع يكتب اسم المصدر أو المرجع أولا، فاسم المؤلف، يليه اسم المحقق أو المراجع أو المترجم في حال وجوده، ثم اسم البلد التي نشر فيها، فَدَاوِرُ النشر، وأخيرا تاريخ الصدور.
- ألا تزيد المادة عن ٣٥ صفحة كبيرة (١٠ آلاف كلمة). وتدخل في ذلك الهوامش والملاحق والفهارس والمصادر والمراجع والرسوم والأشكال وصور المخطوطات.
- أن تكون مكتوبة بخط واضح، أو مرقونة على الآلة الكاتبة، على أن تكون الكتابة أو الرَّقْنُ على وجه واحد من الورقة. وترسل النسخة الأصلية إلى المجلة.

- * يرفض المحقق أو الباحث كتاباً مفاده أن مادته غير منشورة في كتاب أو مجلة أخرى ، وأنه لم يرسلها للنشر في مكان آخر .
- * تراعي المجلة في أولوية النشر عدة اعتبارات ، هي : تاريخ التسلم وصلاحيّة المادة للنشر دون إجراء تعديلات ، وتنوع مادة العدد ، وأسماء الباحثين - ما أمكن .
- * يُبلّغ أصحاب المواد الواردة خلال شهر من تاريخ تسلمها ، ويفادون بالقرار النهائي بالنشر أو عدمه ، خلال فترة أقصاها ستة أشهر .
- * تعرض المواد على مُحكِّم أو أكثر على نحو سريّ ، وللمجلة أن تأخذ بالتقرير الوارد إليها ، أو تعرض المادة مرة أخرى على محكم آخر ، أو تتبنى قراراً بالنشر إذا رأت خلاف ما رآه المحكم ، وليس عليها أن تبدي أسباب عدم النشر .
- * إذا رأت المجلة أو المُحَكِّم إجراء تعديلات أساسية ، أو تحتاج إلى جهد ووقت على المادة ، فإنها تقوم بإرسالها إلى صاحبها ، وتنتظر وصولها ، فإن تأخرت تأجل نشرها .
- * تمنح المجلة مكافأة مادية بعد النشر .

